

OSAKA
GAKUIN
UNIVERSITY
SYMPHONIC AND
MARCHING BAND



40TH ANNIVERSARY
REGULAR CONCERT



大阪学院大学吹奏楽部会 第40回定期演奏会

大阪学院大学 学院歌

「おお日が昇り」

作詞 喜多内十三造 作曲 伊玖磨

おお日が昇り雲が湧く
命きらめき映える日よ
青春ここに花と咲き
今をわれを生き抜こう
ああ朗々と意氣燃えて
仰げば空が呼んでいる
大阪学院 わが希望
大阪学院 わが理想

おお草が萌え鳥が翔ぶ
光陰瞬く夢の日よ
時を心の歌として
地球にしるし彌り行こう
ああ渺々と雲の果て
向かえば風が胸に舞う
大阪学院 湧く泉
大阪学院 フェニックス

おお天が鳴り地が揺らぐ
勝利の涙 分ける日よ
友と掲げるこの旗を
今ぞ高く打ち振ろう
ああ洋々とその行く手
望めば山が朱に染まる
大阪学院 わが力
大阪学院 わが誇り

大阪学院大学 学歌

「浪華の里に」

作詞 久保田晴次 作曲 永井誠

浪華の里に 雲薰り
陽は昇りたり 美はしく
見よや聳ゆる 学舎は
ひとつに仰ぐ 学産の
理念の光 新たなれ
若き命の 慕ひ来て
われら互に 肩を組み
真理の道を 踏みわけん
ああ大阪学院 わが大学

ああ大阪学院 わが大学
時を心の歌として
地球にしるし彌り行こう
ああ渺々と雲の果て
向かえば風が胸に舞う
大阪学院 湧く泉
大阪学院 フェニックス

大阪学院大学 応援歌

「友よ」

作詞 阿久悠 作曲 宮川泰

友よ 友よ 友よ 友よ
さあ 集え 集え 友よ 友よ 友よ
自由な心で 素晴らしい人を称えよ
われらが打ち振る旗は 大阪学院
人間は風になれる それは奇跡じゃない
信じれば 目の前で つむじ風が起る
見たか 見たか 駆けぬける 風の姿を
おお 青春 おお 大阪 大阪学院

ああ 大阪学院 わが大学
ああ 大阪学院 わが大学
時を心の歌として
地球にしるし彌り行こう
ああ渺々と雲の果て
向かえば風が胸に舞う
大阪学院 湧く泉
大阪学院 フェニックス

大阪学院大学 応援歌

「翔べ！勝利の
フェニックス」

作詞 上田彰 作曲 橋本充

夢に向かって フェニックス
熱いところが いつもある
溢れる闘志 昂らかに
われらが打ち振る旗は 大阪学院
人間は鳥になれる それは夢ではない
念じれば 大空で 翼ひろげている
見たか 見たか 舞いおどる 鳥の姿を
おお 青春 おお 大阪 大阪学院

ああ 大阪学院 わが大学
ああ 大阪学院 わが大学
時を心の歌として
地球にしるし彌り行こう
ああ渺々と雲の果て
向かえば風が胸に舞う
大阪学院 湧く泉
大阪学院 フェニックス



日時	平成24年12月14日(金) 18:00 開場／18:30 開演	
場所	尼崎市総合文化センター	[あましんアルカイックホール]
主催	大阪学院大学吹奏楽部	
後援	吹田市教育委員会 関西吹奏楽連盟 全日本学生吹奏楽連盟 大阪学院大学・大阪学院短期大学校友会 大阪学院大学学友会	尼崎市教育委員会 大阪吹奏楽連盟 関西学生吹奏楽連盟 大阪学院大学吹奏楽部OB会

ご挨拶・祝辞



大阪学院大学 総長
白井 善康

大阪学院大学吹奏楽部第40回定期演奏会が盛大に開催されること、心よりお祝い申し上げます。

部員の皆さんのかゆまぬ努力に敬意を表しますとともに、日頃から懇切丁寧にご指導くださっております関係者各位に、深く感謝申し上げます。

本学吹奏楽部は、学内行事に華を添えているのはもちろんのこと、各クラブへの応援活動を積極的に行っており、現在の本学クラブの活躍を支えております。また、近年は併設高校吹奏楽部と協力のもと、高大連携を率先して行い、更なる充実ぶりが伺えます。また、地域イベントにも積極盛んな活動協力を続けており、本学の地域貢献の一翼を担っております。

定期演奏会は、歴代の諸先輩方の真摯な努力や、応援してくださる皆様の温かいご支援の積み重ねにより、第40回という節目を迎えることが出来ました。本日はその思いに応えられるよう、皆様への感謝の気持ちを胸に、練習の成果を余すことなく披露されることを期待します。

最後になりましたが、これまでご支援ご協力をいただきました皆様方に厚く御礼申し上げますとともに、今後とも変わらぬご指導ご鞭撻を賜りますよう、お願い申し上げまして挨拶いたします。



大阪学院大学 学生部長
角田 聰

今年も大阪学院大学吹奏楽部の定期演奏会が盛大に開催されますことを心よりお慶び申し上げます。この定期演奏会も第40回を迎えることになり、伝統ある吹奏楽部の活動に敬意を表します。また、日頃は大学の諸行事やスポーツ応援会に惜しみない協力をいただき、深く感謝申し上げます。

本学吹奏楽部は、大学を代表するユニバーシティクラブの一員として吹奏楽コンクールやマーチングコンテストで活躍とともに、地域と連携した活動も積極的に行っております。日頃キャンパスでは、黙々と練習している姿やマーチングに集中している部員たちをよく見かけます。ひとつ目標に向けて仲間と一緒に情熱を傾けている部員諸君はとても輝いています。

この演奏会では大阪学院大学吹奏楽部の部員であることを誇りとして、日頃練習してきた成果を思う存分発揮してください。必ず素晴らしい演奏会になることでしょう。

最後に、吹奏楽部の更なる発展を祈念いたしますとともに、ご来場の皆様方の温かいご指導、ご支援を賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。



大阪学院大学 校友会 会長
岡本 寿和

大阪学院大学吹奏楽部第40回定期演奏会が盛大に開催されますことを心よりお祝い申し上げます。

私ども大阪学院大学校友会は年に一度、5月に総会・懇親会を開催しており、吹奏楽部の皆様には、懇親会にご出演いただいております。毎年素晴らしい演奏で、懇親会に花を添えていただいている、校友会会員一同感謝しております。また、卒業生の方々も吹奏楽部のさまざまな方面での活躍を耳にし、大変喜んでおられます。

日頃より、並々ならぬ練習を重ね、演奏に臨む皆様の姿はこれからも見る者・聴く者全てに感動を与え続けてくれることでしょう。

本日の演奏会でも一人ひとりが日頃の練習の成果を遺憾なく発揮され、演奏者とお客様が一体となった、温かいハーモニーが生み出されることを期待しています。

最後になりましたが、定期演奏会の成功と吹奏楽部の今後ますますのご発展を祈念いたしましてお祝いの言葉といたします。



大阪学院大学 学友会
中央執行委員会
山戸 隆平

この度、大阪学院大学吹奏楽部第40回定期演奏会が開催されたことを心からお祝い申し上げます。

吹奏楽部の皆さまは、学内の行事や体育会クラブの応援にとどまらず、学外へ積極的に活動を広げている皆さまは、日々、一生懸命練習に取り組んでおられる皆さまのことですから、今回定期演奏会でも日頃の成果を発揮されることを楽しみにしています。

今回で40回目を迎えることになり、今までの伝統や歴史を受け継ぎこの一年での積み重ねで今回の定期演奏会はより素晴らしいステージになることを期待しております。

最後になりましたが、本日の定期演奏会の成功と、これからの大坂学院大学吹奏楽部のさらなる発展を心よりお祈り申し上げ、私たちのお祝いの言葉とさせていただきます。



関西学生吹奏楽連盟 委員長
藤井 歩

この度は、大阪学院大学吹奏楽部第40回定期演奏会のご開催、誠におめでとうございます。当連盟の加盟校として、『学生らしく』多岐に渡る活動をされておられる貴団体は、その幅広いご活躍により、関西学生吹奏楽界に彩りと活力を与えてくださいます。昨年度、私ども関西学生吹奏楽連盟は、皆様のご支援の甲斐あって、創立50周年を迎えるに至りました。本年51年目から創立100周年に向けて、共に支えあい、成長して参りたいと願っております。最後になりましたが、本日の演奏会のご成功と、貴団体の更なる発展を祈念致しまして、末筆ながら、私のお祝いの言葉とさせていただきます。



大阪学院大学 吹奏楽部
OB会 会長 森 敏裕

本日はお忙しい中、大阪学院大学吹奏楽部「第40回定期演奏会」にご来場いただきまして誠にありがとうございます。

本年は定期演奏会も40回目という節目の年を迎えました。今聞かないと、との思いから始めたサンケイホールでの第1回目の演奏会、あの思いを後輩たちが引き継いでくれていることを感慨深く感じております。

部員たちは、クラブの応援活動、吹奏楽連盟活動などを行っており、大阪府吹奏楽コンクールでの銀賞は大きな励みとなつたことでしょう。演奏会は、日頃の練習成果を皆様に披露させていただく場であります。特にⅢ部では客演指揮に花石眞人氏を迎え、力強い演奏を皆様にお届けできることでしょう。

ご来場いただきました皆様方にも、ご一緒に楽しみ、吹奏楽の素晴らしいを感じられるひと時となれば幸いです。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。



大阪学院大学 吹奏楽部 顧問
仲谷 芳紀

本日は、大阪学院大学吹奏楽部第40回定期演奏会にご来場頂きまして誠にありがとうございます。本年は第40回記念演奏会でもあり、部員が一丸となり演奏会を計画し、奏者としても日夜練習に励んでまいりました。第40回記念演奏会を開催できますのも第1回の演奏会から諸先輩方の努力により毎年新たな歩みを続け、伝統という歴史の積み重ねがあったからです。当部は毎年着実に歩みを続けてきましたが、ここまでに成るには、諸先輩方のお力添えがあったからです。当部は大学に入って初めて楽器を手にした部員も多く、部活動を行うための部員の努力は計り知れないものがあります。本日の演奏会では、日頃の練習成果を学生の熱き思いで皆様にサウンドとしてお届けしたいと考えております。最後になりましたが本日この記念演奏会を開催するにあたりまして、ご支援、ご協力いただきました皆様方に厚く御礼申し上げますとともに、今後とも変わらずご指導、ご鞭撻を賜りますよう心からお願い申し上げまして挨拶とかえさせていただきます。本日は誠にありがとうございます。



大阪学院大学 吹奏楽部 部長
徳野 恭兵

本日は、大阪学院大学吹奏楽部第40回定期演奏会にお越し頂き、誠にありがとうございます。

第40回という節目に私達部員が立ち会えたこと、大変喜ばしく思います。

吹奏楽部を立ち上げ、今日まで歴史を作り続けてきた先輩方、音楽面だけでなく、人生的の先輩として指導をして下さったトレーナーの方々、吹奏楽という音楽をご理解頂き、支援して下さった大学の関係者の皆様、部員のご親族の皆様、これまで私達の演奏を聞いて下さったお客様方、皆様のお力をなくして今日を迎えることは出来なかつたでしょう。

今宵は、この演奏会で皆様に感謝と喜びを伝えると共に、吹奏楽の魅力を、音楽の楽しさをお届け致します。

Program

第I部 Stage Marching Show ~歓~

Drum Major	加渡 大智
Percussion Arranger	有働 航司

第II部 Pops Stage

グレン・ミラー・メドレー	編曲／岩井 直薄 指揮／徳野 恭兵
エル・クンバンチエロ	作曲／ラファエル・エルナンデス 指揮／徳野 恭兵
Sing Sing Sing	作曲／ルイ・プリマ 指揮／曾原 隆也
ジャパニーズ・グラフィティⅡ～坂本 九メモリアル～	編曲／横山 章次 指揮／曾原 隆也

第III部 Symphonic Stage

ツェッペリン伯爵行進曲	作曲／カール・タイケ 客演指揮／花石 真人
アルヴァマー序曲	作曲／ジェイムズ・バーンズ 客演指揮／花石 真人
イギリス民謡組曲	作曲／レイフ・ウォーン・ウイリアムズ 客演指揮／花石 真人



司会者
旦野 真輝 石井 輝

本日はお忙しい中大阪学院大学吹奏楽部第40回定期演奏会にお越しいただきまして、誠にありがとうございます。
この度、司会進行を務めさせていただく、本学放送局の旦野真輝と石井輝です。
さて、ついに今年もこの日がやってまいりました!!
今年は節目となる40回目の記念すべき定期演奏会ということで部員の皆さんには身が引き締まる思いでいらっしゃることでしょう。
部員の皆さんには、様々な思いを抱いて精一杯この日のために練習をされてきたことでしょう。
その様々な思いに応えるべく、観客の皆さんを聞き入れさるように私たちもがんばります。
皆様を大阪学院大学吹奏楽ワールドにお連れ致しますので、どうぞ最後までごゆっくりとお楽しみください。

メンバー紹介

♪Conductor♪

徳野 恭兵 (流 通4 大阪・砂川)

♪Sub Conductor♪

曾原 隆也 (経 済3 兵庫・伊川谷)

♪Flute & Piccolo♪

小林 由実 (外国語3 大阪・港)

井上 真司 (経 営2 大阪・渋谷)

♪Clarinet♪

大黒 智之 (情 報2 大阪・大阪学院)

小澤 範子 (法 2 大阪・八尾翠翔)

河野 崇仁 (経 営2 大阪・渋谷)

李 妹 (企 業2 岡山・共生)

上原 裕介 (情 報1 京都・京都両洋)

♪Saxophone♪

岡田 圭 (情 報3 大阪・生野工)

湯浅亜友美 (情 報3 大阪・泉南)

加渡 大智 (経 営2 大阪・大商学園)

山中 星矢 (企 業2 大阪・大阪学院)

達原 佑太 (情 報1 東京・日本放送協会)

♪Trumpet♪

徳野 恭兵 (流 通4 大阪・砂川)

田中 美紀 (情 報3 兵庫・神戸野田)

矢間 美咲 (外国語1 和歌山・新宮)

♪Horn♪

曾原 隆也 (経 済3 兵庫・伊川谷)

西原 敬志 (経 済2 京都・京都両洋)

山本 垒 (外国語1 香川・小豆島)

♪Trombone♪

二宮 祥 (経 営2 高知・岡豊)

宮所 俊弘 (企 業2 和歌山・有田中央)

♪Euphonium♪

前井 裕 (経 済3 広島・福山明王台)

♪Tuba♪

上田 真一 (経 営1 京都・堅田)

♪String Bass♪

下元健太郎 (経 営1 鳥取・鳥取城北)

♪Percussion♪

有働 航司 (経 営4 兵庫・北陽)

奥村 薫 (情 報3 大阪・堺西)

山脇 涼 (流 通2 大阪・大阪学院)

上地 祐樹 (情 報1 大阪・東大阪大柏原)

富金原早紀 (外国語1 大阪・大阪学院)

合奏トランペット

Flute

Clarinet

Saxophone

Trumpet

Horn

Trombone

Euphonium

Tuba

String bass

Percussion

花石 真人 (大阪交響楽団 打楽器奏者)

奥本華菜子 (大阪交響楽団 フルート、ピッコロ奏者)

吉信 博 (アンサンブルポリヒムニア クラリネット奏者)

陣内亜紀子 (ミ・ベモルサクソフォンアンサンブル テナー奏者)

小曲 俊之 (日本センチュリー交響楽団 トランペット奏者)

小曲 善子 (大阪交響楽団 ホルン奏者)

森岡 佐和 (ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 トロンボーン奏者)

高橋 修司 (フリーランス ユーフォニアム奏者)

近藤 陽一 (日本センチュリー交響楽団 チューバ奏者)

森田 良平 (フリーランス コントラバス奏者)

花石 真人 (大阪交響楽団 打楽器奏者)



合奏トランペット・客演指揮
花石 真人

1964年神戸生まれ、1988年京都市立芸術大学音楽学部音楽学科打楽器専修卒業。打楽器奏者としては、オーケストラ、アンサンブル、ソロと多岐に渡り、その内容もクラシックに限らずジャンルを超えた活動を行ってきている。吹奏楽の分野に関しても在学中より数多くの団体の指揮・指導を行ってきている。打楽器を山本毅、上埜孝の両氏に師事。現在、大阪交響楽団首席打楽器奏者。打楽器アンサンブルユニット PUFF THE Magic Dragon主宰。

ファンサイト <http://hccweb1.bai.ne.jp/~hcf39301/>

OB・OG 卒部生共演

Flute & Piccolo

友本 隆治(18期生)
高橋 恵子(35期生)
有山奈津子(36期生)
豊川 友香(33期生)

Clarinet

寺脇 啓子(33期生)
前田 晃宏(35期生)
藤本 令奈(35期生)
福井 梨香(37期生)
杉本 一(41期生)
福井 大治(41期生)

Alto Saxophone

中川 誠(33期生)

Tenor Saxophone

石黒 理恵(35期生)

Trumpet

延藤 敏浩(31期生)

Horn

浅井 香恵(35期生)
石坂 朗(36期生)

Trombone

田中 由美(28期生)
村上 哲也(22期生)

Euphonium

豊嶋 秀頤(43期生)

Tuba

山脇 裕介(36期生)
山本 祥司(41期生)

Percussion

濱野 愛(35期生)
藤田 圭佑(35期生)
山崎 義展(40期生)

高校生共演

Flute

西川 由希(3)
谷口 美聖(1)

Clarinet

松崎 真優(3)
上田 和樹(2)
水谷 遥(1)

Saxophone

篠原 悠里(2)
阪本 涼夏(2)

Trumpet

大野 篤英(3)
福濱 知紗(3)
福田 悠希(1)

Horn

奥村 祐生(2)
今村 葉菜(1)

Trombone

野原由依子(2)

E.Bass

長尾 光(2)

Percussion

横山 和樹(2)
福井竜太朗(1)
岩田亜由梨(OG)



大阪学院大学高等学校 吹奏楽部

私たち大阪学院大学高等学校吹奏楽部は夏の大阪府吹奏楽コンクール出場をはじめ、体育祭・文化祭・入学式・卒業式・オープンスクールなどの学校諸行事で演奏します。校外では5月のプラスエキスポ、6月の吹田青少年野外コンサートにも参加しました。また高大連携の一環として大阪学院大学吹奏楽部と合同で大阪府マーチングコンテストに出場したりJR京都駅での「吹奏楽の日」で合同演奏させてもらったりと、徐々に活動の場を広げています。基礎・基本を大切に、心に響く演奏を目指して毎日楽しく練習しています。詳しくは本校吹奏楽部のホームページをご覧下さい。少人数でまだまだ未熟なバンドですが、ご声援のほどよろしくお願いします。

第 I 部

Stage Marching Show ~歓~

・20世紀FOXファンファーレ

・スパイ大作戦

・HEY PACHUCO!

・JURASSIC PARK

・THEME FROM E. T.

Clarinet

T.Oguro N.Ozawa T.Kawano S.Lee Y.Uehara

Saxophone

K.Okada A.Yuasa D.Kawatari S.Yamanaka Y.Tuzihara

Trumpet

K.Tokuno M.Tanaka M.Yazama

Horn

R.Sohara K.Nishihara R.Yamamoto

Trombone

S.Ninomiya T.miyadokoro

Euphonium

Y.Maei

Sousaphone

S.Ueda

Stringbass

K.Shimomoto

Percussion

K.Udo K.Okumura S.Inoue R.Yamawaki Y.Kamiji S.Fukinbara

曲目紹介

第Ⅲ部

Symphonic Stage

第Ⅱ部

Pops Stage

グレン・ミラー・メドレー 編曲／岩井 直薄 指揮／徳野 恭兵

グレン・ミラーはアメリカのミュージシャンであり、トロンボーン奏者、作曲家、アレンジャーとして活躍しベニー・グッドマン、デューク・エリントン等と共にスwing・ジャズ、ビッグ・バンドの代表奏者です。

1937年に自己の楽団Glenn Miller Orchestraを結成後、バンドリーダー、作編曲家として絶大なる人気を博し、第二次世界大戦勃発による1942年の兵役まで多くのヒットを放ち、今でも世界中で愛されています。

今宵は、グレン・ミラー・オーケストラの代表楽曲である茶色の小びん、イン・ザ・ムード、タキシード・ジャンクション、アメリカン・パトロール、ムーンライト・セレナーデをメドレーにしてお送り致します。

エル・クンパンチエロ 作曲／ラファエル・エルナンデス 指揮／徳野 恭兵

ペルトリコ出身のラファエル・エルナンデスが作曲したサンバの代表的な曲で、吹奏楽界ではとても有名な楽曲として知られています。

ちなみにEl Cumbancheroとは「クンバ(杯)を叩く人」という意味で、この曲は通りを踊り歩くお祭りの情景を表現しています。

ラテンパーカッションが刻む熱いビートと、管楽器による情熱的なメロディ、そして曲中間部のフルート、ピッコロのSoli等、聞きごたえ充分な吹奏楽曲です。

Sing Sing Sing 作曲／ルイ・プリマ 指揮／曾原 隆也

この曲は、1936年に“King of the Swingers”と語られる歌手・トランペット奏者のルイ・プリマによって作曲されました。スwing・ジャズの代表曲の一つ1938年にベニー・グッドマン楽団がカーネギー・ホールでのコンサートで演じて以来、同楽団の代表曲として知られています。この曲はリズミカルなドラムセットで始まり、軽快なメロディで楽しめます。途中に重厚な低音のメロディがあり、クラリネットとトランペットのソロが1番の聴き所です。

ジャバニーズ・グラフィティⅡ～坂本 九メモリアル～ 編曲／横山 章次 指揮／曾原 隆也

吹奏楽界で有名なNew Sounds In Brassの第23集に収録されました。横山章次さん編曲のこの曲は冒頭、ホルンの掛け合いのメロディから始まり、サックスの16分音符がきっかけで軽快に「明日があるさ」がはじまり、チューバとフルート&ピッコロのソリが魅力的な「素敵なおタイミング」に変わります。その次に雰囲気ががらりと変わりまして、ユーフォニアムとアルトサックスのソロが優雅な「見上げてごらん夜の星を」です。最後にマリンバが軽やかなメロディを奏でる、「上に向いて歩こう」です。ここではテナーサックスのソロにご期待ください。

ツェッペリン伯爵行進曲 作曲／カール・タイケ 客演指揮／花石 真人

ドイツマーチの代表的な作曲家、タイケ（1864-1922）は若い頃、ウルムの第123連隊の軍楽隊でオーボエ奏者でした。22歳の時に有名な「旧友」を作曲したのち、まもなくしてから軍楽隊を去り、ポツダムで警官になりました。そこでタイケは「作曲するお巡りさん」として親しまれています。

「ツェッペリン伯爵行進曲」はタイケの晩年の作品で、第一次世界大戦で活躍したドイツの飛行船「ツェッペリン伯号」の初飛行に際し、ドイツの飛行船開発者として有名なフェルディナント・ツェッペリン伯爵（1838-1917）の功績をたたえて作曲されました。しかし、ドイツ以外の国では飛行船「ツェッペリン伯号」はドイツ軍の兵器の名前でもあるため、そのままのタイトルに抵抗があったのか「征服者」と改題されました。日本では、当初「飛行船ツェッペリン伯爵行進曲」と紹介され、現在では「ツェッペリン伯爵」が通例になっています。ヨーロッパ諸国では、現在はオリジナルタイトルに戻りましたが、アメリカではいまだに「征服者」のまま出版されています。（使用楽譜：カール・フィッシャー）

大阪学院大学吹奏楽部とツェッペリン伯爵行進曲

大阪学院大学吹奏楽部は、創設者 初代総長 白井種雄先生の希望で、宅間正彦氏（当部初代部長・初代OB会長）が中心となり第一歩を踏出しました。

ツェッペリン伯爵行進曲は、白井種雄先生がお好きだった曲であり、1974年（昭和49年）12月23日に白井種雄先生が亡くなられたときに、吹奏楽部は、大学キャンパスおよび墓前で学歌・別れの曲・ツェッペリン伯爵行進曲を演奏しました。

その後、「定期演奏会」において、設立にご尽力頂いた白井種雄先生を偲んで、ツェッペリン伯爵行進曲を演奏するようになりました。

アルヴァマー序曲 作曲／ジェイムズ・バーンズ 客演指揮／花石 真人

この曲は、本年度、第60回吹奏楽コンクールにおいて、自由曲として演奏しました。

吹奏楽の中では有名な曲で、冒頭は軽快なテンポで始まり、ホルンやトロンボーンの打ち込みがその軽快さを表します。その上でサックスやクラリネットの優雅なメロディーを奏でています。

中間部では暖かみのあるメロディーで、柔らかなサウンドとなってます。

最後は再び冒頭のテーマに戻り、フィナーレにむけて盛り上がりていき、金管の力強いメロディーと木管の速いパッセージの調和でクライマックスを迎えます。

コンクール時より進化した大阪学院大学吹奏楽部サウンドをぜひお聴き下さい。

イギリス民謡組曲 作曲／レイフ・ヴォーン・ウィリアムズ 客演指揮／花石 真人

イギリス民謡組曲はレイフ・ヴォーン・ウィリアムズが吹奏楽曲として1923年に作曲しました。作曲者の吹奏楽曲のうちで最も有名な作品であり、また吹奏楽界でも古典的名曲とされています。民謡を使った親しみやすい曲調で、今日でも吹奏楽団が演奏会などで好んで取り上げています。

ヴォーン・ウィリアムズは作曲家として大成する以前、イングランドの民謡の収集に力を注いでいました。それは晩年の大作に至るまでウィリアムズの作風に影響を及ぼしていましたが、一方でまた民謡素材をほぼそのままに近い形で扱った楽曲もいくつか書いており、その一つがこの組曲です。

イギリス民謡組曲は1932年に王立軍楽学校の司令官ジョン・サマヴィル大佐の依頼で作曲され、同年7月にヘクター・A・アドキンズ中尉指揮の王立軍楽隊により、トゥイッケンハイムで初演されました。なお、初演時の版は4曲から構成されていましたが、その第2曲は後に独立した吹奏楽作品「行進曲『海の歌』」とされ、組曲は短調と長調の2つの行進曲の間に間奏曲をはさむ現行の構成になったそうです。

第1楽章 行進曲「日曜日には十七歳」(March - "Seventeen Come Sunday")

アレグロ、ヘ短調4分の2拍子。「日曜日には十七歳」、「可愛いキャロライン(Pretty Caroline)」、トリオで「富める人とラザロ(Dives and Lazarus)」の3つの民謡を奏でます。

第2楽章 間奏曲「私の素敵なお友」(Intermezzo - "My Bonny Boy")

アンダンティーノ、ヘ短調、4分の3拍子。「私の素敵なお友」と中間部の「緑の茂み(Green Bushes)」の2つの民謡からなる間奏曲です。

第3楽章 行進曲「サマセットの民謡」(March - "Folk Songs from Somerset")

アレグロ、変ロ長調、4分の2拍子。「朝露を吹き飛ばせ(Blow Away the Morning Dew)」、「高地ドイツ(High Germany)」、「とても高い木(またはWhistle, Daughter, Whistle)」、「ジョン・バーリーコーン(John Barleycorn)」の4つの民謡が主部と中間部にそれぞれ2つずつ奏でられます。

パート紹介



FLUTE

始まりました、パート紹介！最初に紹介しますのはフルートパートです。フルートパートは現在なんと…なんと！独りです（笑）

ですが、どのパートにも負けないよう日々練習に励んでいますww
また、フルートだけでなく、ピッコロという楽器も演奏しています（^。^w^）ノ
他のパートを見るとパートのメンバーが多く、羨ましく思う事がありますが、来年こそはパートに後輩が欲しいと思っています（；_；）

こんな僕ですが宜しくです！！



CLARINET

皆さんこんばんわ！さっそくですがクラリネットパートの紹介をさせていただきたいと思います！クラリネットパートは私を除いて2回生の方々しかいませんが、困った時には頼りになるいい先輩たちです(>_<)

さてまず最初に紹介しますのは私たちのエース！河野先輩です。河野先輩はクラリネットパートのパートリーダーであり部活内でも尊敬されており、クラリネット歴5年とベテランのクラリネット奏者です！いつも面白くてクラリネットパートのムードメーカー的な存在です。

次に紹介しますのは大黒先輩です！大黒先輩は大学からクラリネットを始められて今年で一年になりました。基本あまりしゃべらない方ですが、部活が終わっても残って練習されるクラリネットパートの「努力家」です！河野先輩とは同期で毎日楽しく練習しています♪

続きましては李先輩です！李先輩には時に優しく、時に厳しく練習をご指導していただいてます。一人で練習されるときでもてを抜かず、一生懸命練習する姿はとてもカッコいいです！

次に紹介しますのは小澤先輩です！小澤先輩は面倒見がよく、後輩の練習を見てくださる優しい先輩です！小澤先輩は多忙な方で、なかなか練習に参加出来なくても、自分で空き時間を作り、必死に練習を取り組んでおられます！

さて！最後は自分の自己紹介です。クラリネットパート1回生、上原裕介です！大学に入ってから楽器を始めて半年がたちました。先輩方のようなクラリネット奏者を目指して日々精進します！

これでクラリネットパートの紹介を終わります＼(^o^)／



SAXOPHONE

ハロー、エブリワンSAXパートです。

まず始めに紹介しますのは、パートリーダーで3回生でテナーサックスを吹かれている、岡田圭さんです。圭さんはみんなの人気者です。（真剣）そして、いつもニコニコしております。さらにイケメンです！そんな圭さんは今回ソロを吹かれます！今宵は圭さんのソロに聴いてください！（≥▽≤）

続きまして、紹介しますのは、みんなの姉さんで3回生でアルトサックスを吹かれている湯浅亜友美さんです！姉さんが黙れといえば、誰もが黙ります。

でも、そんな姉さんにも、きっと苦手な虫がいます！力強い音と美しい音色によいしれて痺れちゃってください！！

次は二回生の加渡大智の紹介です。いつもノリがよく、持ち前の明るさと元気で皆を盛り上げてくれます。練習の時はとても熱心で、的確な指示でパートを引っ張ってくれます。また一部ではドラムメジャーを務めます！加渡君のかっこいい指揮を是非是非ご注目ください(>ω<)ノ

続きまして、我らがマスコット！山中星矢の紹介です。彼はなんと楽器歴がサックスパートで一番長く8年目で、かなりのベテランで職人（低音）ですwそんな山中君は皆の人気者でとても可愛らしい反面、とても生意気なやつですがとても練習に対しては熱心で、憎めないやつです（・ω・）

最後に紹介しますのは、サックスパート唯一の一回生、達原佑太です。彼は大学から楽器を始めたからにも関わらず、とても呑み込みが早く、符読みや指回しがかなり早いです。そんな達原君は僕たちの希望の星です(^o^)/

これでサックスパートの紹介を終わります。



TRUMPET

こんにちは！トランペットパートの紹介です。

まずは、四回生“次郎さん”こと徳野恭兵さんです。徳野さんは部活の部長、そしてトランペットパートリーダーさんです。普段はとても面白く、特に恋バナが好きなようです。しかし、練習に入ると的確な指示を下さり、また演奏でも生き生きとした音でトランペットを引っ張ってくれます。

次に三回生“ミキティ”こと田中美紀さんです。美紀さんは、おしゃれで美人さんです。そして優しく後輩思いで、みんなから好かれています。練習も優しく丁寧に教えて下さり、演奏ではあたたかい音色でパートを包んでくれます。

最後に“まっち”こと矢間美咲ちゃんの紹介です。基本キャピキャピしてます(・ω・)vそして可愛く、癒しもあります。例えるならばトランペットパートのオアシスです。

美咲ちゃんの響き、深みのある音色がパートを支えてくれます。

以上、トランペットパートでした(^^)



HORN

さて個性豊かで意外に面白いホルンパートの紹介です。

まず3回生の曾原さんはパートの頼れるパートリーダーです。わからないことは丁寧且つわかりやすく教えていただきます。演奏時にはのびのびしているながら少々音量不足のホルンパートの中で積極的に演奏してます。

続きまして、2回生の西原さんはホルンパートのムードメーカーです。明るい性格でパート内を元気してくれます。見た目やらうなんですがそんなことありません。真面目で几帳面であります。

次は僕の名前は山本星、19歳、大学一回生だ。僕は香川県の小豆島から船に乗って大阪にやってきた。この大学に入って外国語を学んでいるんだけど、人と話すのがんまり得意じゃないからたまにあたふたしてしまったりする。部活は…見ての通り吹奏楽をやっている、楽器は以前やっていて、何を血迷ったか大学でも続けている、僕の吹いている楽器はホルンといって管がぐるぐる回って巻き貝のようになっていてまっすぐ伸びたら3山本くらいになるんじゃないだろうか。同じパートには僕を含めて3人しかいないので、よく音が小さいと言われる、というわけで、来年は僕たちのパートに20人くらい募集したいですね(一一)僕たちと一緒に吹奏楽をやりましょうo(^-^)o



TROMBONE

まず紹介しますのは、二人しかいないトロンボーンパートを支えるみやっちこと宮所俊弘くんです。みやっちが奏でる低音は響きがあり、とてもきれいです。そして、部内で一番の大きい音を出します。また、お酒が大好きで部屋の冷蔵庫にはビールがたくさんあります。

今日の演奏会では、彼の低音を聴いて行ってくださいね!!

次は、パートリーダーのニノこと二宮 祥くんです。ニノっちは、音楽知識が豊富で皆に頼られる存在となっています。彼の奏でる音・技術は素晴らしい聞き入ってしまったり、見とれてしまうでしょう。今夜、聴きに来てくださっている皆様も聞き入ってしまうかもしれませんね。

最後まで、ごゆっくりtromboneを聞いてください。♪



EUPHONIUM・TUBA・St.Bass

我らがパートリーダーの前井さんを紹介します! 前井さんはいつも練習熱心で後輩の面倒見もよく頼れる先輩で曲のリズムなどを教えてくれたりしてくれます。でも普段は冗談を言ったり面白いことを言ってみんなを笑わせてくれるとても親しみやすく優しい先輩で低音パートの中でもムードメーカー的存在なので、いつも楽しく笑顔が絶えないです!

続きまして、パート内では必ず1日1回はあおられるチューバ吹きこと上田君です!! 上田君(うっくん)はいつもニヤニ……ニコニコしているとても優しい男の子です(^w^)でも練習となればキリッとなりいつも質問をしてきて熱心なうっくんです(*^*)そんな上田君の演奏を耳を研ぎ澄ましながら聞いてください♪

次に紹介するのは、イケメン爽やかボーイの下元君です!! 彼の楽器はなんとストリングベース♪ 彼はほんと一にストリングベースを愛していて抱き枕にしてるとかしてないとか(笑) 今度はマイ樂器を買うとか買わないとか(笑) そんな下元君のストリングベースを今宵はとくと聴いてお楽しむください!!



PERCUSSION

こんばんは!『個性的』といえば、やっぱりパーカッションなわけですよ(*^-^*) でなわけで、早速パーカッションパートの紹介をしていきますよ(*≥▽≤*)

まずは4回生でパートリーダー「うどび~」こと有働航司さん!! 有働さんは後輩思いの優しい先輩で、みんなのパパ的存在。そんな有働さん、今年の大坂府吹奏楽コンクールでフルートに挑戦しました!! 最近ではAKBやJKに夢中だと夢中じやないとか(笑)

続いてパーカッションのお姫様、奥村薰さん!! 薫さんはいつも明るく、笑顔が眩しすぎる先輩。そしてよく笑うんです! 笑いだしたらとまりません!! そんなところがパートを和ませるんです(*^-^*)

お次はカラオケ大好き、2回生の山脇涼さん!! 山脇さんはどの楽器でもノリノリで、いつも気持ちよさそうに演奏します(/＼//) そんな山脇さんは、カラオケがだぁ~い好き♪ 授業の合間に1人で行くんですよ! しかも上手いんですよ!

最後は2人の1回生の登場です! ☆

まずは1人目、夏は毎日短パンに素足、富金原早紀です!! エ? 名字? これ、『ふきんばら』って読むんです。11年間ピアノ、高校では軽音部でベースをしていました(=^-^=)

続いて2人目、楽しいこと大好き上地祐樹!! よく1人で踊ってます(笑) 軽音サークルにも入っているので、ドラムも大好き! 9月には吹奏楽でドラムデビューもしました。

以上でパーカッションパートの紹介を終わります(^-^)ノ

卒部生紹介



徳野 恭兵

徳野さんは、いつも明るく、学院吹奏楽部のムードメーカーです(^^) また、後輩の事を非常に気にかけて下さいました! カメラを向けると瞬時に可愛いらしいポーズをとれるという特技があります(・ω・) あと歌が本当にお上手です。学院のL'Arc~en~Cielです。 そいえばダイエット宣言を何回か聞きましたが成功したのでしょうか。 楽しく、また丁寧にご指導頂き、ありがとうございました!



有働 航司

有働航司さんは我が打楽器パートの盛り上げ隊長でした。少し変わっていて変態で有名な先輩です。しかし、演奏面や運営面になると自分を犠牲にしてまでも頑張ってくれる優しくてかっこいい先輩でもありました。

そんな有働さんと一緒に部活ができる本当に楽しかったです。不器用で失敗ばかりでよく怒られていましたが、みんな有働さんのことが大好きです。

今までお疲れ様でした。そしてありがとうございました。

祝♪定期演奏会

大阪学院大学

校友会



校友会は、大阪学院大学・大阪学院短期大学・大学院・通信教育部の卒業生・修了生、約80,000人で構成する同窓会組織です。

本会では、毎年、キャンパスにおいて総会・懇親会の開催を開催しているほか、学生の課外活動援助、岸辺祭事業協賛、広告誌「Leap」の発行など同窓会相互の交流を図りながら、大学の発展に貢献することを目的とした活動を行っています。

また、岡山・徳島・京都・奈良・滋賀・広島および北陸(富山・石川・福井)地区・東海(三重・岐阜・愛知)地区の8エリアにも支部があり、様々な活動を実施しています。

皆さんのが充実した学生生活を過ごせるようお祈りしております。

大阪学院大学 校友会

〒564-0011 吹田市岸部南1-19-15 1F

Tel 06-6318-3260 Fax 06-6318-3261

<http://www.ogu-koyukai.jp/>



Dolce Musical Instruments

確かなものを心ゆくまで、世界の銘器をあなたのものとへ

3rd Floor
Flute Salon & Woodwind Instruments



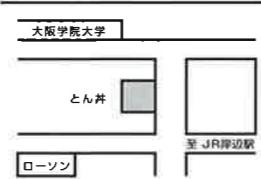
5th Floor
Saxophone & Brass Instruments



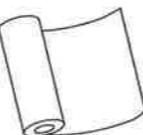
株式会社ドルチエ楽器
大阪店 〒530-0013 大阪市北区茶屋町1-1 共栄梅田ビル
TEL.06-6377-1117 E-mail:infod@dolce.co.jp
www.dolce.co.jp

とん丼亭

一度で病みつき不思議なうまさ
名物とん丼430円より



その他定食もあります。
お持ち帰りもできます
吹田市岸部南1丁目
24番9号
06-6383-0078



ソーイングルーム

072-437-8444





ヤマザキスペシャルパートナーショップ

【営業時間】 ご来店お待ちしております。
AM 8:30 ~ PM 6:30

【TEL】 06-6383-5650





一冊の本との確かな出会い
さまざまななかたちで「本」と「人」が出会う場所がここにあります。

■紀伊國屋書店
www.kinokuniya.co.jp

大阪学院大学ブックセンター TEL 06-6318-2017
大阪営業部 〒560-0032 大阪府豊中市螢池東町 4-6-23 TEL 06-6843-0161

世界一流の楽器が揃う。いい音楽が集まる。



www.kokusaigakkisha.com

大阪心斎橋 **(株)国際楽器社** K&I

〒542-0085 大阪市中央区心斎橋筋1-5-28 tel.06-6252-0222

営業時間10:00-19:30(日祝- 18:30) 毎週水曜日定休

地下鉄(御堂筋・鶴見緑地線) 心斎橋駅下車大丸D南角東入 徒歩2分

KAFETERIA K. M36BANCHI

カウンター am10:00~pm3:00

営業時間 am8:00~pm10:00

各種自販機有り



ラーメン・飲茶の

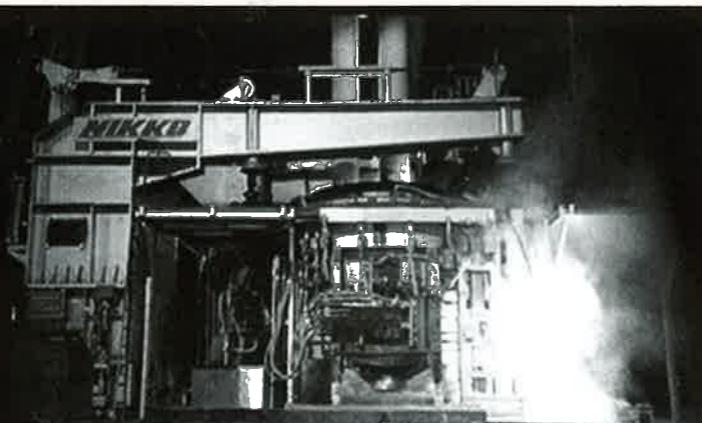
らいらい
市市亭

岸部店

〒564-0002 大阪府吹田市岸部中4丁目6-9

TEL (06) 6338-8007

製鋼エンジニアリング



株式会社ニッコー

〒651-0097 神戸市中央区布引町2丁目4番10号

TEL : 078-222-1688

協賛にご協力頂いた方々



ヒューマンスクール

大宮住宅



編集後記

本日はご多忙の中、私共の定期演奏会に御来場賜りまして誠にありがとうございます。今年のクラブの顔、思い出をこの1冊にぎっしりと詰まるように制作しました。今年で当部定期演奏会は第40回目という節目の年を迎えることができました。今後もより一層、部員一同精進して参りますので、皆様のご声援よろしくお願ひいたします。最後になりましたが、このパンフレットを製作するにあたり、ご協力頂きました諸先生方をはじめ広告スポンサー、多くの関係者の方々、並びにコンサート印刷.COMの方々に厚く御礼を申し上げます。

企画一同

第40回定期演奏会パンフレット

発行年月日／平成24年12月14日

発 行／大阪学院大学吹奏楽部

発行責任者／徳野 恭兵

編集責任者／有働 航司

編 集／有働 航司・岡田 圭・前井 裕・湯浅 亜友美

印 刷／コンサート印刷.COM

大阪学院大学吹奏楽部

大阪府吹田市岸部南2丁目36番1号

06-6381-8434 (呼) 吹奏楽部

<http://03.xmbs.jp/oguwindorchestra>