

ANNIVERSARY CONCERT

The 30th



2002.12.14

OSAKAGAKUIN UNIVERSITY
SYMPHONIC & MARCHING BAND



大阪学院大学吹奏楽部

創部35周年

第30回定期演奏会



日時 平成14年12月14日(土) 開場18:00 開演18:30
 場所 尼崎市総合文化センターアルカイクホール
 主催 大阪学院大学吹奏楽部
 後援 尼崎市教育委員会 吹田市教育委員会
 関西吹奏楽連盟 大阪府吹奏楽連盟
 全日本学生吹奏楽連盟 関西学生吹奏楽連盟
 大阪学院大学・大阪学院短期大学校友会
 大阪学院大学学友会

大阪学院大学学院歌

「おお 日が昇り」

作詞 喜多内十三造
 作曲 園伊玖磨

おお 日が昇り 雲が湧く
 命きらめき 映える日よ
 青春ここに 花と咲き
 今をわれを 生き抜こう
 ああ 朗々と 意気燃えて
 揚げば空が 呼んでいる
 大阪学院わが 希望
 大阪学院わが 理想

おお 草が萌え 鳥が翔ぶ
 光陰 瞬く 夢の日よ
 時を 心の歌として
 地球に しるし 彫り行こう
 ああ 渺々と 雲の果て
 向かえば 風が 胸に舞う
 大阪学院 湧く泉
 大阪学院 フェニックス

おお 天が 鳴り 地が 揺らぐ
 勝利の 涙 分ける 日よ
 友と 掲げる この 旗を
 今ぞ 高く 打ち 振ろう
 ああ 洋々と その 行く手
 望めば 山が 朱に 染まる
 大阪学院 わが 力
 大阪学院 わが 誇り

大阪学院大学学歌

「浪華の里に」

作詞 久保田晴次
 作曲 永井誠

浪華の里に 雲薫り
 陽は 昇り たり 美しく
 見よ や 憐れ なる 学舎は
 ひとつに 仰ぐ 学産の
 理念の 光 新た なれ
 若き 命の 慕ひ 来て
 われら 互に 肩を 組み
 真理の 道を 踏み わけん
 ああ 大阪学院 わが 大学

淀の 流れは 豊かにて
 針も 静かに 時計台
 世紀に 向かひ 大いなる
 歴史を 刻む 学舎よ
 技術と 知恵に 輝きて
 若き 翼に 力あり
 われら 互に 呼びかほし
 理想を 高く ばたかかん
 ああ 大阪学院 わが 大学

大阪学院大学応援歌

「友よ」

作詞 阿久悠
 作曲 宮川泰

友よ
 友よ 友よ 友よ 友よ
 さあ 集え 集え 友よ 友よ 友よ
 自由な 心で 素晴らしい 人を 称えよ
 われらが 打ち 振る 旗は 大阪学院
 人間は 風になれる それに 奇跡 じゃない
 信じて ば 目の 前 で つむじ 風が 起ころ
 見たか 見たか 駆け 抜ける 風の 姿を
 おお 青春 おお 大阪 大阪 学院

友よ
 友よ 友よ 友よ 友よ
 さあ 集え 集え 友よ 友よ 友よ
 自由な 心で 素晴らしい 人を 称えよ
 われらが 打ち 振る 旗は 大阪学院
 人間は 風になれる それに 夢ではない
 念じれば 大空で 翼ひろげて いる
 見たか 見たか 舞い おお 鳥の 姿を
 おお 青春 おお 大阪 大阪 学院
 友よ
 友よ 友よ 友よ 友よ
 さあ 集え 集え 友よ 友よ 友よ
 友よ 友よ 友よ 友よ
 さあ 集え 集え 友よ 友よ 友よ

大阪学院大学 総長
白井 善康

大阪学院大学吹奏楽部第30回定期演奏会が開催されますことを心からお祝い申し上げます。
本学吹奏楽部は、学内の諸行事や体育系クラブの応援活動をはじめ、各種イベントに参加するなど学内外において幅広い活動を行い高い評価を得ております。

今回、記念すべき第30回目の演奏会を迎えるなか、本学が総合大学として歴史と伝統を築き上げ、発展してきた歩みと同様に吹奏楽部が本学の創設時から活動を始め、今では活動するステージも日本から世界へとまさに本学の建学の精神である「視野の広い実践的な人材」を掲げられ、その実力を存分に発揮されていることは誠に嬉しい限りであります。今後一層輝かしいこの伝統が部員諸君の努力によってますます発展することを心から願っております。

最後になりましたが、本日の演奏会では、日頃の練習成果を余すことなく披露されることを期待し、これまでご支援・ご協力いただきました皆様方に厚く御礼申し上げますとともに、今後とも変わらずご指導・ご鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。御挨拶といたします。

大阪学院大学 学生部長
角田 聡

今年も大阪学院大学吹奏楽部の定期演奏会が盛大に開催されますことを心からお祝い申し上げます。
今回の定期演奏会が第30回を迎えることになり、吹奏楽部の伝統ある活動に敬意を表します。
また、日頃は大学の諸行事や体育会クラブの応援に惜しみない協力をいただき深く感謝申し上げます。
体育会クラブの応援では、素晴らしい演奏による選手への力強い応援が勝利に大きく貢献していることと思います。さらに大学吹奏楽コンクールでは常に上位に入る実績も残しています。まさに吹奏楽部の活躍は「ユニバーシティクラブ」の一員として本学の発展に大きく寄与しています。
この演奏会では、吹奏楽部の部員であることを誇りにして、一人ひとりが日頃練習してきた成果を思う存分発揮してください。部員全員の力が一つになれば、必ず素晴らしい演奏会になることでしょう。この演奏会をステップとして今後のさらなる発展を期待しております。

大阪学院大学 校友会 会長
堀貫 忠

大阪学院大学吹奏楽部第30回定期演奏会が盛大に開催されますことを心からお祝い申し上げます。
部員の皆様のたゆまない努力の成果により、数々の賞を受賞され学生吹奏楽界で確固たる地位を築かれてこられました。また、今回第30回という節目の定期演奏会が開催されますことに伝統が感じられ、65,000人を超える卒業生のかたがこの伝統を誇りに思うことでしょう。記念すべき今回の公演では今まで以上に聞く人々の心に喜びを与え感動を与える演奏会になるに違いありません。どうかこのよき日を契機に今後とも目標に向かってさらなる努力をされることを期待いたします。
最後になりましたが、定期演奏会の成功と吹奏楽部の一層のご発展を祈念いたしましてご祝辞といたします。

大阪学院大学 吹奏楽部 顧問
仲谷 芳紀

本日は、大阪学院大学吹奏楽部第30回定期演奏会にご来場頂きまして誠にありがとうございます。
本年は第30回記念演奏会でもあり、部員全員で演奏会を計画しプレイヤーとしても日夜練習に励んでまいりました。本日第30回記念演奏会を開催できますのも第1回の演奏会から諸先輩方の努力により毎年新たな1ページを伝統という歴史の積み重ねがあったからです。当部は毎年着実に発展してきましたが、ここまで成るには、諸先輩方のお力添えがあったからです。当部は大学に入って初めて楽器を手にした部員も多く、部の活動を進めるにあたり部員の努力は計り知れないものがあります。本日の演奏会では、日頃の練習成果を学生の熱き思いで皆様にお届けしたいと考えております。最後になりましたが本日この記念演奏会を開催するにあたりまして、ご支援・ご協力いただきました皆様方に厚く御礼申し上げますとともに、今後とも変わらずご指導・ご鞭撻を賜りますよう心からお祝い申し上げます。御挨拶とさせていただきます。
本日は誠にありがとうございます。

大阪学院大学 吹奏楽部 部長
石黒 剛志

本日は、お忙しい中、私共大阪学院大学吹奏楽部第30回定期演奏会に、ご来場頂き誠にありがとうございます。

当部は今年、創部35周年、演奏会も30回目という節目の年を迎えることができました。これもひとえに諸先輩方が一生懸命努力をしてこられた結果だと思えます。

私達は、当部員としてこの演奏会の舞台に立てることに感謝し、世界に一つしかない私達の音楽を作りあげたいと思い、日夜練習に励んでまいりました。本日は、その努力の成果が少しでも皆様へ届けば幸いです。

最後になりましたが、この演奏会を開催するにあたり、ご支援ご協力頂きました関係者各位、諸先生方、諸先輩方、当部のご家族の皆様方に厚く御礼申し上げますと共に、今後ともご指導・ご鞭撻の程、よろしく御礼申し上げます。

関西学生吹奏楽連盟 委員長
荒井 悠

本日ここに大阪学院大学吹奏楽部第30回定期演奏会が盛大に開催されます事を心よりお祝い申し上げます。本年度の私共の合同演奏会では貴吹奏楽部の多数の部員の力により最高の演奏会ができました事をこの場を借りて御礼申し上げます。

本日の演奏会におきましては、日頃の練習の成果を遺憾なく発揮され、ホール全体を感動で巻き込む事を確信しております。

常に前へと歩き続ける貴吹奏楽部の活動に敬意を表すると共に、今後の活動に期待しております。これからも、互いに協力して吹奏楽の発展のために努力する事を約し、貴吹奏楽部の今後更なる御活躍と御発展を祈念致しまして御祝いの言葉とさせていただきます。

大阪学院大学 校友会 会長
大江 伸和

大阪学院大学吹奏楽部第30回定期演奏会が開催されますことを心よりお祝い申し上げます。
日々、一生懸命に練習に励んでおられる皆さんのことですから、今回の定期演奏会でもその努力の成果を発揮され、私たちの心を癒してくれるような演奏を披露していただけることでしょう。

今回は30回という節目の年を迎えられるということで、今まで先輩方が創りあげてこられた伝統を受け継ぎつつ、新たな風を吹かせてくれることを期待しております。

最後になりましたがこの定期演奏会が素晴らしい演奏会になりますことを切望し、本学吹奏楽部のさらなる発展を心よりお祈り申し上げ私の挨拶と代えさせていただきます。

司会者
西浦 由夏

皆さんこんばんわ。当吹奏楽部OGの西浦由夏です。今回は第30回定期演奏会という記念すべき回で、司会を任されることになり、とても光栄に思っています。本日は前回までの演奏会では見られなかった、当部卒業生独自の司会・進行ができればと思っています。

「司会」という立場は初めてで、不安と緊張でいっぱいですが、当演奏会メンバーと、力を合わせて精一杯いい一時を皆さんと共に過ごせるように頑張りたいと思っていますので、よろしく御礼致します。

P R O G R A M

第 I 部 POPS STAGE

指揮 梅田 滋彦

- アフリカンシンフォニー Van McCoy
ミッキーマウス・マーチ Jimmie Dodd
あの日聞いた歌 編曲 真島 俊夫
追憶のテーマ M.Hamlisch
ジャパニーズグラフィティⅥ
～日本レコード大賞、青春の'70年代～ ... 編曲 星出 尚志

第 II 部 STAGE MARCHING SHOW

- Drum major T.Yokoji
Sub Drum Majorette Y.Morita
Guard Chief R.Morinisi
Percussion Chief K.Fujita
Front Chief K.Fujinori

第 III 部 SYMPHONIC STAGE

指揮 藤田 圭祐

- 祝典の為の音楽 Philip Sparke
客演指揮 花石 真人
カルミナ・フラータ Carl Orff

メンバー紹介

★Conductor

藤田 圭祐 (経営4 大阪・山田)

★Sub Conductor

梅田 滋彦 (情報3 広島・福山葦陽)

★Flute & Piccolo

- ◎藤則 恵子 (国際4 広島・広島電機大付属)
有山 奈津子 (外国3 大阪・花園)
山本 真衣 (国際3 京都・京都精華女子)
瀬戸 博之 (流通1 大阪・大阪学芸)
西野 裕加 (外国1 大阪・薫英女学院)

★Oboe

◎岡野 友美 (法 1 広島・因島)

★B♭ Clarinet

- 八田 裕香 (国際4 滋賀・京都文教女子)
◎藤本 令奈 (国際4 大阪・池田北)
前田 晃宏 (国際4 大阪・大阪学院)
陣内 梨紗子 (流通2 福岡・福岡中央)
福井 梨香 (流通2 大阪・市岡)
中野 孝允 (法 1 滋賀・草津)
藤川 貴志 (国際1 徳島・城南)
山中 亮一 (経営1 大阪・長尾谷)

★Bass Clarinet

福井 梨香 (流通2 大阪・市岡)

★Alto Saxophone

- 石野 亜紀 (法 4 大阪・少路)
◎向山 祐貴 (経済4 大阪・山口)
永田 真葵子 (国文2 大阪・甲子園学院)

★Tenor Saxophone

森西 理恵 (法 4 大阪・梅花)

★Baritone Saxophone

向山 祐貴 (経済4 大阪・山口)

★Trumpet

- ◎篠原 涼子 (外国4 愛媛・川之江)
西村 出 (経済4 京都・啓光)
横地 友彦 (経済4 島根・隠岐)
梅田 滋彦 (情報3 広島・福山葦陽)
野田 佳菜子 (流通3 徳島・富岡西)
村中 良多 (法 2 山口・豊浦)
荒木 秀明 (経済1 京都・洛南)
津田 裕美 (企情1 大阪・園田学園)

★Horn

- ◎浅井 香恵 (国際4 大阪・布施)
守田 恭亮 (外国4 山口・山口)
石坂 朗 (国際3 大阪・大阪学院)
岡田 望 (法 2 富山・日本放送協会学園)
沢 慎二郎 (企情1 兵庫・岐阜第一)
中山 愛 (国文1 愛知・知立東)
吉田 隆司 (経営1 岐阜・羽島北)

★Trombone

- 岸 真 (法 3 島根・大社)
◎成田 次郎 (経営2 大阪・大阪学院)
戸田 和寿 (国文1 高知・梶原)

★Euphonium

- ◎石黒 剛志 (流通4 奈良・奈良育英)
森田 祐未 (経済3 京都・洛東)

★Tuba

- ◎伊藤 元 (経営4 奈良・斑鳩)
北谷 彰宣 (経済3 奈良・阪南大学)
山脇 裕介 (国際3 和歌山・桐蔭)
釋水 明章 (経営1 岡山・岡山東商業)

★Contrabass

◎西村 悠佑 (経済4 京都・光泉)

★Percussion

- ◎浜野 愛 (外国4 大阪・夕陽丘)
藤田 圭祐 (経営4 大阪・山田)
河野 賢一郎 (経済3 大阪・北陽)
青木 康晃 (法 2 兵庫・神港学園)
平井 啓太 (企情1 京都・亀岡)
前田 康紀 (流通1 大阪・此花学院)
松岡 紀子 (国文1 愛媛・北条)

★Piano

有元 義忠 (OB)

◎はパートリーダー、セクションリーダー

○はパートリーダー

曲目紹介

定期演奏会第三十回記念 OB合同演奏

MUSIC for a FESTIVAL 祝典の為の音楽

PHILIP SPARKE
フィリップ・スパーク 作曲

『Carmina Burana』

カルミナ・ブラーナより

Carl Orff
カールオルフ 作曲

～ 楽器の伴奏を持ち、舞台場面によって補われる 独唱と合唱の為の世俗的カンタータ

1934年のある日、研究に明け暮れ、自分独自の音楽書法を模索していたC・オルフは、一冊の古書を手にし、その最初のページに描かれていたシンボリックな絵と言葉に魔術的な魅力を感じた。それは巨大な車輪を背にした運命の女神、そして、“O Fortuna. Yelut Luna statu rariabilis ; semper crescis aut decrescis” (おお、運命の女神よ、まるで月のように容姿を変える。常に大きくなり、また小さくなる) というものだった。そして、それは直ちに強烈なリズムと単純な旋律に基づく舞台音楽創作へのモチーフを、オルフの脳裡にもたらした。第一次世界大戦に敗れ、やがてナチスが台頭し、ロマン主義の残光の中、悔澁とも思われる現代音楽やキャバレー音楽が世を賑わいはじめていた中で、最も原始的な人間の欲望を直接的に芸術表現することで、人間性を回復させることを目論んでいたオルフは、それまでの習作的な自分の作品を全て破棄し「カルミナ・ブラーナ」と題されたその古書から24編の詞を選び出し、果敢に作曲に取り組んだ。そしてそれは1936年、多くの打楽器を要する管弦楽を伴った全く新しいカンタータとして完成された。

本日は管打による演奏ですが、是非一度合唱付きのものも、聞いて頂きたいと思います。

↓指揮者↓



第35代指揮
藤田 圭祐

第Ⅲ部一曲目の指揮をしますのは、当部吹奏楽部正指揮者、藤田圭祐です。彼は指揮台に上がると2メートルにもなるため、皆を首痛にさせていました。また「息を吸うな」と無理難題の注文をして、皆を困らせていました。しかし彼は、いい音楽を作り上げようと人一倍悩み、努力してきました。今夜はそんな彼の集大成がご覧いただけるかと思えます。



技術顧問・客演指揮
花石 真人

1964年神戸生まれ、1988年京都市立芸術大学音楽学部音楽学科 打楽器専修卒業。打楽器奏者としては、オーケストラ、アンサンブル、ソロと多岐に渡り、その内容もクラシック限らずジャンルを超えた活動を行ってきている。吹奏楽の分野に関しても在学中より数多くの団体の指揮・指導を行ってきている。打楽器を山本毅、上埜孝の両氏に師事。現在、大阪シンフォニカー主席打楽器奏者。

OB・OGメンバー紹介 & トレーナー紹介

OB・OGメンバー

★Flute フルート

長山 桂子 (旧姓 澤) (S63)
杉山 智子 (H10)
遠藤 克徳 (H13)
石橋 紗織 (H13)

★Clarinet クラリネット

久島 千穂 (H9)
村尾 昇 (H10)
大山 章子 (H10)
谷本 亘 (H11)
浜田 康資 (H11)
廣瀬 仁寛 (H11)
室木 宏司 (H11)
寺脇 啓子 (H12)
宮本 順子 (H12)
竹前 美希 (H13)
中西 祐希 (H13)
猿渡 藍 (H13)
西浦 由夏 (H13)

★Saxophone サックス

中川 誠 (H12)
北浦 綾望 (H13)

()は、卒業年度

★Trumpet トランペット

仲谷 芳紀 (S56)
山本 知司 (H9)
川上 喜代子 (H9)
山村 久美子 (H10)
今井 美和 (H12)

★Trombone トロンボーン

村上 哲也 (H1)
森 規予旨 (H12)
板垣 友香 (H12)

★Horn ホルン

平井 智 (H1)
大西 恵 (H9)
森 真理 (旧姓 深田) (H10)
松井 康雄 (H11)

★Tuba チューバ

伊藤 一起 (H11)
有元 義忠 (H13)

★Percussion パーカッション

堀井 智恵子 (H9)
藤森 美代子 (H10)
梅田 優子 (H11)
萩原 孝昌 (H13)

トレーナー

★Trainer

技術顧問 花石 真人 (大阪シンフォニカー交響楽団 首席打楽器奏者)
Flute 遠藤 和美 (三田市吹奏楽団 音楽監督・日本フルート協会理事)
Clarinet 谷上 真実 (奈良フィルハーモニー管弦楽団 クラリネット奏者)
Saxophone 陣内 亜紀子 (ガウロッシュサクソフォンクアルテット テナー奏者)
Trumpet 山田 亮平 (アンサンブル神戸 トランペット奏者)
Horn 中西 順 (大阪シンフォニカー交響楽団 ホルン奏者)
Trombone 近藤 征英 (京都シティプラスアンサンブル)
Euphonium 高橋 修司 (アトラクト・ローブラス・カルテット)
Tuba 潮見 裕章 (大阪シンフォニカー交響楽団 チューバ奏者)
Contrabass 岩下 明美 (大阪シンフォニカー交響楽団 コントラバス奏者)
Percussion 花石 真人 (大阪シンフォニカー交響楽団 首席打楽器奏者)



FLUTE

どーも。平均年齢20歳の若いF1パートを紹介しよう。まず、のりこさん(4)基礎練に熱中してるなあと思って曲練してたら「今スラー落とした。」などと突如ツッコまれる。なんて素晴らしい耳の持ち主だ。ってか怖い!! 次に私、ありんこ(3)七月頃〜ヴィブラートという技を覚えやたらかけまくっているが、かけると急にテンポ感がなくなり困っている。次にまいひめ(3)現在組曲「虫」にハマっており、このCDを持って来た時上記の2人が同じ楽章に反応しているのを見て喜んでた。最後に1回生の2人。瀬戸君はTu→Fl。メロディーが吹きたかったらしい。パート1体力が無く「〜痛い」を連発。頼むからもっと鍛えてくれー。一方店長はPer→Fl。管楽器がやりたかったらしい。が、まだ名残惜しいのか自分の箱にはスティックが2セット装備されている。こんなF1パートには常に“笑い”がつきまとう。パー練中に爆笑しすぎて、腹痛に見舞われ涙まで流す事など日常茶飯事!! 笑う事が日課と化したF1パートは、今日もネタ探しに励んでいます。

OBOE

みなさん、こんばんわ〜。去年、絶滅の危機に瀕していたオーボエパートです。…そんな、オーボエパートに突如出現した、救世主!! 一回生の岡野さん。彼女は、オーボエ初心者! 早い指回りが苦手ないつも「出来×2」と、呪文を唱えながら練習をし、曲の中に、“ソロ”を見つけると、頭の中で警報機が鳴り始めるという彼女…。今日の定演のために一生懸命練習した彼女の今までの成果を見てあげてください!! II部では、ガードとして頑張っているのを見守ってやってください。では、この辺でしつれいします。

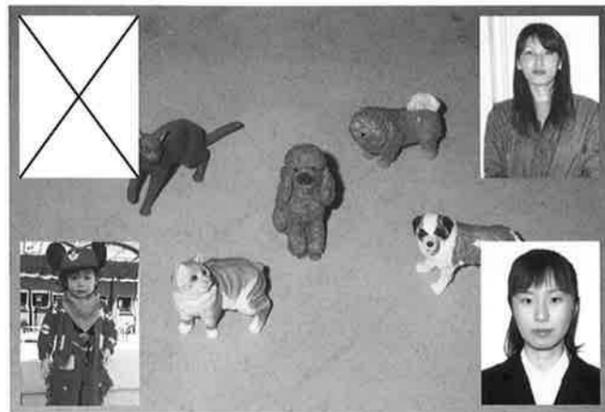


CLARINET

クラリネットパートのメンバーを〇〇にたとえると…?!

	八田さん	レナウンさん	前田さん	りさこ	りか	ずっちょ	たかず	りょうくん
【お笑い好き】	野口さん	たまちゃん	先生	まるちゃん	みぎわさん	山田くん	藤木くん	山根くん
【お笑い好き】	お笑い好き	メガネ	前田先生	コンパクト	限る	からまわっている	唇がときどき青い	両腕が弱い
【お笑い好き】	はんぺん	しらたき	ちくわ	たまご	がんも	がじゃいも	からし	たご
【お笑い好き】	白い	くつたり	穴が空いている	王子肌?	煮てる	くすれそう	たかしのからし	手首が弱い
【お笑い好き】	おばあさん	きじ	前たろう	きびだんご	紫鬼	さる	いぬ	おじいさん
【お笑い好き】	前たろうと仲良し	お酒を飲むときじになる	そんな前田さんを見てみたい	コロコロしている	唯一の鬼	ひわくれている	人なつこい	物知りじーさん
【お笑い好き】	ガーベラ好き	ハエたべやつ	雑草	チューリップの球根	ラフレシア(世界最大の花)	フラワーロック	もやし	サボテン
【お笑い好き】	ガンダム好き	よく食べる	雑草の持ち主?	大きくならいたい	世界最大だから	標物もどき	たかしのもやし	トゲグレイ

前たろう達は紫鬼に負けたとさ…(♪チャンチャン)こんな8人の活躍をご期待下さい。

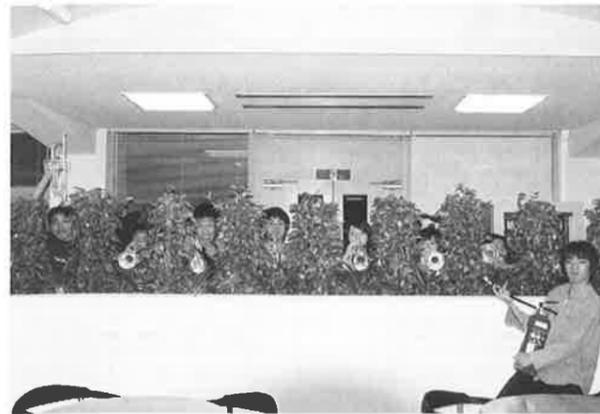


SAXOPHONE

みなさん、こんばんは。常にパートで自分が一番まともだと言っているが、実はまともな人は一人もいない。そんなサクソパートの4人を紹介します。まずは、4回生の石野重紀さん。ごの方は4回生には見えないかわいらしさ、まだ高校生でもいけます。同じく4回生の森西理恵さん。常にボーっとしているの、普段何を考えているのかわかりません。次に、パートリーダーで部活で一番カッコイイ4回生の向山祐貴さん。この方は見た目だけでなく、SAXの音色もサイコーです。最後にパート1破壊力の強い2回生ながたまた(永田真葵子)は、キティーちゃんをこよなく愛し、プリクラ集めが大好きで、まだ高校生気分が抜けきれていません。今日は、こんな4人で力を合わせてガンバリますので、SAXの音色を堪能してください。

TRUMPET

四回生のしりょーさんはパーリーとしてこの騒がしいパートをまとめておられますが苦手な物はゴキブリと絶叫マシン系です。ちなみにこの部活内でこの方に逆らえる人はいない…。よこっちはドラメですが僕が初めてこの方のコンテで動いたのはキューティーパーニーでした。そんなコンテを考えているせいか最近はお腹に悩まされておられます。出さんはいつもニコニコしておられて怒ったところを見ることがありません。最近独り暮らしを始められたようですが何故今更なのかな? 三回生のうめさんは副指揮として音楽の事については詳しいですがそれ以外にも飛行機の知識はマニア並です。のたかなさんはちょっと天然ボケが入ってる方でよく意味のわからない事を言われます。さらに擬音語もよく使われる為翻訳に時間がかかります。二回生の村中さんはいつも明るく元気な方ですが本職は水曜の深夜にコンビニでバイトをしている為常に体調を崩しておられます。一回生のつだは純日本に選ばれることまがいなです。人なつこく口数は少ないが実は自分の思いをしっかりと持っています。とてもいいけん相手です。そして最後はこの私荒木です。僕は毎日コンビニで売ってるデザート「きらり」を食べたせいで部活中に「きらり」を流行らせてしまいました。個性派ぞろいのトランペットパートでした。



HORN

さいちゃん→ Cuteの一言!! その小柄な体のどこから湧き出ているのかと思わされる。たくましい限りの音音音。私たちの憧れの存在であり、どのパートにも自慢できるパートリーダーである。

Qちゃん→ ビール好きのオヤジキャラで、誰にでも優しくこの人なしには何も始まらない。学院のエースとはズバリこの人でしょう。

ざかちゃん→ 独り言の天才! それでもって情熱的で一億涙もろい学院ののび太君。

おかちゃん→ もの静かで品のある学院の姫でありながら、ホルンを構えた姿はまた美しい。

しんちゃん→ 部活開始時の集合に必ず姿を現すのがこの男、沢慎二郎。ホルンパートと同じく裏メロ的人柄が人をひきつけている。

よっちゃん→ 特技は料理! オムレツを作らせれば天下一品。しかし、楽器を持つと変身する。

そして、コロケ大好き、愛知を愛するあいちゃん。こんなバビペボルンの7人の愛の結晶を感じてみてください。



TROMBONE

はい! こんばんは。今から個性派ぞろいのトロンボーンパートを紹介いたします。まずトロンボーンパートに欠かすことができない人物、岸真(3)! 見た目は怖いですが中身はとってもおちゃめにかわいいお人です。そして、良きお兄さんの存在です。しかし! とりあえず毛が濃い。男気ムンムンです。あの毛をいつか剃ってやる! 岸さんの毛はブランド品です。次に我らがパートリーダー、成田次郎(2)! 普段はアホ丸出しで、「この人大丈夫か?」と思う事はしばしば。こんな次郎さんもトロンボーンを持つと人が変わる。大学から始めたとは思えない! スライドを動かしている姿はかっこいいです。でも、変態です。最後に私、戸田和寿(1)! 都会に憧れ村から出てきて、はや9か月。しかし、全く村離れ出来ていないのが現状。田舎者度は部一番。これでトロンボーン3人の紹介を終わります。今夜は3人、力を合わせて頑張ります!

EUPHONIUM

ただいまより、我々Euphoniumパートの紹介をさせていただきます。このパートは、常に笑いがあふれ出し、団結力も学院1です。四回生、石黒剛志さんは、ザビエルのようなヒゲともみあげがポイントです。一ヶ月で約2cmは伸びるヒゲには、みんな圧倒されます。ちなみに野菜ジュースが好物で、休憩中にもよく飲んでます。正直22才には見えません。野菜ジュースを飲みながら、怪しい笑みを浮かべるザビエル! って感じです。三回生、森田祐未は、いつも何かをたくらんでいて、ニヤニヤしているのがポイントです。よくボーっとしていると言われるが、これでも一生懸命生きているんです。それとコイツはよく笑います。先輩の顔を見ただけで、笑い涙を出すという技を持っています。先輩といっても石黒剛志さんに限ります。という2人でEuphパートは成り立っているんです。2人とも、めんどくさがり屋ですが、今夜はいい音だけをアルカイクホールに響かせます。では…



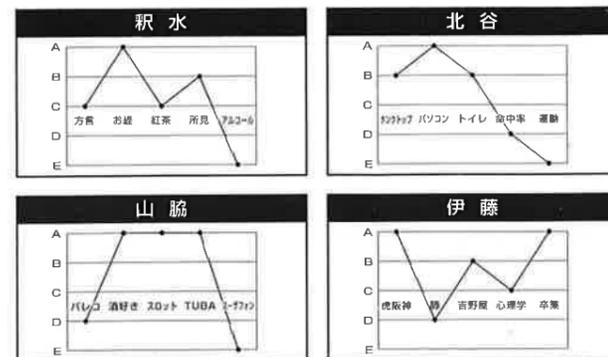
パート紹介



CONTRABASS

皆さん、こんばんは。コントラバスパートです。まず最初にパートの構成を説明すると、四回生の西村さんと一回生の山本の男2人と寂しいが、楽しく活動しています。それでは一人一人紹介していきましょう。最初に京都出身で四回生の西村悠佑さんは、昨年十月くらいに入学され、初心者としてコントラバスをはじめ、一ヶ月たらずで昨年の定期演奏会に出場し、驚くべき早さのデビューだったそうです。そして私、滋賀出身で現在休部中の一回生山本は、今まで剣道しかしてきてないという剣道バカで、初心者として楽器をはじめ色々先輩に迷惑をかけています。では、最後に今回は残念ながら1人ですが、II部のステージでガードとしても頑張っていますので、どうか暖かい目で見てください。
以上コントラバスパートでした。

TUBA



参考文献：改訂版「独断と偏見」(2002年度版)



PERCUSSION

こんばんは！パーカッションの内容は濃い！あいあい(4)はしっかり者のパートリーダー。誰かが体調不良になろうものなら、誰よりも心配してくれる。そして仕事もきっちりこなす！ふじこ(4)はヤバすぎる！いつも暴走しているが、やる時はやる。彼の楽器さばきにメラッとくる人は多いはず。というのは言い過ぎ…。けんちゃん(3)は事務にいそう。副管理ハマっています。でもO型。彼に渡したパート原譜はきれいにしまわれていることでしょう。んばば!! うっでい(2)イタズラ大好き。無表情でうそをつくので部員はあっさり騙されます。そんな彼のマーチングに対する気合は人一倍！けいた(1)は歌を歌わせると凄い！十八番は「15の夜」らしい。楽器にも彼の気持ちはこもる。まあだ(1)は誰もが認めるサラサラハマー。音楽と髪と服にはかなりのこだわりがある！そして私、のっこ(1)は年中気持ち夏女!! では、見ても楽しめるパーカッションパートをご賞味ください!!



胸をうつ、あのシーンをもう一度……

VIDEO FOR YOU

Good plan Good Sound Good Refraction

もう1度みたい思い出の場面
あの感動と興奮を映像とSOUNDで
より鮮やかにあなたの胸へやきつけます

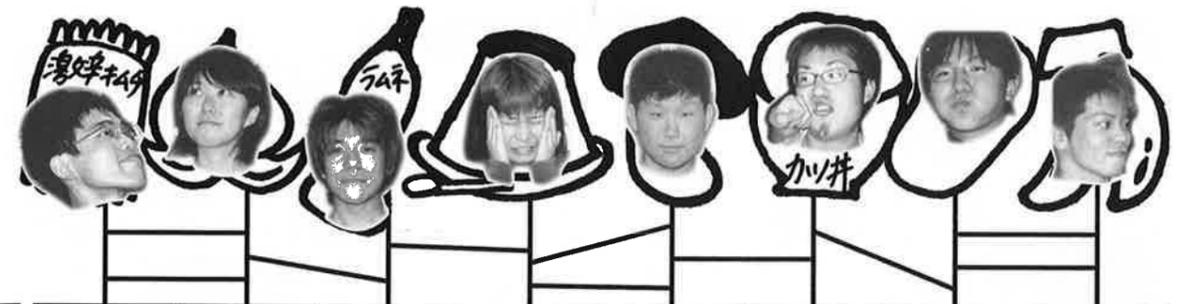
- コンサートライブ収録
- 企業用ビデオVP
- TV番組制作
- CM

日本パルス

Music Package PALS

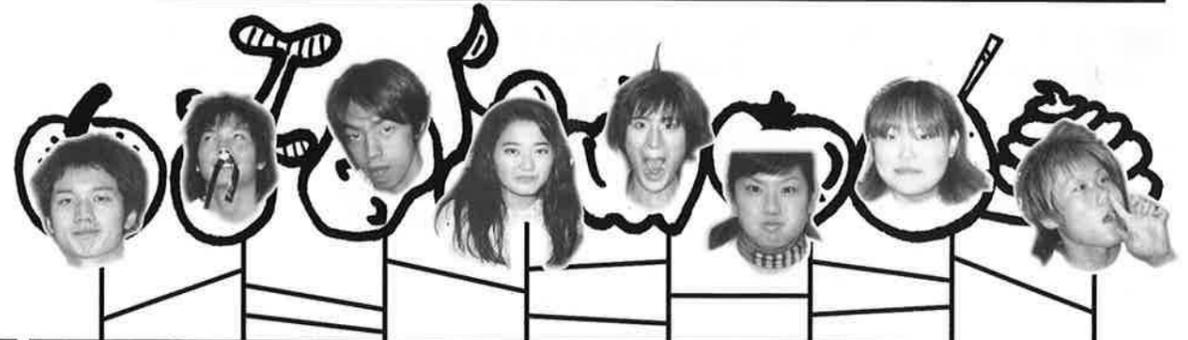
〒531-0071 大阪市北区中津1丁目18番6号
富士アネックス 4F
TEL. 06-6372-0219(代) FAX. 06-6372-0549
URL <http://www.pals.co.jp/>
郵便振替口座 00940-7-29085

学年紹介 1回生



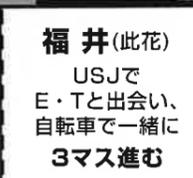
あだな	ノリ	ともちゃん	あらまん	ゆかちゃん	せっぴー	りょうくん	ミヨーショー	タカスイー
原産地	愛媛	広島	京都	大阪	大阪	大阪	岡山	徳島
担当	パーカッション	オーボエ	トランペット	フルート	フルート	クラリネット	チューバ	クラリネット
特性	入学当時断食経験者。	会話で人を癒す トークセラピスト	合奏中の居眠りは 指揮者公認	いつも突然笑い出す彼女は とっても世話好き	実はマイ楽器！ 一体何が彼をフルートへ	楽器を持つと豹変！	厳禁× 彼の前でチューバの話は	優しさは回生一

特選 一回生



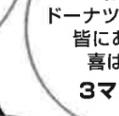
あだな	ズッチョ	けいた	よしりゅう	さわ	マエダ	あいちゃん	つつちゃん	かずーう
原産地	滋賀	京都	岐阜	兵庫 & 岐阜	大阪	愛知	大阪	高知
担当	クラリネット	パーカッション	ホルン	ホルン	パーカッション	ホルン	トランペット	トロンボーン
特性	しゃべるとカミカミ…… が、楽器はスラスラ！	いつも眠そうな彼でも やるときはやる派	あの甘いマスクで 何人の女の子が夢中に……	楽器の腕はメキメキと。 未来のQさん★	部一のお坊ちゃま	回生一のがんばり屋！	見かけによらず しっかり者。	ド・田舎のいも娘。 特技はものまね(自称)

学年紹介

2回生			
<p>陣内(福岡) 博多ラーメンを食べてパワーアップ! 9マス進む</p> 	<p>福井(此花) USJでE・Tと出会い、自転車と一緒に 3マス進む</p> 	<p>※()は出身地です。</p> 	<p style="text-align: center;">スタート</p>
<p>成田(吹田) 暴走族にからまれ逃げ回る スタートにもどる</p> 	<p>岡田(富山) 大雪警報の為、サンダーバードが動かず 3マスもどる</p> 	<p>永田(吹田) 大阪のおばちゃんとおばちゃんに勝つため 3マス進む</p> 	<p style="text-align: center;">ゴール</p>
<p>高橋尚子にバトンタッチ! みんなそろってゴール!!</p> 	<p>青木(神戸) 100万ドルの夜景に見とれすぎて、朝を迎える 1回休み</p> 		
<p>村中(下関) ふぐを食べる為、帰省する 3マス進む</p> 	<p>ふぐの毒に当たり入院する 2回休み</p> 	<p>  </p>	

卒部生紹介



3回生			
<p>山本 学内のエスカレーターで靴の先っぽがはさまりとれて靴が壊れた。 3回休み</p> 	<p>有山 TDLでM.Mの中に入って窒息し救急車で運ばれた。 5マス進む</p> 	<p>河野 西成区でからまれて逃げた。 3マス戻る</p> 	<p style="text-align: center;">スタート</p>
<p>森田 自分の担当の日は必ず雨が降り、練習場所をなくすという迷惑をこうむった。 5マス戻る</p> 	<p>岸 スロットで負けた為運命共同体として一生光を浴びる事が出来ない GAME OVER</p> 	<p>山脇 スロットで大勝したのでパンツを買い 5マス進む</p> 	<p>野田 ミスドでドーナツ作りすぎて皆にあげたら喜ばれた。 3マス進む</p> 
<p>石坂 マンガの整理をして筋肉痛で一回休み</p> 	<p>北谷 車を運転してて高速道路で暴走してスピードを出しすぎた。 4マス進む</p> 	<p>梅田 飛行機に気をとられどぶに落ちた。 2マス戻る</p> 	<p style="text-align: center;">ゴール</p>



部長 石黒 剛志

石黒 剛志さんへ
ゴリさんは他の人達とは少し違って、どうやらまだ人間界に慣れていないようですね。私が入部した時のゴリさんはそれほど動物好きではなく、いつも後輩思いの優しい先輩って感じでした。しかし半年ほど経ち、気がつけば私の横でEuphを吹く野生動物がいるではありませんか!! Euphを吹く姿も、部長の仕事をしている時も、走っている時も、変態ごっこをしている時も、信長が好きだった詩を語っている時も全てにおき野生そのものです。何の動物かは言うまでもありませんね。とまあ、そのゴリさんが本日で卒部されるなんて、とてもさみしいです。ゴリさんと毎日一緒に練習してきた事、たくさん楽しい思い出が作れた事などに感謝しています。本当にお疲れ様でした。卒部してもたまには遊びに来て下さいね。これからもよろしくお願ひします。最後に、今後も動物らしく生きていって下さいね。
森田祐未ヨリ



総務 森西 理恵

私、森西理恵についてインタビューしてみました。
(妹、T美)姉はいつもだるそうで、自分の部屋は散らかしっぱなし。1年に1回掃除をしますが、1週間もすると足の踏み場もなくなってしまう。話をしても「わからん」など、やる気のない返事ばかりで、家族には本気を出さない。
(従弟Y人)日常での生活はT美の言うとおりの散々たるものです。しかしサックスを吹いている時は全く別物です。彼女の高3の定期演奏会を初めて聞きに行った時、とても衝撃的でした。そこには日常とは別の森西理恵がいたからです。その時から僕はサックスを吹く日常とは違う彼女があこがれます。
(祖父S喜)→中学3年、高校3年、大学4年、計10年よく頑張ったと思います。私が大の音楽好きで、毎回演奏会には出席していました。大学を卒業しても、どこかに所属して、また聞かせてほしいです。
このように、家族親戚いろいろな人達の応援(?)のおかげで大学までクラブをやってきました。この感謝の気持ちを込めて本日は精いっぱい演奏します。



指揮 藤田 圭祐

藤田圭祐。この名前とキャラは死ぬまで忘れん。とりあえずイナズママッちゃん単車でアクセルをふかしてリズム練習してる男やからなあ。オリンピックでも日本人よりは黒人系のツレが多かったし。多分体中に流れている血が似てるんやろな。身内ネタで申し訳ないが伝説の「ロン、ドラ2」これにはまいった...
こんな男がウチの指揮者やねん! やけどこの男、今時少ない『義』の男やねん。責任感強くて律儀な男や。クラブの為に自分の全てを捧げてるし、毎日必死にクラブの事、メンバーの事、クラブの将来を考えてる。この事はクラブ中でも知ってる奴は少ないけどな。いつものメンバーはそんなアンタの男に惚れてんねん。やけど今夜卒部してしまうんやろ? 信じられへん。でもアンタがクラブに残したモンは絶対にオレらも受け継いでクラブを発展させた! 心おきなく滅せよ!



ドラムメジャー 横地 友彦

え〜今より「よこっちゃん」と横地友彦さんの紹介をさせていただきます。よこっちゃんの故郷、鳥取県の隠岐は私の父の実家と近く、TbのKさんと地元ネタで盛りだくさんな。今度、隠岐の方に行きたいです。よこっちゃんは大学から始めたマーチングにハマリ、ドラムメジャーになりました。そして、ドラムとして学校行事だけではなく、連盟行事にも御堂筋パレード(みどバ)や関西合同演奏会で活躍されました。あつ、そういえば、昨年よこっちゃんがみどバのドラムだったんで、私、みどバに応募したんですよ〜。応募活動でのドラムを吹くときの口癖は「カッーンと吹いて〜」でした。私はいつも最前列にいたので、この言葉をいつも聞いていました。あと、OGの先輩たちとbaseよしもとに行ったりしましたね。(中には入れなかったけど...
クラブの練習の前後に超合金やマジっすかネタでよく盛り上がりましたね。よこっちゃんが卒部されると、もうこの話題で話すがなくなっちゃうので、とても残念で、寂しいです。では、今日のステージ上のよこっちゃんのドラムの姿を目に焼きつけておきますので、よこっちゃんも、私たちのこと忘れずに下さいね。四年間、お疲れ様でした。



キャリア隊

キャリア隊は以下のメンバーで構成されている。
 4年生：ゴリ、ふじっこ、よこっち、ムカツ
 3年生：サイコ、きっしん
 2年生：ジロー

キャリアでの注意点

1. ギアをニュートラルに入れたまま坂道発進しようとするな。
2. スペアタイヤを落とさない。
3. 砂場に突っ込まない。
4. 後輪に悲鳴を上げさせない。
5. ネタを一つはもて。
6. 道を知れ。
7. 二輪感覚で運転しない。

以上の事に注意しキャリアは日夜仕事に励んでいる。いつの日かいつらに会ったら熱い声援を送ってくれたまえ。…それでは。

企画紹介

- き になるうわさ か わい顔して く さい足 ← 浅井さん
- き ゃらがかわる か んチューハイで く らくらさ ← 藤本さん
- き ようもまた か わい女生徒に く どかれる ← 前田さん
- き よくちょうのか なりあぶない く るまの運転 ← 北谷
- き ようもまた か いだんでけい く つこわす ← 山本



定期演奏会実行委員会

今回の定期演奏会を開催するにあたり、定期演奏会実行委員会という役職が新たに設置された。この役職はトップレベルの知能を持つ者が精選され、企画によって更に選ばれた超エリート集団なのである。ここでその精鋭7人の紹介をさせて頂く。

まず部長、石黒剛志。この男は情熱部門のトップで選ばれたリーダーである。そして総務、森西理恵。この女は石黒の情熱をいつも陰で支えている。技術・美術部門のトップとして選ばれた守田恭亮。この男から出てくる美術アイディアは底を知らない。冷静、そして客観的立場から状況を見つめ、的確な指示を出す伊藤元。多才な考えを持ち、時に皆を困惑させる村中良多。色んな事に気付き、用務員に推薦したいと考える程、何でも事務をこなす福井梨香。そして最後、何のスキルも無いクセに、見栄をはってこの集団に居座っている 岸 真。今夜、この7人を見かけたら、熱い声援を期待する。さらば。



peers-j.com
 FOR YOUR CAMPUS LIFE SCENE

当部員に
 聞くだけ
 聞いちゃいました!
 2002

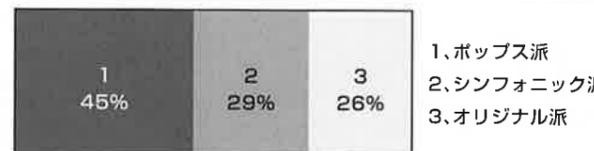
- クラブ内でかわいいと思う人は?
 1. 中山 2. 陣内 3. 岡田・浅井・石野
- カッコいい人は?
 1. 向山 2. 藤田 3. 青木
- 美形な人は?
 1. 向山 2. 森西 3. 青木・山脇
- 実年齢より年が下に見える人は?
 1. 津田 2. 浅井 3. 山脇・石野
- 実年齢より年が上に見える人は?
 1. 北谷 2. 釋水 3. 石黒
- スタイルのよい人は?
 1. 森西 2. 向山 3. 浜野

- 面白い人は?
 1. 藤田 2. 津田 3. 中野 石黒
- 酒に強い人は?
 1. 山脇 2. 戸田 3. 森西
- 酒に弱い人は?
 1. 津田 2. 釋水 3. 中野
- 雨を降らせそうな人は?
 1. 森田 2. 花石先生 3. 津田・沢
- 天然入ってる人は?
 1. 津田 2. 中野 3. 岡野
- 動物っぽい人は?
 1. 石黒 2. 成田 3. 中野
- 『先生』という職業が似合いそうな人は?
 1. 前田(晃) 2. 伊藤 3. 藤則・山脇・釋水
- 歌がうまい人は?
 1. 横地 2. 山本(真) 3. 平井

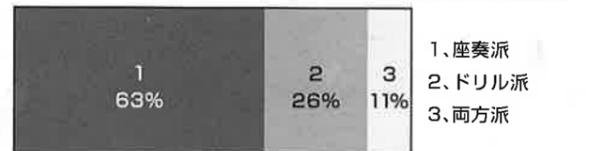
- もし貴方のお父さんにするなら誰?
 1. 石黒 2. 伊藤 3. 岸
- お母さんは?
 1. 藤則 2. 篠原 3. 浜野
- お兄さんは?
 1. 守田 2. 向山 3. 山脇
- お姉さんは?
 1. 浜野 2. 石野 3. 森西
- 妹なら?
 1. 陣内 2. 戸田 3. 松岡
- 弟なら?
 1. 藤川 2. 沢 3. 中野
- お祖父さんは?
 1. 守田 2. 伊藤 3. 北谷
- お祖母さんは?
 1. 藤則 2. 藤本 3. 八田

- もし変わるとしたら何の楽器に?
 1. サックス 2. オーボエ 3. ユーフォ・トランペット
- 今一番欲しいものは?
 金・愛・OFF・他…
- 貴方が好きな曲は何ですか?
 栄光への脱出・祝典の為の音楽・ジュビリー序曲・他…
- 私は皆にあることを隠しています。
 ◆もうこはんがまだある。
 ◆スクワット後の筋肉痛が3日後に来る。
 ◆音練の鍵を忘れた。 他…
- 最近あった驚いたことを教えてください。
 ◆M田Y未がドリルの練習中、噴水に足突っ込んだこと。
 ◆自分の楽器がくさっていたこと。
 ◆Kのシンバル。 他…
- 貴方の周りで最近起こった珍しいことを教えてください。
 ◆「姉の結婚式」という理由で欠席者続出。
 ◆アンケートの量。
 ◆山本(真)の荷物が以前に比べてコンパクトになったこと。
 ◆ペランダにハトの卵があった。

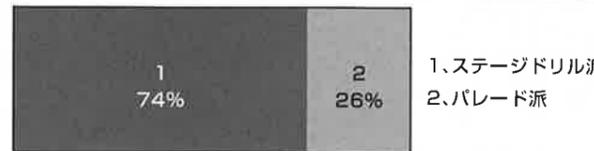
●貴方は、ポップス派? シンフォニック派? それともオリジナル派?



●貴方は、座奏派? ドリル派? それとも両方?



●貴方は、ステージドリル派? バレード派?



NTT DoCoMo

●本紙持参で500円引き

BESCO

BESCO 岸辺店
 TEL 06(6383)7110
 庄平うどん隣り

祝 岸辺祭

CAFETERIA
 K. M36BANCHI
 K. M36BANCHI

営業時間
 OPEN 8:00 ~ 18:30
 カウンター 10:00 ~ 15:00



FACE 2002



〒566-0001 摂津市千里丘1-1-1
06-6330-0789

アルバイト募集中!!

よい写真をよいスタッフで!



プレス ジェイ 株式会社

〒532-0002 大阪市淀川区東三国4-4-17 TEL 06-6350-5181 FAX 06-6350-5184
ホームページ <http://www.interq.or.jp/osaka/pressj/>

店内なら



焼き肉食べ放題

飲み放題

大同等
上新庄店

お客様のご予算に応じ、いかようにも
組み合わせいたします。ご相談ください。

東淀川区瑞光1丁目12-3エポック21・5F
阪急上新庄駅前(南口)

☎ 0120-858-529

TEL 06-6328-6305

<http://www.daidomon.com>



新生ドルチェ楽器

Dolce Musical Instruments

デビュー



4th Floor
Flutes Salon &
Wooden Instruments
3rd Floor
Sax & Brass Instruments
2nd Floor
Dolce Music Academy

株式会社ドルチェ楽器

〒530-0013 大阪市北区茶屋町1-1 共信梅田ビル2・3・4F TEL:06-6377-1117 FAX:06-6377-1233
[URL] <http://www.dolce.co.jp> [E-mail] infod@dolce.co.jp
営業時間: 10:30am~7:30pm 日・祝日: 10:30am~7:00pm 定休日: 毎週木曜日

フルート・オーボエ・クラリネット・サクソ・ファゴット・トランペット・ホルン・トロンボーン・ユーフォニウム・チューバ

(株)トヨタレンタリース大阪
上新庄店

〒533-0006
大阪市東淀川区上新庄2-1-3
ネットトヨタ北大阪
上新庄営業所内

TEL
06-6327-0100

★ゲームセンター★
チャレンジャー ガムガム店

GUM GUM

〒564-0011 吹田市岸部南1-24-9
06-6317-0433

祝 第30回 定期演奏会

” いい時代と、
いい音楽のために”

MIKI
GAKKI

三木楽器心齋橋店

管楽器フロアー

TEL: 06-6251-4596
FAX: 06-6244-1570

大学指定

学生用 下宿
マンション

不動産全般取扱

阪急京都線 相川駅 東出口すぐ

河内商事株式会社

☎533-0007 大阪市東淀川区相川2-7-6

☎(06)6340-2222



中低音金管楽器の
魅力を求めて・・・

ドイツ BM社 スイス ヒルスブルナー社 金管楽器
国内輸入代理店



株式会社 **グランド楽器**

〒658-0083 神戸市東灘区魚崎中町1-7-1
Tel. 078-412-3100 Fax. 078-412-3300

明るく きれいな 憩いの場

QUARTIER LATIN

カルチェ ラタン
(1食)

大黒屋産業株式会社

営業所 東大阪市下小阪4丁目4-24
(夜間) 電話大阪(06)6721-7150番

とん井亭

一度で病みつき不思議なうまさ
名物とん井350円より



お持ち帰りもできます
日・祭休み

吹田市岸部南1丁目
24番9号
06-6383-0078

YAMAHA

内外の高級管楽器を一堂に・・・

ヤマハ心斎橋店

管弦打楽器係 ☎ 06-6211-8115

LAWSON

ローソン大阪学院大前店



〒564-0011
大阪府吹田市岸部南1-20-25
TEL (06) 6382-0094
Home Page : <http://www.lawson.co.jp/>

いすあべ

岸辺駅前店

〒564-0011 吹田市岸部1-24-8
TEL (06) 6319-2210

Let's Play the Game

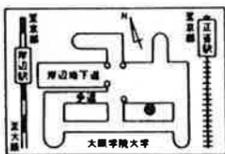
学院前ゲームトピア

THREE
スリー

999

NINE
ナイン

吹田市岸部南一丁目
TEL (06)6382-7985



有限会社

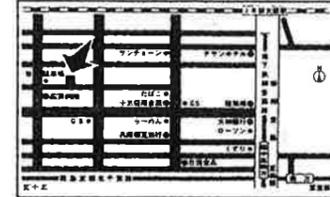
クリーニング キタ

大阪府吹田市岸部南1丁目20-7
TEL (06)6383-2444

A.L.F.A.

有限会社 アトリエアルファ

〒532-0011 大阪市淀川区西中島6-10-1
ストークマンション西中島504号
TEL 06-6303-4684
FAX 06-6303-2490



営業時間 10:00~18:45
定休日 月曜日



ジャンボ

[カレー&居酒屋]
open 11:30~15:00pm
17:30~23:00pm
close 2nd,3rd thursday

この名物「びっくりカレー」
五瓶大盛り+目玉焼き+唐揚げ+コロケ+生野菜で
なんと **¥450!!**

午後5:00から居酒屋に变身!
そのメニュー、値段はまさしく「ジャンボ」だ!

☆天保山ウエディングデスク

●オリジナル バイサイド ウエディング●

☆けっこん情報 e-bridal

●式場選びの決定版●

BAW 株式会社 バン.プランニング

大阪府豊中市上新田1-24-C-1203
TEL/06-6872-7166 FAX/06-6835-0918
<http://www.wedding-d.com>

インターネットで本を注文

**Kinokuniya
Book Web**

詳しくは、下記 URL へアクセス!!

<http://bookweb.kinokuniya.co.jp>

祝 第30回定期演奏会

学生生活のアドバイザー
クラブの合宿はもちろん
あらゆる旅行を我々スタッフにお任せ下さい。

一満足度100%—



日本トラベルセンター株式会社

〒550-0011 大阪市西区阿波座1-1-10 平田ビル7F
☎ 06-6532-0973 (代) FAX 06-6532-0974
大阪府知事登録国内旅行業 第2-1255号

男と女の散髪屋
ピーアンドエフ

営業時間
AM9:00~PM7:00
木曜日 定休

〒564-0011 吹田市岸部南1丁目24番1号-101
Tel 06-6382-4884

H ほっかほっか亭 岸辺駅前店

吹田市岸部南1-18-7

☎ **06-6383-3601**

宅配時間 AM11:00~14:00 PM6:00~9:00

宅配地域 岸辺南1~3丁目、幸町、岸辺中1~5丁目、
岸部北、1~5丁目、芝田町、南正雀1~4丁目



名器は生涯の友…使われる方の立場になっての
永いおつきあいを常に心がけています。



1F~2F楽器売場 3F教室 4Fコンサートサロン

大阪心齋橋(株)国際楽器社

〒542-0085
大阪市中央区心齋橋1-5-28
TEL. 06-6252-0222
<http://www.kokusaigakkisha.com>

〈定休日〉毎週水曜日
〈営業時間〉
10:00am~7:30pm
(日曜祭日は6:30pmまで)



Daily
YAMAZAKI
デイリーヤマザキ

デイリーヤマザキ 岸辺駅前店

〒564-0011 吹田市岸部南1丁目25-7

TEL 06(6382)8726

陽光が差し込む近代的チャペル
祝福をあびて旅立つ、お二人の
新しい門出、ひとときわ輝く
印象深い一日として
残したい……………



ご結婚披露宴から二次会、歓送迎会や
各種会合、パーティ、小宴会から
大宴会まで、人数に合わせて
ご用意させていただきます

神戸店

神戸市中央区下山手通2丁目13番1号
(生田新道トアロード寄)
TEL 078-331-1263
FAX 078-391-1992

神仙閣
SHINSENKAKU

大阪店

(旧屋号 北京)
大阪市北区梅田1丁目3番1-1200
(大阪駅前第一ビル12階)
TEL 06-6341-4071
FAX 06-6345-5094

大阪学院大学校友会



校友会は、全国で65000人にも及ぶ卒業生で組織されています。
在学生に、奨学金やクラブ活動への助成費を支給するなど学生生活を
支援しているほか、総会・懇親会の開催、卒業生に向けて年2回の会報
発行などを行っています。

現在、京都・岡山・徳島の3支部があり充実した支部作りを目指して
います。

皆さんが充実した学生生活を過ごせるようお祈りしています。



大阪学院大学校友会

吹田市岸部南1-19-15 3F 11111111-311
TEL06-6318-3260 FAX06-6318-3261
<http://www.osaka-gu.ac.jp/group/koyu/>



●ヤマハ指定●

明石地区運送事業協同組合員
全日本ピアノ運送連合(JPR)
協同組合員



※当社営業所内に
・ヤマハピアノ工房
・管楽器
修理工房あり

★ピアノ・鍵盤楽器・OA機器
金庫・学校等コンクール用
楽器の搬送 家財引越も
承っております

有限会社

中国ピアノ運送

〒674-0029 兵庫県明石市二見町東二見265-1

TEL(078)944-1230(代)

FAX(078)944-1270・944-1260



一日一日成長してきた
一瞬一瞬成長してきた
そして今も成長し続ける僕たち
毎日が新しいドラマの連続だった
毎日が喜怒哀楽の連続だった
だからこそ今の僕らがいる
強くなった僕たちがいる
優しくなった僕たちがいる
輝く僕たちがいる
感謝しよう
今この場に立っていることに
感謝しよう
素敵な仲間に出会えたことに
感謝しよう
素晴らしい音楽に

編集後記

本日はご多忙の中私共の定期演奏会にご来場頂きました誠にありがとうございます。今年のクラブの顔、思い出をこの1冊にぎっしりと詰めるよう、製作いたしました。

今宵、この1冊が皆様のお手元に届き、私達のクラブを少しでも身近に感じて頂けると幸いです。

今日、この30回目という記念すべき演奏会を皆様と一緒に時間を過ごせた事を心より喜ばしく思います。

最後になりましたが、このパンフレットを製作するにあたりご協力頂きました、諸先生方、広告スポンサー、並びに株式会社ピアーズの方々へ厚く御礼を申し上げます。

企画一同

第30回定期演奏会パンフレット

発行年月日／平成14年12月14日

発行行／大阪学院大学吹奏楽部

発行責任者／石黒 剛志

編集責任者／浅井 香恵

編集集／浅井 香恵・藤本 令奈

前田 晃宏・北谷 彰宣

山本 真衣

印刷／株式会社ピアーズ

大阪学院大学 吹奏楽部

大阪府吹田市岸部南二丁目36番1号

06-6381-8434 (呼・吹奏楽部)