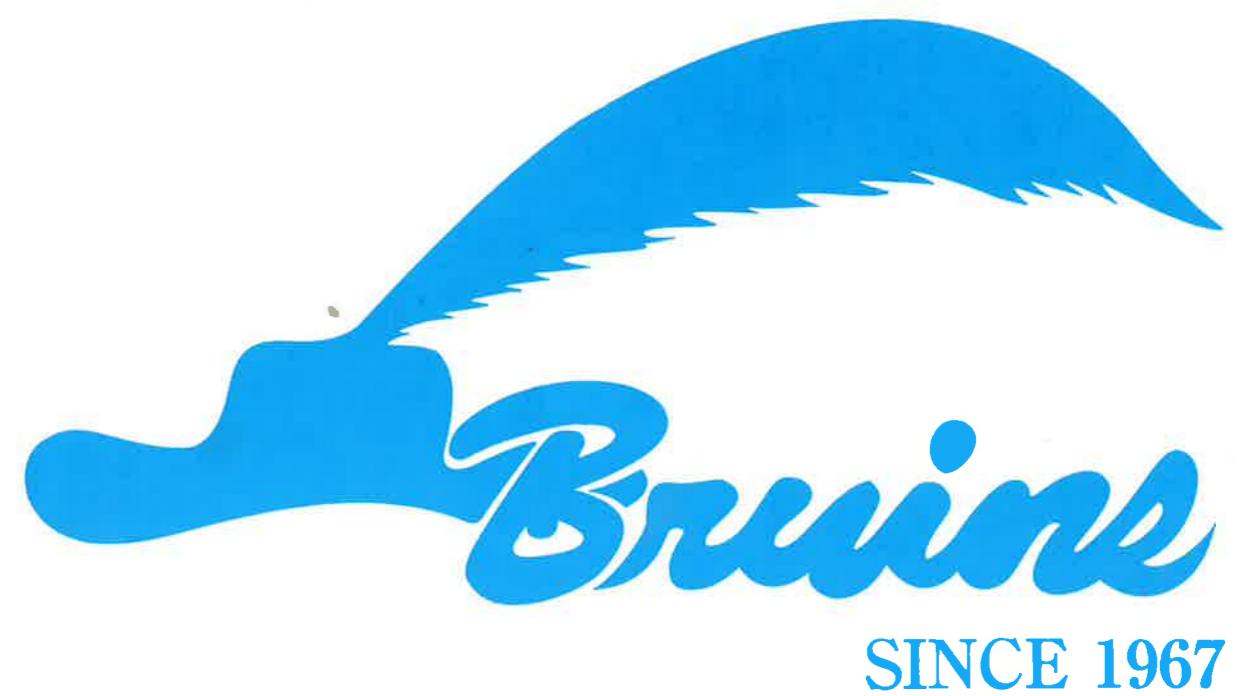


第36回定期演奏会

～軌跡～



Osaka Gakuin University
Symphonic Band & Marching Band

大阪学院大学吹奏楽部

第36回定期演奏会

～軌跡～



日 時 平成20年12月12日(金) 開場18:00 開演18:30

場 所 尼崎市総合文化センターアルカイックホール

主 催 大阪学院大学吹奏楽部

後 援 尼崎市教育委員会 吹田市教育委員会

関西吹奏楽連盟 大阪府吹奏楽連盟

全日本学生吹奏楽連盟 関西学生吹奏楽連盟

大阪学院大学・大阪学院短期大学校友会

大阪学院大学学友会 大阪学院大学吹奏楽部OB会

大阪学院大学 学院歌
「おお日が昇り」

作詞 喜多内十三造
作曲 伊玖磨

おお 日が昇り 雲が湧く
命きらめき 映える日よ

青春ここに 花と咲き
今をわれを 生き抜こう

ああ 朗々と 意氣燃えて
仰げば空が 呼んでいる

大阪学院 わが希望
ああ 草が萌え 鳥が翔ぶ

光陰 瞬く 夢の日よ
時を心の歌として

地球にしるし 彫り行こう
ああ 浅々と 雲の果て

向かえば風が 胸に舞う
大阪学院 湧く泉

大阪学院 フェニックス
おお 天が鳴り 地が揺らぐ
勝利の涙 分ける日よ

友と掲げる この旗を
今ぞ 高く 打ち振ろう

ああ 洋々と その行く手
望めば山が 朱に染まる

大阪学院 わが力
大阪学院 わが誇り

大阪学院大学 学歌
「浪華の里に」

作詞 久保田晴次
作曲 永井誠

浪華の里に 雲薰り
陽は昇りたり 美はしく

見よや聳ゆる 学舎は
ひとつに仰ぐ 学産の

理念の光 新たなれ
若き命の 慕ひ来て

われら互に 肩を組み
真理の道を 踏みわけん

ああ 大阪学院 わが大学
時を心の歌として

地球にしるし 彫り行こう
ああ 浅々と 雲の果て

向かえば風が 胸に舞う
大阪学院 湧く泉

大阪学院 フェニックス
おお 天が鳴り 地が揺らぐ
勝利の涙 分ける日よ

友と掲げる この旗を
今ぞ 高く 打ち振ろう

ああ 洋々と その行く手
望めば山が 朱に染まる

大阪学院 わが力
大阪学院 わが誇り

大阪学院大学 応援歌
「友よ」

作詞 阿久悠
作曲 宮川泰

友よ 友よ 友よ 友よ
さあ 集え 集え 友よ 友よ 友よ

自由な心で 素晴らしい人を称えよ
われらが打ち振る旗は 大阪学院

人間は風になれる それは奇跡じゃない
信じれば 目の前で つむじ風が起る

見たか 見たか 駆けぬける 風の姿を
おお 青春 おお 大阪 大阪学院

ああ 大阪学院 わが大学
時を心の歌として

地球にしるし 彫り行こう
ああ 浅々と 雲の果て

向かえば風が 胸に舞う
大阪学院 湧く泉

大阪学院 フェニックス
おお 天が鳴り 地が揺らぐ
勝利の涙 分ける日よ

友と掲げる この旗を
今ぞ 高く 打ち振ろう

ああ 洋々と その行く手
望めば山が 朱に染まる

大阪学院 わが力
大阪学院 わが誇り

大阪学院大学 応援歌
「翔べ！勝利の
フェニックス」

作詞 上田彰
作曲 橋本充

夢に向かって フェニックス
熱いこころが いつもある
溢れる闘志 昂らかに

われらが打ち振る旗は 大阪学院
人間は鳥になれる それは夢ではない
念じれば 大空で 翼ひろげている

見たか 見たか 舞いおどる 鳥の姿を
おお 青春 おお 大阪 大阪学院

ああ 大阪学院 わが大学
時を心の歌として

地球にしるし 彫り行こう
ああ 浅々と 雲の果て

向かえば風が 胸に舞う
大阪学院 湧く泉

大阪学院 フェニックス
おお 天が鳴り 地が揺らぐ
勝利の涙 分ける日よ

友と掲げる この旗を
今ぞ 高く 打ち振ろう

ああ 洋々と その行く手
望めば山が 朱に染まる

大阪学院 わが力
大阪学院 わが誇り

旗を打ち振れ フェニックス
燃える気迫で 勝利する
感動ここに 胸を打つ
おお おお 大阪学院
おお おお 大阪学院

友よ 友よ 友よ 友よ
さあ 集え 集え 友よ 友よ 友よ

自分を信じ 奇跡呼べ
おお おお 大阪学院

おお おお 大阪学院
おお おお 大阪学院

ああ 大阪学院 わが大学
時を心の歌として

地球にしるし 彫り行こう
ああ 浅々と 雲の果て

向かえば風が 胸に舞う
大阪学院 湧く泉

大阪学院 フェニックス
おお 天が鳴り 地が揺らぐ
勝利の涙 分ける日よ

友と掲げる この旗を
今ぞ 高く 打ち振ろう

ああ 洋々と その行く手
望めば山が 朱に染まる

大阪学院 わが力
大阪学院 わが誇り

ご挨拶・ご祝辞



大阪学院大学 総長
白井 善康

大阪学院大学吹奏楽部第36回定期演奏会が盛大に開催されることを心からお祝い申し上げます。

部員みなさんの日頃のたゆまぬ努力に敬意を表しますとともに、常日頃から懇切丁寧にご指導くださいました関係者各位に、深く感謝を申し上げる次第であります。

本学吹奏楽部は、学内行事はもとより、ユニバーシティクラブへの応援活動、また、学外イベントにも積極盛んな活動を続けられており、今年も春・秋の交通安全キャンペーンへの演奏による参加等が評価され、吹田警察より感謝状が授与されるなど、学内外を問わず各方面から高い評価を得ております。

本学の創立時から活動を始め、皆様のご理解とご協力のもと、この輝かしい部の伝統が継承され、部員みなさんの努力によって、今後も一層、飛躍されることを心から願っております。

最後になりましたが、本日の演奏会では、日頃の練習成果を余すことなく披露されることを期待し、これまでご支援ご協力いただきました皆様方に厚く御礼申し上げますとともに、今後とも変わらぬご指導ご鞭撻を賜りますようお願い申し上げまして挨拶といたします。



大阪学院大学 学生部長
角田 聰

今年も大阪学院大学吹奏楽部の定期演奏会が盛大に開催されることを心からお祝い申し上げます。

この定期演奏会も第36回を迎えることになり、吹奏楽部の伝統とその活動に敬意を表します。また、日頃は大学の諸行事や体育会クラブの応援に惜しみない協力をいただき深く感謝申し上げます。

本学吹奏楽部はコンクールで聴衆を魅了する演奏を目指すことはもちろんのこと、地域社会へもその活動を広げています。今年は大阪府警察本部長と大阪府交通安全協会会長による「交通安全功労者表彰（団体の部）」の栄誉ある表彰状を授与されました。今後も吹奏楽部の力強い演奏や軽やかなマーチングが地域のお役に立てることを期待しています。

この演奏会では大阪学院大学吹奏楽部の部員であることを誇りにして、一人ひとりが日頃練習してきた成果を思う存分発揮してください。必ず素晴らしい演奏会になることでしょう。

最後に、今後の吹奏楽部の更なる発展を祈念いたしますとともに、ご来場の皆様方の温かいご指導、ご支援を賜りますよう、よろしくお願ひ申し上げます。



大阪学院大学 校友会 会長
岡本 寿和

大阪学院大学吹奏楽部第36回定期演奏会が盛大に開催されることを心からお祝い申し上げます。

吹奏楽部の皆様におかれましては、学内行事やコンクールへの参加にとどまらず、学外イベントにも積極的に参加されており、常日頃から多方面でご活躍されていると耳しております。また、本年度も年に一度開催している校友会懇親会へ出演していただき、すばらしい演奏を披露していただいたことを、校友会会員一同大変感謝しております。

音楽というものは言葉の壁を越えて人の心に直接訴えかけられるものです。仲間の心が一つになってはじめて美しい音楽として表現され、人々に、素晴らしい感動と心の安らぎを与えるとともに、創造する喜びをもたらしてくれます。

本日の演奏会でも一人ひとりが日頃の練習の成果を存分に発揮し、演奏者とお客様がひとつとなった、温かいハーモニーが生み出されることを期待しています。

最後になりましたが、定期演奏会の成功と吹奏楽部の今後ますますのご発展を祈念いたしましてお祝いの言葉といたします。



大阪学院大学 学友会 会長
有村 和也

今年も大阪学院大学吹奏楽部の第36回定期演奏会が盛大に開催されることを心よりお祝い申し上げます。

吹奏楽部定期演奏会も今回で第36回目を数え、歴史の深いものとなり歴代の先輩や現部員の皆様が今まで築き上げてきた伝統を守り、改めて今日のような盛大で素晴らしい演奏会が開催されましたことに敬意を表します。昨年からの一年間での積み重ねで今回の演奏会はより活気溢れることでしょう。

連日に渡る練習の成果を十分に発揮してください。

最後になりましたが、本日の定期演奏会の成功と大阪学院大学吹奏楽部のさらなる発展を願いまして私からのお祝いの言葉とさせていただきます。



関西学生吹奏楽連盟 理事長
寺田 武男

本日は、大阪学院大学吹奏楽部第36回定期演奏会が盛大に開催されますことを心から御祝い申し上げます。日頃は関西学生吹奏楽連盟に多大なるご支援、ご協力を感謝しております。バイタリティ溢れる貴吹奏楽部の今宵、ステージを観客に感動と感激を与えてくれるでしょう。

全ての分野においても伝統を持つことは部の発展の歴史であり、その重みは何物にも変えがたいものです。貴吹奏楽部は、演奏に人間的な温かみがあり、それが財産であり伝統として受け継いでいただきたいと思います。

これも今日まで部員の皆さんのがんばり努力、精進の成果だと思います。顧問の仲谷先生を中心にOB会や現役のみなさんが一体となり、演奏会にかける情熱で、奏者が観客に感動と感激を与え威風堂々の序曲に礼節の心を培い、曲目の美しさを知り、楽しさを味わう可能性から生まれた賜物であると思います。

私自身、苦しい時も学生時代に吹奏楽で学んだ経験を活かし、目的を持ち、やれば出来る、この事を実感しています。また、「吹奏楽は一人でなにも出来ない」をモットーに私も歩んでまいりました。

本日のステージでは練習の成果を発揮され、貴吹奏楽部のなお一層のご発展を心より記念し、お祝いの言葉とさせていただきます。



関西学生吹奏楽連盟 委員長
植村 聰

本日は、大阪学院大学吹奏楽部第36回定期演奏会～軌跡～が、盛大に開催されますことを心よりお祝い申し上げます。

貴吹奏楽部におかれましては、日頃より、私ども関西学生吹奏楽連盟に多大なる御協力をいただいております。心から厚く御礼申し上げます。これからも、互いに協力・刺激し合うことによって切磋琢磨し、それぞれの発展に繋げていくことができました幸いです。

本日は、今までの練習の成果を存分に発揮され、ホールにいる全ての方々と、感動を共有していただければと思います。最後になりましたが、貴吹奏楽部のますますの御発展と、本日の演奏会の成功を祈念致しまして、お祝いの言葉とさせていただきます。



大阪学院大学吹奏楽部OB会 会長
森 敏裕

本日はお忙しい中、大阪学院大学吹奏楽部「第36回定期演奏会にご来場いただきまして誠にありがとうございます。

本年は、大阪府吹奏楽コンクールでの銀賞、学校行事での演奏活動、地元吹田警察署からは「交通安全運動」に演奏協力したことに対して感謝状をいただきました。様々な経験を踏まえ、締めくくりとして定期演奏会では、部員一同熱い思いを皆様に届けてくれることと思います。

また、第1部では、テーマ「フェニックス」学院の歴史という曲目があり、どのような演奏になるのか楽しみにしております。昨年と同様、卒部生との合同演奏もあり、力の入る定期演奏会となっております。皆様にも素晴らしいひと時となれば幸いです。どうぞ最後までごゆっくりお楽しみください。



大阪学院大学 吹奏楽部 顧問
仲谷 芳紀

本日は大阪学院大学吹奏楽部「第36回 定期演奏会」にご来場頂きました誠にありがとうございます。
第36回目の定期演奏会を迎えることができましたのは、日々練習に励んだ部員諸君の努力はもちろんのこと、保護者や関係の皆さまのご理解やご協力の賜と心よりお礼申し上げます。

当部は先輩から後輩へと継承しながら歴史を積み重ね今日まで大きな実績を残してきました。入学式や卒業式における演奏をはじめ、マーチング演奏、野球やアメリカンフットボール等の応援演奏などを中心に活動しています。また、吹田市の交通安全運動などの地域活動にも協力してきました。

部員たちには、演奏技術の向上は勿論ですが、「和の精神を養うこと」「礼儀を重んじること」「努力と忍耐力を養うこと」を大切にしていくことが、感動を与える演奏、気持ちが伝わる演奏につながると考え、日々指導にあたっています。部活動を通して築かれた「協力精神」や「向上心」は、素晴らしい演奏を生み出すのみならず人間形成にも大きく寄与していると信じています。音楽は、人間の感性を高め、豊かな情操を養い、言葉ではかなえられない心と心の絆を結ぶことができます。1年間の練習の成果を精一杯表現してくれる部員諸君とご来場の皆さまが一体となって、音楽を通して大きな感動と幸福感を感じ合うことを心よりうれしく思います。

本日は部員たち一人一人が培ってきた「心」と「情熱」が少しでも皆様方の心に届くことができれば幸いに思います。

ごゆっくりと演奏をお楽しみいただき、心を込めて演奏致します部員たちへ、温かい拍手を賜りますようお願い申し上げます。

最後になりますが、演奏会を開催するにあたりまして、日頃から本校の吹奏楽部への温かいご理解、ご協力を頂きました方々に感謝申し上げると共により一層のご指導を賜ります様お願い申し上げ、挨拶とさせていただきます。



大阪学院大学 吹奏楽部 部長
中嶋 亮太

本日はお忙しい中、私ども大阪学院大学吹奏楽部第36回定期演奏会に御来場賜りました誠にありがとうございます。

近年、部員数が減少傾向にある中で、「少人数だからこそできること」を目標に本年度は部活動に励んで参りました。部員全員が同じ目標に向かい努力していくことにより部活動の発展、より良い音楽に繋がると考え、1年間練習を重ねて参りました。共に演奏する仲間に出会い、その中で想いが1つになるようにと進めていく中で多くの壁に直面し、部員同士がぶつかり合うこともあります。それを乗り越え築き上げた仲間たちの絆を本日御来場頂きました皆様に感じて頂けたら幸いです。まだまだ未熟な点はあるかとは存じますが、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

最後になりましたが、本日御来場頂きました皆様方、本演奏会を開催するにあたり多大なるご支援、ご協力を頂きました関係者の方々、そして部員のご家族の皆様に心から感謝を申し上げます。

メンバー紹介

Members

♪ Conductor ♪

大塚 梨恵 (法 4 大阪・長尾谷)

♪ Horn ♪

○前中 友美 (経実 2 兵庫・大阪成蹊女子)

♪ Sub Conductor ♪

三枝 哲 (外国 2 滋賀・堅田)

♪ Trombone ♪

大地 悠太 (法 1 兵庫・柏原)

♪ Flute & Piccolo ♪

○中村 正宜 (経営 1 大阪・金光藤蔭)

♪ Euphonium & Tuba ♪

保科 亜希 (法 1 長野・伊那北)

○山本 祥司 (経済 4 大阪・砂川)

豊嶋 秀顕 (流通 2 大阪・大阪学院)

♪ Clarinet ♪

杉本 一 (国際 4 京都・朱雀)

♪ String Bass ♪

田中 伸尚 (法 1 宮崎・宮崎日大)

○田中 ひとみ (国際 4 奈良・城内)

福井 大治 (経営 4 広島・因島)

♪ Percussion ♪

河野 涼子 (経実 2 大阪・大阪福島女子)

○中嶋 亮太 (経済 4 大阪・貝塚南)

♪ Saxophone ♪

○大塚 梨恵 (法 4 大阪・長尾谷)

山本 貴之 (経済 4 大阪・東豊中)

藤井 綾子 (流通 2 大阪・東海大仰星)

三枝 哲 (外国 2 滋賀・堅田)

能見 裕介 (法 2 兵庫・三田西陵)

○ パートリーダー

♪ Trumpet ♪

○寺内 春陽 (法 2 大阪・東大阪大柏原)

Trainer

合奏トレーナー 花石 真人 (大阪シンフォニカ交響楽団 打楽器奏者)

Flute 遠藤 和美 (三田市吹奏楽団 音楽監督・日本フルート協会理事長)

Clarinet 吉信 博 (プラスパラダイス大阪 クラリネット奏者)

Saxophone 陣内亜紀子 (ミ・ベモルサクソフォンアンサンブル テナー奏者)

Trumpet 佐々田 剛 (ミ・ベモルサクソフォンアンサンブル バリトン奏者)

Horn 山田 亮平 (プラスパラダイス大阪 トランペット奏者)

Trombone 中西 順 (大阪シンフォニカ交響楽団 ホルン奏者)

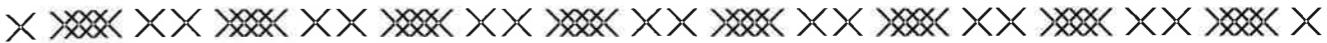
Euphonium 近藤 征英 (京都シティプラスアンサンブル トロンボーン奏者)

Tuba 高橋 修司 (アトラクト・ロープラス・カルテット)

String Bass 濱地 洋伸 (プラスパラダイス大阪 チューバ奏者)

Percussion 黒川 冬貴 (兵庫県立芸術文化センター管弦楽団)

花石 真人 (大阪シンフォニカ交響楽団 打楽器奏者)



PROGRAM

第Ⅰ部 邦人ステージ ~会~

学生指揮 大塚 梨恵

マーチ「未来の風」 小長谷 宗一

ピリ・レイスの地図 八木澤 教司

大阪学院大学吹奏楽部委嘱作品

「フェニックス」～時を超える不死鳥の舞い～ 八木澤 教司

ゲスト 八木澤 教司

第Ⅱ部 ステージマーチングショウ ~想~

Drum Major 中嶋 亮太

Sub Drum Major 藤井 綾子

Guard Chief 福井 大治

第Ⅲ部 MIXステージ ~絆~ 学生指揮 大塚 梨恵・三枝 哲

恋のカーニバル Moraes Moreira, 他

/arr. 岩井 直博

名探偵コナンメドレー 大野 克夫

春の喜びに James Swearingen

To My Comrades～Shackleton's Legendary Antarctic Expedition～

仲間たちへ～シャクルトン、伝説の南極遠征～ 清水 大輔

客演指揮 花石 真人



司会者
高木沙都里

本日は大阪学院大学吹奏楽部 第36回定期演奏会『軌跡』にご来場下さいまして誠に有難う御座います。司会進行をつとめます高木沙都里です。どうか宜しくお願ひ致します。

さて!遂にこの日がやってきました!大学生活において1回生は「初めての」4回生にとっては「最後の」定期演奏会。部員一同沢山の掛け替えのない想いを込めて、皆さんを新しい世界へ誘います。彼らの無限に広がる吹奏楽を心行くまでお楽しみください。

曲 目 紹 介

学生指揮 大塚 梨恵



マーチ「未来の風」

「未来の風」は、第15回国民文化祭・ひろしま2000（平成12年11月3日～12日開催）のイメージソングとして、全国の20歳未満の方を対象とした公募により選ばれたテーマ・ソングを主題にして作曲された曲で、冒頭のファンファーレもそのテーマ・ソングを使って作られています。

マーチに入るとシンコペーティッドで躍動感のある第一、第二マーチが現れます。続くトリオではテーマ・ソングが爽やかに歌い上げられ、そして再び第一マーチに戻り転調を経て華々しく曲は閉じられます。

また、この曲にはオリジナルの歌詞も存在し、こちらも地元の女子高校生によって作詞されました。高校生らしい、未来への憧れやこれからの夢に向かっていく前向きで明るい歌詞が曲の雰囲気と同調しています。

今回の定期演奏会のテーマが「軌跡」ということで、明るい未来へ向かっていくオープニングに相応しいと思い、この曲を選びました。

「ピリ・レイスの地図」

NPO法人吹奏楽振興ネットワーク委嘱作品。「ラス・ボラス・グランデス」「聖徳太子の地球儀」に続くオーパーツ・シリーズ第3作として作曲。オーパーツとは「Out Of Place Artifacts」の略で「場ちがいの加工品」という意味で、その時代には歴史上ありえない（存在の説明がつかない）物のことを言います。

「ピリ・レイスの地図」とは1929年、イスタンブルのトプカプ宮殿で発見された現在の常識では考えられない地図のことです。トルコの海軍提督ピリが1513年に制作したもので、この地図の驚くべきところは当時未発見だった南極大陸が描かれていることです。そして厚さ1600mの氷に覆われる以前の南極大陸を描いていたのです。ピリ・レイスはこの地図を制作する時に紀元前4世紀頃の古代ギリシャの古地図を参考にしたと伝えられています。この地形がエジプトのカイロ上空から人工衛星で地球を計測したときの地形と一致するのも不可解な点です。

「フェニックス」～時を超える不死鳥の舞い～【委嘱初演】

大阪学院大学吹奏楽部委嘱作品。私が吹奏楽界にデビューして間も無い頃から大阪学院大学吹奏楽部の皆さんとはご縁があり、演奏会や企画行事などで何かとご一緒する機会が多かったです。そんなこともあり当時の学生さんの何人かとは未だに親しくさせて頂いています。今回もこのような形でご一緒させて頂き、とても嬉しく思っています。

さて、この作品は“数々の苦難を乗り越えながら、成長していく部員たちが、新たなる領域へ一歩踏み出し、そして次の代に伝えていく”という学生さんから頂いたテーマに基づいて、学院の象徴である【不死鳥＝フェニックス】を重ね合わせた形で描いたものです。楽曲構成や編成も学生さんから細かなご要望があり、できる限り忠実に再現した完全なオーダーメイドとして仕上げました。本日は熱い想いのこもった演奏を、ぜひご拝聴ください！

作曲家：八木澤 教司

.....

■プロフィール

八木澤教司（やぎさわ・さとし）

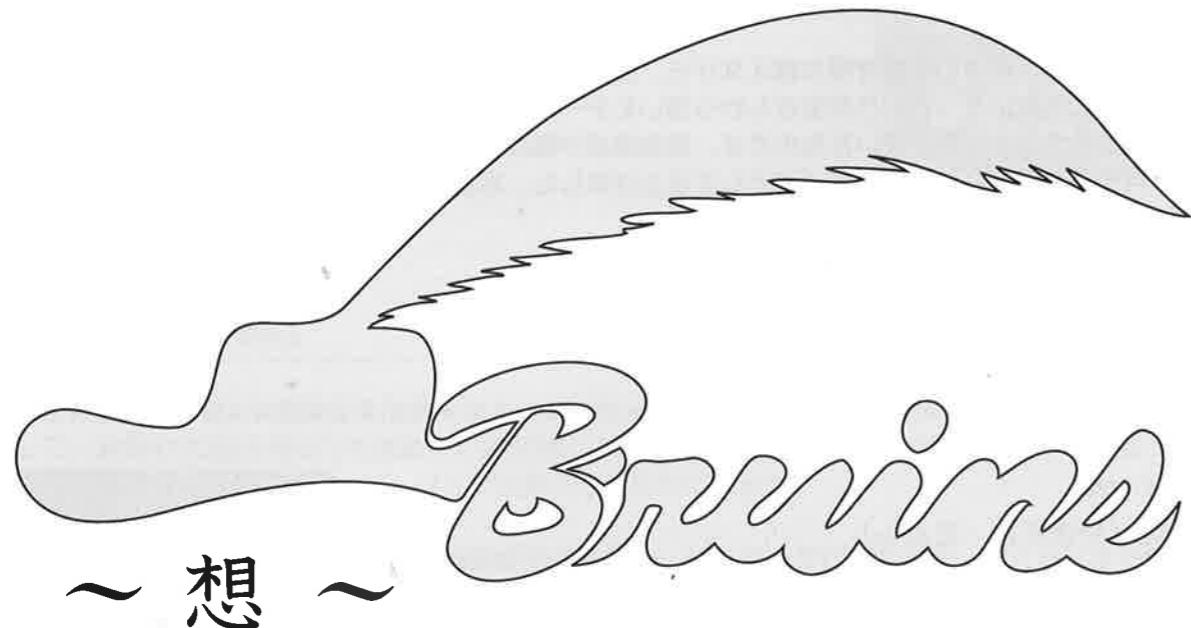
作曲家。1975年岩手県北上市生まれ。千葉県在住。武蔵野音楽大学作曲学科卒業。同大学大学院音楽研究科修士課程修了後、研究員として二年間の研鑽を積む。

これまで作曲を浦田健次郎、田中均、萩原英彦の各氏に師事。《マチュピチュ》《太陽への讃歌—大地の鼓動》《輝きの海へ》をはじめとする吹奏楽の代表作は国内のみならず、アメリカ、ヨーロッパ、アジアにおいても幅広く親しまれている。その他、浜松市立高等学校校歌の作曲、2009年開催のトキめき新潟国体の作曲、全国植樹祭、全国高等学校総合体育大会などの音楽を担当、各種コンクール審査員、客演指揮、指導、講演、音楽雑誌執筆など幅広い活動を展開。

現在、東京ミュージック＆メディアアーツ尚美・管弦打楽器学科講師。



曲目紹介



- TOUR DE FORCE
- STRIKE UP THE BAND
- YESTERDAY
- THE FORCE
- SPANISH FEVER
- LOVE THE WORLD AWAY
- FRIENDS FOR LIFE

Drum Major : Ryota Nakajima

Sub Drum Major : Ayako Fujii

Guard Chief : Taichi Fukui



OSAKA GAKUIN UNIVERSITY MARCHING BAND 『BRUINS』

★ MARCHING MEMBERS ★

♪ Piccolo ♪	N.Nakamura
♪ Clarinet ♪	Y.Sugimoto H.Tanaka R.Kono
♪ Alto Sax ♪	A.Fujii
♪ Tenor Sax ♪	R.Otsuka
♪ Trumpet ♪	H.Terauchi
♪ Horn ♪	T.Maenaka
♪ Trombone ♪	Y.Ochi
♪ Euphonium ♪	H.Toyoshima
♪ Sousaphone ♪	S.Yamamoto
♪ Color Guard ♪	T.Fukui A.Hoshina
♪ Batt ♪	T.Yamamoto(S.D) A.Saegusa(Q.T) Y.nomi(B.D) N.Tanaka(Cym)
♪ Pit ♪	H.Shimoda Y.Yamazaki

★ PERCUSSION SOLO MEMBERS ★

[Snare Drum]	R.Nakajima T.Yamamoto	[Quad Drum]	A.Saegusa
[Cymbal]	N.Tanaka	[Bass Drum]	H.Tanaka H.Toyoshima Y.Nomi S.Yamamoto
[Marimba]	N.Nakamura	[Xylophone]	R.Otsuka
[Bells]	T.Maenaka	[Vibraphone]	H.Shimoda
		[Timpani]	Y.Yamazaki
		[Aux.Percussion]	A.Hoshina

メンバーは少ないのですが、1人1人の想いは熱く、そしてその想いが集まって大きな力となり、今宵ステージは情熱でいっぱいです。このメンバーでマーチングができたことを幸せに感じています。

学院大マーチングバンド「BRUINS」の情熱的なステージを皆様にお届けします。

『PRACTICE MAKE PERFECT ! ! !』

DM 中嶋 亮太

曲 目 紹 介

「恋のカーニバル」

「マシュ・ケ・ナダ」で有名なセルジオ・メンデスの「愛をもう一度」の中に収録されている、サンバのリズムが心地よい楽曲です。現代ブラジルを代表するライター4人の共作です。
学院が誇るパーカッションパートのノリの良いリズムで、皆さんもぜひ楽しんでください。中盤のチューバソロにも注目です！



学生指揮 三枝 哲

「名探偵コナン」メドレー

謎の組織によって体を小さくされた高校生探偵・工藤進一が、江戸川コナンとして数々の難解な事件を解決していくさまを描いた推理漫画で、1996年から放映が始まったテレビアニメも高い人気を保っており、老若男女に愛されている国民的アニメです。
今回は学院オリジナルのメドレーにして、皆様にお送り致します。実はコナンが私たちの定期演奏会に来てくれるらしいので、お楽しみに☆

「春の喜びに」

この曲は、今年の「全日本吹奏楽コンクール大阪府大会」の自由曲として、私たちが演奏した曲です。人数も少なく、今までになく苦労した曲で、思い入れも強いです。
各楽章のタイトルが、『1. 冬の猛威』『2. 春の目覚め』『3. 喜びの式典』と付けられ、各楽章ごとで音楽の世界観がガラリと変わります。

「To My Comrades～Shackleton's Legendary Antarctic Expedition～ 仲間たちへ ～シャクルトン、伝説の南極遠征～」

この作品は2003年に神奈川県で活動している大磯ウィンドアンサンブルの委嘱により書き上げたものです。この作品の題材になったのは1914年～1916年に南極探検を行ったサー・アーネスト・シャクルトン船長率いる28人の探検隊の壮大な物語を音楽にしたもので。木造帆船「エンデュアランス号」（忍耐）での旅は、まさに「忍耐」を必要とする絶望的な旅になりました。結果的には「一人も死なず」に「南極大陸横断」という奇跡をもたらしました。

この曲は、シャクルトン、乗組員の「精神」「極限の忍耐」が表現されており、最後に静かに始まるコラールでは極限状態におかれました乗組員たちの「祈り」を表現、その後見事「奇跡の生還」を果たした勝利が描かれています。（プログラム・ノートより）

OB・OG 卒部生共演

♪ Piccolo ♪ 有山 奈津子 (36期生)	♪ Alto Saxophone ♪ 中川 誠 (33期生) 山本 穂高 (40期生)	♪ Trombone ♪ 村上 哲也 (22期生) 森 規予旨 (33期生)
♪ Flute ♪ 豊川 友香 (33期生) 高橋 恵子 (35期生) 有山 奈津子 (36期生) 山本 真衣 (36期生) 瀬戸 博之 (38期生)	♪ Baritone Saxophone ♪ 住家 重樹 (39期生)	♪ Trumpet ♪ 宇都宮 孝 (17期生)
♪ Oboe ♪ 木暮 努 (40期生)	♪ Horn ♪ 延藤 敏浩 (31期生) 荒木 秀明 (38期生) 津田 裕美 (38期生) 若杉 徹 (40期生)	♪ Euphonium ♪ 森田 祐未 (36期生)
♪ B♭ Clarinet ♪ 村尾 昇 (31期生) 宮本 順子 (33期生) 藤本 令奈 (35期生) 前田 昇宏 (35期生) 福井 梨香 (37期生)	♪ Tuba ♪ 益田 喜貴 (31期生) 山脇 裕介 (36期生) 堤 正治朗 (39期生)	♪ Percussion ♪ 田上 憲一 (31期生) 浜野 愛 (35期生) 藤田 圭祐 (35期生) 下田 肇 (39期生)
♪ Bass Clarinet ♪ 竹下 舞美 (40期生)	♪ Piano Forte ♪ 豊川 友香 (33期生)	

客演指揮・客演ソロ奏者

合奏トレーナー・客演指揮
花石 真人

1964年神戸生まれ、1988年京都市立芸術大学音楽学部音楽学科打楽器専修卒業。打楽器奏者としては、オーケストラ、アンサンブル、ソロと多岐に渡り、その内容もクラシックに限らずジャンルを超えた活動を行ってきてる。吹奏楽の分野に関しても在学中より数多くの団体の指揮・指導を行ってきてる。打楽器を山本毅、上埜孝の両氏に師事。現在、大阪シンフォニカー交響楽団打楽器奏者。打楽器アンサンブルユニット PUFF THE Magic Dragon主宰。
ファンサイト <http://www.hpmix.com/home/hanaishi/>



FLUTE・PICCOLO

私たち2人・・・!
フ、フルート・・・パ、パートの・・・イッ、一回生の・・・
中村（通称：しゅんすけ）と保科（通称：アッキー）・・・ドス！
ととても・・・緊張していますが、精一杯演奏します。
楽しい舞台にしたいと思いますので、み、耳をダンボにして、お聞
きください。（≧△）
それでは！！！
楽しんでおくれやす！！！



TRUMPET

皆様こんばんは～「自分らしさ」を大切に!!なトランペットパートです!!
人数も少ないので、頑張って長々とパート紹介を始めようと思います。
みんなのアイドル寺内は、オタクで優しくて、ちょっとエッチな
頑張り屋さんです。
欲しいトランペットは、銀メッキのXenoです。

こんな、変態を超越して変質へと変わり果てたトランペットパートですが、今夜は僕の奏でるTpの高音とソロをお楽しみください。
直管最高!!金管最高!!Oh!!TRUMPET♪Oh!!TRUMPET!!



CLARINET

こんばんは☆
クラリネットの愉快な仲間達を紹介します(^▽^)/

1番手は京都出身4回生の杉本一☆（Tuba）
ハジメと書いてユニカと読む彼は、クラリネットだけでなくピアノも弾けるそ
うです♪♪時々自問自答（？）をしている人です。（.-.）
2番手は奈良出身4回生の田中ひとみ☆（Sousaphone）
パートリーダーで笑顔の綺麗な彼女は我が部のアイドル（≧△）
彼女の奏でる音色はとても優しいです♪きっと皆様を癒してくれるはず♪♪
3番手は広島出身4回生の福井大治☆（Bass Clarinet）
パートリーダーが不在の時にパートを仕切る頼もしい先輩です。
いつも笑顔の絶えない彼なのですが、その笑顔の裏に何かを企んでいそうです。
(^-^)
今回はクラリネットを吹くだけではなく、ガードとしても踊ります(#^.^#)
最後は大阪出身2回生の河野涼子☆（Euphonium）
普段はほのぼの♪しかし怒ると…笑顔で毒舌%ギヤー!!ほら、また断末魔の
悲鳴が…(笑)

そんな彼女は努力家でこの1年で急成長しました☆温かく見守ってあげてください(○^-^-)♪
このメンバーで演奏できるのも今夜が最後…中身の詰まった濃~い演奏をお楽しみください☆
最後まで全力で突っ走りますよお～%\$ b



HORN

ホルンパートの前中さんは、写真を見れば一目瞭然！リラックマニアである。

20歳になったにも関わらず、周りは常にリラックマに囲まれている。
(実は中身はオヤジが入ってる噂なのに…^ ^;)
でも、彼女と過ごしてもうすぐ2年、彼女の顔がだんだんリラックマに似てきてる気がする…(;・∀・)やっぱり飼い主に似るっていうし…(笑)

まあ、前置きはさておき。彼女は1人でホルンを吹きまくっています。
実は仲間が欲しくてたまらない、寂しがりやなんです('・ω・')
この文章を読んだその高校3年生！そう、チミのことだ（○≥▽≤）/ ゼひ、彼女のリラックマ王国の住民になりましょう（^-^）
もなくフレンチホルンの中に、異様に胴体が長い「リラックマベンケース」を差し込むことができます。
今夜の彼女の活躍に好御期待！



SAXOPHONE

左側でアンパンマンを吟味している方は、うちのパートリーダーで
ある大塚さん!!
大塚さんは、部活の指揮者でもあり、萌えの達人でもあります★
私の回生の女子や他大学にまで…な関係を築いている凄いお方です!!
また電車が好きで、数々の電車に乗られているそうなので、電車関
係の話をすれば話が盛り上がる事間違いなしです♪
そんな大塚さんは、一練では出来ないことが多い私を生暖かい目
で見守ってもらっています…

おむすびマンを食べている藤井さんは、今年に入り急成長を見せて
います。ただし、後退している部分もあるので、是非頑張ってもら
ってこむすびマンに変身してもらいたいです。
悩みまくり考えまくりで、パニックになる事もしばしばですが、そ
れが成長に繋がるので、乗り越えて欲しいと先輩は願っています。

サブドラマとして前に立つ姿は、だんだんしっかりしてきて、涙がチョチョ切れんばかりに感動しております。
そんな彼女の成長した姿をお楽しみに☆

そんなサックスパートの最後の共演をじっくりご覧下さい!!! (o^o^o)



TROMBONE

一回生の中でも屈指の“クセ者”こと大地悠太はJazzが好きなトロ
ンボーン吹きです。

パートは1人で先輩がない状況で、初心者の彼は頑張っていました。
ただ、彼はクセ者！なぜかって？遅刻の“常習犯”(笑)時間なんて
おかまいなしだし、遅刻しているのに笑って集合時間に現れる…。
悪い事をしたと思ったのか、彼は少し学習をして遅刻が少なくなる
傾向にあります。良く言えば考え方や物事の捕らえ方が楽観的で、
真面目な子だと思います。

そんな彼を見て、去年卒部された先輩方がこまめに楽器を教えに来
てくれています。パートの思いやりが強いですよね!!大地悠太!!感謝
しろよ!!君はパートが1人だけれども、周りにはたくさんの人がおる
のだからめげずに頑張れ!!
今日のステージ、一生懸命やると思いますので暖かい目で見てあ
げてください。

よろしくお願いします。

パート紹介



EUPHONIUM・TUBA・STRING BASS

我が低音パート (Tuba・Euphonium・String Bass) の面々は、吹奏楽部内一のハイテンションと異様さを持って、他パートの追随を許しません。

我がパートの筆頭を勤めし四回生・山本祥司上級大尉殿のムードマイクは、部内に笑いの焼夷弾となって降り注ぎ、全部員の笑顔を引きずり出す破壊力を有しております。

二回生・豊嶋秀顕准尉の朗らかさも、我がパートには欠かせない存在であり、何より毎日の戦闘鍛錬の量は、筆頭に届く勢いが垣間見えます。

そして、この度紹介文の作成を務めさせていただいた私、一回生・田中伸尚一等兵は、学院吹奏楽部唯一のContrabass…St.Bassを担当させていただいております。

通常では大したことない学生士官に過ぎませんが、一度戦闘体制を整えれば、誰もが身を引くMr.極道、繁華街を賑わしてそうなオーラが否が応にもただ、憐れな10代とは思えない10代に早変わりな男です。

こんな自分達であります、どうか愛でてやって下さいよう、よろしく願い申し上げ奉ります。



PERCUSSION

皆さんこんばんは☆パーカッションパートを紹介します。

では、四回生の方々を紹介します☆

まずは我等がパートリーダー中島さんです!何事にも妥協しない熱~いものを持っていらっしゃいます!!時に厳しく、時に優しく私達の為に熱く指導して下さる素晴らしい先輩です!!!

続いては部内一番の癒し系キャラ☆山本貴之さんです!普段は穏やかな方ですが…サッカーのことになれば熱狂的ファンへと変わってしまいます!練習では、後輩が困っていれば優しく教えてくださいます!

そしてお次は二回生です♪

我が部の魔法使いハリー・○ッターこと能見☆「ヒ・ミ・ツ」が口癖でいつの間にか苦手だった楽器も叩いてしまいます★見た目と裏腹に超“○○い”面を持っています。

最後私、パート紹介を担当しました三枝です！(女の子はあきらって呼んでね☆(笑))

去年に引き続き日頃からみんなにイジられながらも必死に頑張っています！

今宵はこの超個性的なメンバーで“アツイ”鼓動（ビート）をアルカイックホールに響かせます!!!



FACE 2008

2007

12月14日 第35回定期演奏会 ~創部40周年記念~

12月15日 総会 定期演奏会打ち上げ会

2008

2月 リーダーズキャンプ

3月 卒部生送り出し会

卒業式・謝恩会演奏

法人吹奏楽作品の演奏会第四回「風雅」
大学生合同バンドとして出演

4月 入学式式典演奏 勧誘活動

吹田警察署主催 春の全国交通安全キャンペーン依頼演奏
新入生歓迎会演奏
お楽しみ会

5月 関西学生吹奏楽連盟主催 第44回合同演奏会参加
研修会
大阪学院大学・大阪学院短期大学校友会

6月 全日本学生吹奏楽連盟主催

第44回大学バンドフェア参加

8月 夏合宿

ホールリハーサル

第47回大阪府吹奏楽コンクール出場 銀賞
コンクール打ち上げ

9月 第21回大阪府マーチングコンテスト出場 優秀賞
吹田警察署主催 秋の全国交通安全キャンペーン依頼演奏
交通安全功労者等式にて交通安全功労者賞授与
全日本学生吹奏楽連盟主催 第26回「吹奏楽の日」参加

10月 第47回岸辺祭 パレード・ステージ演奏

11月 冬合宿

12月 ゲネプロ

★第36回定期演奏会 ~軌跡~★





部長・ドラムメジャー
企画
中嶋 亮太

中嶋さんはとにかく熱い方です☆
部長としても、ドラマとしても、常に熱い指導をしていただきました!!

そして、時には優しく、時には場を盛り上げたりと、各場面でしっかり気持ちを切り替えて私達を引っ張ってくれました。

特に、ドラマ関係では私が悩んでいる時に相談に乗っていただきたり、サポートしていただきましたので本当に感謝しています!!(o^▽^o)

また、部活の中では一番の食いしん坊さんだと思います♪笑
その影響で、私も密かにそのポジションを狙っていますが…(^-^)

そんな中嶋さんが卒部されるのはすごく淋しいですが、中嶋さんの熱い気持ちを私達が引き継いで、いい部活にしていきたいと思います!!

短い間でしたが今までありがとうございました!!!

学校にいる間はいつでも遊びに来てくださいませ(^-^)ノ笑
卒部おめでとうございます☆★



指揮・庶務・涉外
大塚 梨恵

「ボカリ」さんは、78%が音楽に対する熱い気持ち、17%がお酒、5%が萌えて出来ています。彼女は大学4年間を吹奏楽部に捧げ、クラブを少しでもよくしたい精神で日々奮闘していました。仲間との衝突や独りもがき苦しむ場面も多々あった事でしょう。たまに投げ出した事もあったっけ?笑 とにかく彼女は非常に頑張り屋さんなのです(ノ^。^)ノ

3回生になった時に副指揮者として初めて指揮者台に立った「ボカリ」さんは、非常に輝いていたよ★彼女は指揮者だけでなく、兼任している他の役職でも偉大な力を発揮し、このクラブを引っ張ってくれました。ちなみに、そのエネルギー源は癒しと萌え。更にお酒があれば尚良し。笑

とまあ、序章はこの辺にして「リエ」さんの正体をバラしまーす!!笑

実は、普段の「ボカリ」さんとは別の人格「リエ」さんがあるのです!みんな知ったー??「リエ」さんの58%はブラックな心、23%は音楽とカラオケ、12%は電車の旅、残り7%は妄想で出来ています。たまにこの人格が現れます★さて、今日の演奏会ではどちらの人格が現れるでしょうか?ただし、「ボカリ」さんも「リエ」さんも音楽に対しては一切妥協を許しません!そんな彼女は、本日ステージ上からテナーサックスの素敵な音色を皆様にお届けし、指揮台上では華麗に舞います(^^)v

4年間の集大成を見せ付けてやれえ(ノ^。^)ノ

今まで本当に大変だったと思う。4年間お疲れ様でした!!

そろそろ旅行の計画立てようか~?笑

★同業者より★



連盟理事・管理
田中 ひとみ

彼女は100枚撮りのフィルムがあつても収めることのできない、素敵な笑顔の持ち主です。

連盟行事で会った方もおられると思いますが、誰もが首を縦に振ると思います。

そんな彼女を見ていて気付いたことは、周囲の人たちへの気遣いが偉いと思います。誰に対しても、困っているとき気づけば優しい言葉をかけます。その言葉には決してプレーリーのない、相手に対する思いやりが表れていると思います。自分に対して厳しさを持っているから、人に優しくできる!!これは日頃、彼女の頑張りが物語っていると思います。連盟理事や管理、パートリーダーとして仕事に取り組むまじめな姿が私の中で、決定付けています。

また、クラリネット(ひとみちゃんの楽器・通称クラみちゃん)を吹いている姿を、例えるなら、青い海を眺めていたら元気に泳ぐイルカを見たときのようだ、癒される気持ちになります。毎日見ているけど、楽しく吹いている姿を見たときはこの例えが一番合っています。これを読んでいただいた方に、彼女のことを伝えられたかわかりませんが、ステージ上の彼女を見たら、私が言っていることが共感できると思います。彼女の姿に注目してみてください。



四回生
杉本 一

最近の僕の話をすると、クラリネットの練習やピアノのレッスンで忙しい日々を送っています。

あと、時々ノートに絵を書いたり、ストーリーを作るのが趣味で、今ではマンガとかによくあるストーリー性に影響を受けている為、お話を作る傾向が多いです。みなさんもやってみると面白いと思いますよ!

さて、僕がこの4年間で変わったことは、部活を通じて友達の輪が広がったことです。自分から声をかけることが苦手でしたが、挨拶をすることから始め、徐々に話をするようになりました。

僕は普段の部活中にできていないなあと思うことや、失敗も多々ありました。人の話にちゃんと耳を傾けたり、遅くまで残って練習をしたり、部活が休みの日は楽器を持って帰って練習をしたりと、努力してきました。

そして、今年最後の定期演奏会でこの部活でいい経験をしたということを証明したいと思います。

みんな今までありがとう!



四回生
福井 大治

福井さんは、やさしくて頼りがいのある先輩です。

私は福井さんと同じパートということで、練習をみてもらったり、買い物に付き添ってもらいましたことがありました。

そんなやさしい福井さんは演奏面ではとても厳しく、よく怒られたりしましたがすごく熱意が伝わりここまでついていくことができました☆

今日は、4年間の成果を思う存分発揮してくださいください(^-^)

最後に短い間でしたが、たくさん教えて頂きありがとうございましたm(_ _)m
そして、卒部おめでとうございます!!



四回生
山本 祥司

山本祥司先輩の紹介をします。

山本先輩は、いつも明るくて楽しく、部活のみんなを元気づける部内のムードメーカーです!

そしてとても練習熱心で、すごく尊敬できる先輩です☆そんな先輩は初心者である自分を拒まずに色々なことを教えていただきました。入部したころはマウスピースが鳴らなくて困った自分にアドバイスをくれたりしてくれてとても助かりました。特に夏のコンクールの2曲とも一生懸命に教えていただいたことが一番思い出に残っています。

みなさん、僕の尊敬する山本先輩のチューバ(吹く姿、音色)に大注目です!
最後になりましたが、卒部おめでとうございます!



四回生
山本 貴之

ドウゾ♪(*・ω・)_旦~

ここにはち!これから彼、バーカッショントート山本貴之さんについて説明しようと思います!

この方は非常にマイペースでゆったりとした我が道を行く、とても落ち着きのあるイメージと雰囲気を周囲に与えます。

でも、そんな彼でも一度サッカーの話になつたとあれれば一変、とても情熱的に語る熱さを持ち合わせているのです!

静かな外面に潜む心の熱さ。曲中でも思い切り演奏してくれる彼に出会えることでしょう。色んな意味で注目の人だと言えるでしょう!!



四回生
河野 涼子

河野さん(通称:りょーこ)の紹介をします~(^-^)ニヤニヤ
りょーこがどんな子か単語で説いていくと、短大生、クラークル、不機嫌、恐い、寝る、不器用、PS●、食物、お菓子、甘え上手、裏番長、ツンデレなどなどキリがないです(笑)

いろんな単語が並んでいるりょーこですが、入部当初はほんどの人と喋らず、つるまといつ感じたんです(^-^)D
それが今じゃこんなバラエティー溢る単語が沢山☆(*^。^*)D、(^。^*)N。
それでも可愛らしさはいつまでもかわいませぬ(*^。^*)P、VV

そなりょーこも今年卒部と思うと淋しいです(^-^)W
イイ(^-^)=○→D→ケル

こんな光景もお部内で見れないんですね…
いつも被害を被っていた私としては有り難いですが(-^。^)W
でも本人は『逝ってらっしゃい』を会うたびに言ってやろう(笑)
と笑顔で言っていますので、この文章を作った私は……(P_-)

そんなことはさておき
今宵はりょーこのラストステージです!
皆さん温かい目で見守ってあげてください。

最後になったけど、卒部おめでとvvV
また生回で遊ぼうな(*^。^*)ノ



大阪学院大学 校友会



校友会は、全国で 77,000 人を超える卒業生で組織されています。

在学生に奨学金やクラブ活動への協賛など学生生活の支援に力を入れているほか、総会・懇親会の開催、卒業生に向けて年 2 回の会報発行、ホームページの作成などを行っています。

現在、岡山・徳島・京都・奈良・滋賀・広島の 6 支部があり、それぞれに充実した支部活動を目指しています。

皆さんが充実した学生生活を過ごせますようにお祈りしています。



大阪学院大学校友会

〒564-0011

大阪府吹田市岸部南 1-19-15

ステュディオリバージュ

Tel 06-6318-3260 Fax 06-6318-3261

<http://www.osaka-gu.ac.jp/group/koyu/>



●ヤマハ指定●



※当社営業所内に

- ヤマハピアノ工房
- 管楽器
修理工房あり

明石地区運送事業協同組合員
全日本ピアノ運送連合(JPR)
協同組合員

★ピアノ・鍵盤楽器・OA機器
金庫・学校等コンクール用
楽器の搬送 家財引越も
承っております

有限会社 中国ピアノ運送

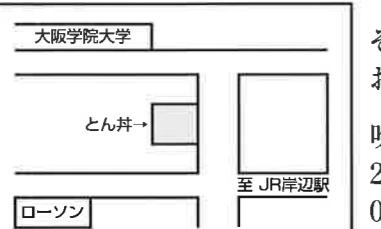
〒674-0029 兵庫県明石市二見町東二見265-1

TEL(078)944-1230(代)

FAX(078)944-1270・944-1260

とん丼亭

一度で病みつき不思議なうまさ
名物とん丼430円より



その他定食もあります。
お持ち帰りもできます
吹田市岸部南1丁目
24番9号
06-6383-0078

よい写真をよいスタッフで!



プレス ジェイ 株式会社

〒532-0002 大阪市淀川区東三国4-4-17 TEL 06-6350-5181 FAX 06-6350-5184
ホームページアドレス <http://www.interq.or.jp/osaka/pressj/>

有限会社 クリーニング キ タ

大阪府吹田市岸部南1丁目20-7
TEL (06) 6383-2444



一冊の本との確かな出会い
大阪学院大学ブックセンター
TEL 06(6318)2017 FAX 06(6318)2018 <http://www.kinokuniya.co.jp/>



カルチエ ラテン
QUARTIE LATIN
(1食)
ラーメン・飲茶の
市市亭

ラーメン・飲茶の
市市亭
岸部店

〒564-0002 大阪府吹田市岸部中4丁目6-9
TEL (06) 6338-8007

大阪学院大学
吹奏楽部
部員募集中!!



〒550-0011 大阪市西区阿波座1-1-10 平田ビル7F
TEL . 06-6532-0973
FAX . 06-6532-0974 [大阪府知事販賣業第2-1255号]

KAFETERIA K. M36BANCHI

カウンター am10:00~pm3:00

営業時間 am8:00~pm11:00

各種自販機有り



トップバンドの音楽と情熱を感じてみよう!

2008 吹奏楽コンクール 金賞団体集

DVD 各8,000円(税込み)

関西吹奏楽コンクール金賞団体集 高等学校Aの部
関西吹奏楽コンクール金賞団体集 中学校Aの部
九州吹奏楽コンクール金賞団体集 高等学校部門
九州吹奏楽コンクール金賞団体集 中学校部門
北陸吹奏楽コンクール金賞団体集 高等学校A部門
北陸吹奏楽コンクール金賞団体集 中学校A部門

◎音楽著作権の都合により、一部の楽曲が割愛される可能性があります。
◎過去の金賞団体集もございます。詳しくはホームページをご覧下さい。

ご注文はホームページからが便利です <http://www.palsmusic.jp>

株式会社日本パルス 郵便振替口座 00920-1-189800

[大阪本社] 〒532-0012 大阪市淀川区木川東2-5-11
TEL : 06-6886-4560 FAX : 06-6886-4561
[九州支社] 〒811-2205 福岡県福岡市中央区天神681-4 アクセス空港東
TEL : 092-629-2187 FAX : 092-624-9822

予約
受付中!



PRINTING & PLANNING

株式会社 春日

ISO9001, ISO/IEC27001 認証取得



□本社 〒630-8126 奈良市三条栄町9-18
TEL.0742-35-7222 · FAX.0742-35-7223

□大阪支店 〒542-0064 大阪市中央区上汐2-2-22
TEL.06-6767-0899 · FAX.06-6767-0886

□京都営業所 〒604-8036 京都市中京区三条通寺町東入石橋町21-2
TEL.075-211-2595 · FAX.075-213-1881

上新庄駅北口 駅コンビニ隣



管楽器のことならおまかせください♪

ヨシダ楽器

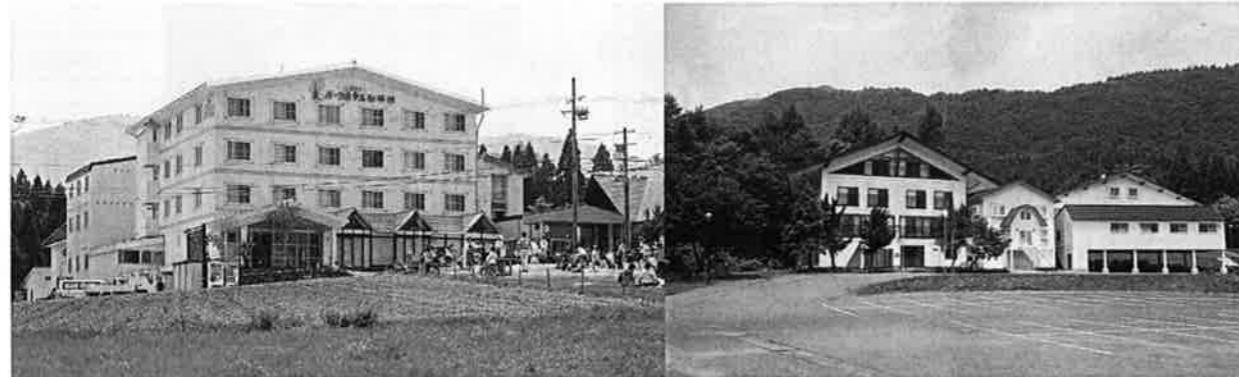
近鉄尼ヶ辻駅より徒歩4分1つ目の信号を右へ

奈良市宝来町1丁目9-10 ローゼ宝来Ⅰ 106号室

TEL 0742-41-7003

水曜定休日

Hachi Kougen Park Hotel
Park Hotel Shirakaba-kan ANNEX Forest lodge



〒667-1100
兵庫県養父市ハチ高原
TEL(079) 667-8001
<http://www.hachikougen.co.jp>

～大阪学院大学吹奏楽部様合宿ご利用施設～

協賛にご協力頂いた方
BOOK's イントレット



編集後記

本日はご多忙中のところ私共の定期演奏会に御来場賜りまして誠にありがとうございます。今年のクラブの顔、思い出をこの1冊にぎっしりと詰まるよう、製作をいたしました。

今宵、この1冊が皆様のお手元に届き、私達のクラブを少しでも身近に感じて頂けると幸いです。本日の演奏会で皆様と一緒に過ごせた事を心より感謝したいと思います。

最後になりましたが、このパンフレットを製作するにあたりご協力頂きました、諸先生方はじめ広告スポンサー、多くの関係者の方々、並びに株式会社春日の方々に厚く御礼を申し上げます。

企画一同

第36回定期演奏会パンフレット

発行年月日／平成20年12月12日

発 行／大阪学院大学吹奏楽部

発行責任者／中嶋 亮太

編集責任者／中嶋 亮太

編 集／中嶋 亮太

藤井 綾子・前中 友美

印 刷／株式会社 春日

大阪学院大学 吹奏楽部

大阪府吹田市岸部南二丁目36番1号

06-6381-8434(呼)吹奏楽部

<http://osakagakuin.fc2web.com/index.html>