

The 28th Regular Concert

OSAKA GAKUIN UNIVERSITY
SYMPHONIC & MARCHING BAND

大阪学院大学吹奏楽部 第28回定期演奏会



大阪学院大学学院歌 「おお 日が昇り」

作詞 喜多内 十三造
作曲 園 伊 政 磨

おお 日が昇り 雲が湧く
命きらめき 映える日よ

青春ここに 花と咲き
今をわれを 生き抜こう
ああ 朗々と 意気燃えて
仰げば空が 呼んでいる
大阪学院わが 希望
大阪学院わが 理想

おお 草が萌え 鳥が翔ぶ
光陰 瞬く 夢の日よ

時を心の歌として
地球に するし 彫り行こう
ああ 渺々と 雲の果て
向かえば 風が 胸に舞う
大阪学院 湧く泉
大阪学院 フェニックス

おお 天が 鳴り 地が 揺らぐ
勝利の 涙 分ける 日よ

友と 掲げる この 旗を
今ぞ 高く 打ち 振ろう
ああ 洋々と その 行く手
望めば 山が 朱に 染まる
大阪学院 わが 力
大阪学院 わが 誇り

大阪学院大学学歌 「浪華の里に」

作詞 久保田 晴次
作曲 永井 誠

浪華の里に 雲薫り

陽は 昇り たり 美しく
見よ や 襟 ゆる 学舎は
ひとつに 仰ぐ 学産の
理念の 光 新た なれ
若き 命の 慕ひ 来て
われら 互に 肩を 組み
真理の 道を 踏み わけん
ああ 大阪学院 わが 大学

淀の流れは 豊かにて

針も 静かに 時計台
世紀に 向かい 大いなる
歴史を 刻む 学舎よ
技術と 知恵に 輝きて

若き 翼に 力あり

われら 互に 呼び かけし
理想を 高く 是 げ た かん
ああ 大阪学院 わが 大学

大阪学院大学応援歌 「友よ」

作詞 阿久 悠
作曲 宮川 泰

友よ

友よ 友よ 友よ 友よ

友よ

友よ 友よ 友よ 友よ

友よ 友よ 友よ 友よ

友よ 友よ 友よ 友よ

友よ 友よ 友よ 友よ

友よ 友よ 友よ 友よ

友よ 友よ 友よ 友よ

友よ 友よ 友よ 友よ

友よ 友よ 友よ 友よ

友よ

友よ 友よ 友よ 友よ

友よ 友よ 友よ 友よ

友よ 友よ 友よ 友よ

友よ 友よ 友よ 友よ

友よ 友よ 友よ 友よ

友よ 友よ 友よ 友よ



大阪学院大学 総長
白井 善康

大阪学院大学吹奏楽部第28回定期演奏会が盛大に開催されますことを心からお祝い申し上げます。部員の日頃のたゆまぬ努力に敬意を表するとともに、ご指導頂きました関係者各位に深く感謝申し上げます。本学の吹奏楽部は、学内諸行事・体育会系クラブの応援をはじめ、学外においても幅広い活動を行い、高い評価を受けております。

本年度は皆様ご承知のとおり本学OG高橋尚子さんがシドニー2000オリンピックにおきまして日本女子陸上選手として初めての金メダルを獲得されたのもご記憶に新しいかと思いますが、そのシドニー2000オリンピック「開会式」に本学の吹奏楽部の30名が日本代表として世界の祭典に出演し見事な演技を披露してくれました。また、国内においても「第39回大阪府吹奏楽コンクール」において、4年連続『金賞』受賞という快挙を成し遂げ、「第50回関西吹奏楽コンクール」に出場し、『銅賞』受賞という素晴らしい成績を収められましたことは誠に喜ばしいかぎりです。この演奏会では、その実力と日頃の練習成果を余すところなく披露してくれることと期待しております。最後になりましたが、ご来場いただきました皆様をはじめご支援ご協力いただきました方々にお礼申し上げますとともに、今後変わらぬご指導ご鞭撻を賜りますようお願い申し上げます。



大阪学院大学 学生部長
三上 敦史

心待ちにしていた定期演奏会がやってきた。日頃のハードな練習成果を披露するときだ。大阪学院大学吹奏楽部は、100以上あるクラブ・サークルの中で最も熱心なクラブの一つとして定評がある。規律正しく、整然と一体感がよく、多くの立派な先輩にも恵まれている。高橋尚子さんの壮行会をはじめ大学の諸行事への貢献も多大である。またオリンピックでは、日本の大学の中で最大の30名の部員を派遣して、華麗な開会式の演出に貢献した。それがさい先のよい「スタート」となって、高橋尚子さんの金メダルの獲得という国民的・歴史的な偉業の達成につながった。今回の定演では、学生らしいみずみずしい感性とメッセージを心にしみるサウンドにのせて思い切り奏でて欲しい。先輩の世界一の走りに続けと、勇気と感動を与えるようなコンサートとなることを期待している。



大阪学院大学校友会 会長
徳野 健一

大阪学院大学吹奏楽部第28回定期演奏会が開催されますことを校友会会員一同心よりお祝い申し上げます。吹奏楽部の学内はもとより学外における活躍には目をみはるものがあります。今秋のシドニーオリンピック開会セレモニーへの出場など、後輩諸君の活躍を目にすることはたいへん誇らしく、楽しみでもあります。本日は常日ごろの練習の成果を遺憾なく発揮され盛会となりますことを、そして、今後のさらなる発展を会員一同心より祈念いたします。



大阪学院大学 吹奏楽部 顧問
仲谷 芳紀

本日は、大阪学院大学吹奏楽部第28回定期演奏会にご来場頂きまして誠にありがとうございます。部員一同本日の演奏会を目指して、毎日練習に励んでまいりました。大学のクラブ活動は、何をやるのも自分達で考え、悩み、実行しなければならぬと両立上に行うため、一つの演奏会を創り上げることは多くの困難があります。また、当部は、大学に入って初めて楽器を手にした部員も多数在部しており、本日の演奏会を迎えるまで部員一人一人が努力を積み重ねてまいりました。本年度は、当部にとりましては実り多い年となりました。9月に開催されましたシドニー2000オリンピック「開会式」に出演するために、日本代表として30名の部員が参加し見事にマーチングを披露してくれました。また、吹奏楽コンクール大阪府大会において4年連続「金賞」を受賞し関西大会へも4年連続出場することとなり「銅賞」を受賞する栄誉を与えられ学生諸君にとっては充実した1年になったことと思います。今後も貴重な経験を生かし次ぎへの目標に向かい努力していきたいと考えております。本日は、音楽に一杯思いを込めた学生の情熱を感じて頂ければ幸いです。なお、演奏会を開催するにあたり、多くの皆様方のご協力に感謝し、わたくしの挨拶とかえさせていただきます。本日は誠にありがとうございます。



大阪学院大学 吹奏楽部OB会会長
宅間 正彦

本日はご多忙にもかかわらずご来場下さいまして誠に有難うございます。本年も皆様の暖かいご支援頂きまして、ここに第28回定期演奏会を開催できますことを深く感謝致しております。まだまだ未熟な点がございますが、何卒部員たちの練習の成果をお聴き下さいませと共に率直なご批評、ご批判を賜りますようお願い申し上げます。本日は最後までどうぞ鑑賞下さいませよう、よろしくお祈り致します。



大阪学院大学 吹奏楽部 部長
森 規子旨

本日はお忙しい中、私共大阪学院大学吹奏楽部第28回定期演奏会にお越し頂き、誠にありがとうございます。当部は今年シドニー五輪「開会式」出場という新たな舞台での貴重な経験を踏み、またさらなる飛躍を求めつつ、初心を忘れることなく音楽を追求する姿勢で、今回の定期演奏会に向けて努力して参りました。この定期演奏会が開催できますのもひとえにご来場の皆様をはじめ、当部にご支援ご指導頂いております諸先生、諸先輩方関係各位のお陰であります。本日の演奏会では、今までの経験を十分に発揮し、心に残る演奏会が出来ればと思っております。末筆ではございますが、この演奏会を開催するにあたりご支援ご協力頂きました皆様に厚く御礼申し上げます。



関西学生吹奏楽連盟 理事長
寺田 武男

本日ここに大阪学院大学吹奏楽部第28回定期演奏会が盛大に開催されますことを心よりお祝い申し上げます。日頃は関西学生吹奏楽連盟に多大なるご協力を賜り心より感謝しております。貴吹奏楽部におかれましては近年演奏面、運営面に見事に成長され目を見張るものがあります。これも部員の皆様の努力と精進の成果だとおもいます。本年9月15日シドニーオリンピック開会式のマーチング、選手入場行進演奏を2000人で行いました。我が関西学生吹奏楽連盟は日本代表として、スタッフ・連盟員197名で参加しました。貴吹奏楽部からも役員・連盟員31名が参加して頂き大成功で終了致しましたことに貴吹奏楽部皆様のご協力に感謝致します。今回の定期演奏会を機会に尚一層の飛躍的發展を遂げるよう精進されんことを祈っております。



大阪学院大学 校友会 会長
野間 知弘

大阪学院大学吹奏楽部第28回定期演奏会が開催されますことを心よりお祝い申し上げます。日々、一生懸命に練習に励んでおられる皆さんのことですから、この定期演奏会では、これまでの成果を余すことなく発揮し、私たちが魅了する素晴らしい『ステージ』にしていただけると期待しております。また本年度本学吹奏楽部は、シドニーオリンピック開会セレモニーに出演されたということで、今まで以上に大きく躍進されたとは感じております。最後になりましたが、この定期演奏会が素晴らしい演奏会になることを切望し、本学吹奏楽部のさらなる発展を心よりお祈り申し上げます。

P R O G R A M

第Ⅰ部 Musical Stage

エル・クンバンチェロ…………… R.ヘルナンデス
 ウエスト・サイド・ストーリー・セレクション… L.バーンスタイン
 シング・シング・シング…………… L.プリマ

第Ⅱ部 Stage Marching Show

Drum Majorette …………… M.IMAI
 Guard Chief …………… S.FUJIMORI
 Percussion Chief …………… T.ISODA
 Sub Drum Major …………… Y.ARIMOTO

第Ⅲ部 Symphonic Stage

K点を越えて…………… 高橋 伸哉
 セイント・アンソニー・ヴァリエーション… W.H.ヒル
 アルメニアン・ダンス パート1…………… A.リード



司会者
前野 仁美

・プロフィール
 大阪音楽大学 声楽科 卒業
 高校時代は吹奏楽部でフルートの経歴もある
 ソプラノ歌手としてオペラや演奏会での活動と共に後進の指導にも情熱を注いでいる
 現在 関西歌劇団団員

メンバー紹介

★Conductor

花石 真人 (客演)
 藤田 敏彦 (流4・兵庫・明石北)

★Sub Conductor

山 達哉 (法3・奈良・城内)

★Piccolo

材木 正義 (済4・大阪・港南)

★Flute

◎井川 朋子 (済3・京都・京都西)
 遠藤 克徳 (済3・兵庫・西宮)
 板垣 友香 (経実2・京都・宮津)
 藤則 恵子 (国文2・広島・広島電機大付属)
 有山 奈津子 (外1・大阪・花園)
 石橋 紗織 (経実1・大阪・扇町商業)
 山本 真衣 (国1・京都・京都精華女子)

★Oboe

◎藤森 慎一郎 (法3・兵庫・伊丹)
 山脇 裕介 (国1・和歌山・桐蔭)

★B♭ Clarinet

◎寺脇 啓子 (国4・大阪・市岡)
 竹前 美希 (国3・長野・長野清泉女学院)
 中西 祐希 (外3・三重・津西)
 八田 裕香 (国文2・滋賀・京都文教女子)
 前田 晃宏 (国2・大阪・大阪学院)
 宮本 順子 (国文2・徳島・城南)
 猿渡 藍 (経実1・岡山・玉野光南)
 西浦 由夏 (経実1・大阪・堺市立商業)

★Bass Clarinet

大塚 豊 (済4・大阪・履正社)
 藤本 令奈 (国文2・大阪・池田北)

★Alto Saxophone

中川 誠 (営4・兵庫・北摂三田)
 寺田 陽一 (済4・大阪・大阪学院)
 石野 亜紀 (法2・大阪・少路)
 向山 祐貴 (済2・大阪・山口)
 北浦 綾望 (経実1・奈良・城内)

★Tenor Saxophone

寺田 陽一 (済4・大阪・大阪学院)
 竹内 麻友実 (国3・静岡・誠心)
 森西 理恵 (法2・大阪・梅花)

★Baritone Saxophone

◎金居 重憲 (済3・兵庫・市立芦屋)
 大竹 伸幸 (済1・大阪・西寝屋川)

★Trumpet

今井 美和 (国4・京都・京都精華女子)
 藤田 敏彦 (流4・兵庫・明石北)
 ◎柳原 大作 (外3・山口・華陵)
 山 達哉 (法3・奈良・城内)
 篠原 涼子 (外2・愛媛・川之江)
 西村 出 (済2・京都・啓光学園)
 横地 友彦 (済2・島根・隠岐)
 梅田 滋彦 (情1・広島・福山葦陽)
 野田 佳菜子 (流1・徳島・富岡西)

★Horn

◎浅井 香恵 (国文2・大阪・布施)
 守田 恭亮 (外2・山口・山口)
 石坂 朗 (国1・大阪・大阪学院)
 鹿間 功一 (情1・大阪・阿倍野)

★Trombone

森 規予旨 (国4・大阪・大阪学芸)
 ◎岡田 琢磨 (済3・兵庫・桃谷)
 奥野 雄一郎 (法1・大阪・大阪学芸)
 岸 真 (法1・島根・大社)
 八隅 葵 (国1・兵庫・三田西陵)

★Euphonium

◎石黒 剛志 (流2・奈良・奈良育英)
 森田 祐未 (済1・京都・洛東)

★Tuba

◎有元 義忠 (営3・福岡・東筑紫学園)
 伊藤 元 (営2・奈良・斑鳩)
 北谷 彰宣 (済1・奈良・阪南大学)

★Contrabass

◎富永 文子 (経実1・滋賀・滋賀女子)

★Percussion

磯田 隆嗣 (営4・滋賀・草津東)
 ◎萩原 孝昌 (流3・兵庫・福崎)
 浜野 愛 (外2・大阪・夕陽丘)
 藤田 圭祐 (営2・大阪・山田)
 河野 賢一郎 (済1・大阪・北陽)
 寺田 直人 (国1・滋賀・京都学園)
 寺田 優香 (経実1・大阪・淀川女子)

◎はパートリーダー

曲目紹介

エル・クンバンチェロ

作曲 R.ヘルナンデス
編曲 岩井 直博

ウエスト・サイド・ストーリー・セレクション

作曲 L.バーンスタイン

この曲は、シェークスピアの「ロミオとジュリエット」を原典として、現代アメリカ社会のひとつの断面をミュージカルの形式で描いた作品である。それまでのポピュラー音楽的な水準を超えた、斬新で画期的な音楽でロマンスあふれるものであり、バレエ的手法を駆使した演出などで、この作品はこのミュージカル史上屈指の名作であると言われている。初演は、1957年のブロードウェイで、映画「ウエスト・サイド・ストーリー」は、1961年に製作された。この作品は、7つの主題に分けられ、いずれもドラマの一部分で映画進行上欠かせないものである。

- 「I feel pretty」……トニーに愛されているマリアが、うかれた気持ちをダンスであらわしている曲
- 「MARIA」……トニーがマリアに一目ぼれをし、その想いを歌っている。
- 「Something's Coming」…トニーがダンスパーティーに誘われ、何かが起こると期待に胸をふくらませている曲。
- 「Tonight」……お互いにひかれあったトニーとマリアが歌う愛の二重唱。
- 「One hand One heart」…マリアの仕事場で愛を誓い合う二人。お互いを見つめ合い、永遠の誓いを立てる。
- 「Cool」……決闘をして仲間を殺されたジェット団が、かたきをとりとうと熱くなっている時に「顔を冷やせ」「クールにいけ」といっている曲
- 「America」……アメリカという国は、みんなを受け入れる「自由な国」であり、その自由さを表現した、エンディングにふさわしいスケールを持っている曲である。

シング・シング・シング

作曲 L.プリマ
編曲 岩井 直博

「ジャズの神様」L.Prima が作曲したアレンジ・ジャズである。「スイングを楽しむ」という意をこめて、「シング・シング・シング」と名付けられた。冒頭からテンポのよいFast Swingで、ドラムの軽快なリズムにのせられて曲は弾む。ソロも魅力的。

指揮者紹介



山 達哉

皆様、I部の指揮から目が離せない事を、あらかじめ約束しておきましょう。その名は、指揮者 山 達哉さん(サブ)

天性としか思えない彼のカリスマ性。ちょっとフザケたりするけど、指揮台に立つとガラリと性格が変わります。そんな彼にみんな絶大な信頼を寄せており、彼について行けば安心だとまで思わせてしまいます。

さあ今宵、今まさに彼が指揮を振る瞬間です。

じっくりと彼をご堪能あれ!!



Drum Majorette



Marching Staff

マーチングは見て聞いて楽しむものである。
今年よりより楽しむよう
皆さんご存知の曲を取り入れました。
今宵の熱いステージを目で、
耳で存分にお楽しみ下さい。

Drum Majorette … M. IMAI
Sub Drum Major… Y. ARIMOTO
Guard Chief …… S. FUJIMORI

- | | | | | | |
|----------|------------|------------|----------|-------|-----------|
| Piccolo | Itagaki | Horn | Asai | B.D | Takeuchi |
| | Ariyama | | Morita.K | | Hamano |
| Flute | Ishibashi | | Ishizaka | | Kouno |
| Clarinet | Terawaki | | Shikama | | Terada.N |
| | Nakanishi | Trombone | Mori | Front | Otsuka |
| | Maeda | | Okada | | Zaimoku |
| | Miyamoto | | Okuno | | Ikawa |
| | Saruwatari | | Kishi | | Hatta |
| | Nishiura | Baritone | Ishiguro | | Fujinori |
| A.Sax | Nakagawa | | Morita.Y | | Yamamoto |
| | Ishino | Sousaphone | Arimoto | Guard | Fujimori |
| | Kitaura | | Ito | | Endo |
| T.Sax | Terada.Y | | Kitatani | | Takemae |
| B.Sax | Kanai | S.D | Isoda | | Fujimoto |
| Trumpet | Fujita.T | | Fujita.K | | Mukaiyama |
| | Yanagihara | M.T | Hagiwara | | Morinishi |
| | Yama | Cym | Terada.Y | | Otake |
| | Shinohara | | Yasumi | | Tominaga |
| | Nishimura | | | | Yamawaki |
| | Yokoji | | | | |
| | Umeda | | | | |
| | Nota | | | | |

曲目紹介

行進曲「K点を越えて」

指揮 藤田 敏彦

1998年、長野冬季五輪における日本人選手の活躍は、私達に数多くの感動を与えてくれた。

曲名にある「K点」とは、スキー・ジャンプ競技の用語で、ドイツ語のKritisch punkt(英:Critical point)の頭文字「K」に由来し、着地における極限点を意味する。元来危険とされるはずのK点越えに恐れることなく挑み続ける選手達の勇気を讃えるべく書かれた曲です。

セイント・アンソニー・ヴァリエーション

指揮 藤田 敏彦

この曲は、アメリカの大学バンド指揮者協会の西部地区会長であるウィリアム・ヒルにより作曲された。この作品の主題に使用されている「聖アンソニーのコラル」はオーストリアの古い聖歌を基にしたもので、その美しいメロディーは数多くの作品に登場している。この曲は、力強い序奏で開始され、木管がメインテーマを提示し、第1変奏は、力強くリズムカルで、第2変奏は短いながらも美しいメロディーに満ち、第3変奏は舞曲風のフーガで構成され、第4変奏で打楽器中心の印象的で華やかなフィナーレが展開されている。



指揮者：藤田 敏彦

本日は、我々大阪学院大学吹奏楽部第28回定期演奏会にお越し下さりましてありがとうございます。部員一同心より感謝しております。

私共は、技術や音色といったうわべの音楽だけでなく常に自分達らしさを追及し、心から音楽をしようと練習に励んで参りました。学生ゆえにお聴き苦しいところも多々あるとは思いますが、少しでも皆様がお楽しみ頂ければ幸いです。

アルメニアン・ダンス パートⅠ

指揮 花石 真人

A.リードが四楽章の組曲として作曲した第1楽章にあたります。この曲は、壮大な自然を思わせる〈あんずの木〉、シンコペーションのリズムで素朴に歌われる〈やまうずらの歌〉、リードお得意の変拍子で演奏される〈ホイ、私のナザン〉、あたたかで美しい旋律の〈アラギス〉、そしてエネルギッシュなくいけいけの5つで構成されています。荘厳な雰囲気から始まり、旋律、リズムの面白さ、ハーモニーの美しさ、雄大さ、軽快さを表現し、雰囲気が次々と変化してゆく中で、アルメニア人がダンスをしている様子を描いています。数多いA.リードの作品の中でも代表作です。



技術顧問・客演指揮：花石 真人

1964年神戸生まれ、1988年京都市立芸術大学音楽学部音楽学科打楽器専修卒業。

打楽器奏者としてはオーケストラ、アンサンブル、ソロと多岐に渡り、その内容もクラシックに限らずジャンルを超えた活動を行ってきている。

吹奏楽の分野に関しても在学中より数多くの団体の指揮・指導を行ってきている。

打楽器を山本毅、上笠孝の両氏に師事。現在、大阪シンフォニカー首席打楽器奏者。





FLUTE

はい、フルートパートの紹介です。まずは、習得単位数が身長を越えてしまふような四回生の材木さん。今回はピッコロで張り切っています。そんな材木さんに「おっさん」と呼ばれているのは、三回生でパートリーダーの井川さん。身の回りのものは全てミニサイズですが、部室にある荷物入れの箱は…。整理整頓には興味がないようです。同じく三回生の遠藤さんは、二年前に金のリッププレートのフルートをこっそり購入、今年の十月に初めて持参。みんなの驚きようといったら…。次に二回生。100円shopがお友達、よく経大の側のダイエーの地下に居る藤則さんと、ピアノも弾きこなす意外におちゃめな板垣さん。最後に一回生。水色とMickeyに洗脳されている有山、声のボリュームが調節できず、常に音量MAXで話し、近所迷惑の山本、最近黒酢ダイエットにはまっている、世渡り上手の石橋。
以上8人のマニアック集団でした♡

OBOE

はい、obパートです。てゆーか、なんだパート紹介って、ふざけんな！男二人で何を書けちゅうねん!! 他のパートの奴らはええよな、人数がいっぱいあって書くの楽なんやろうな、ちくしょー! やってらんねー、なんだよパート旅行だなんだと他の奴らは騒ぎやがって、どないせえちゅうねん。わしらはさっきから言ってるように男二人やぞ、男二人! しかしグチっていても始まんねーからその男二人を今から紹介するぜ! いちやうぞバカヤロー! まずは三回生パートリーダー藤森、こいつは最近その激務の為か、短気になってきており、留年へマジックケタとなり顔面蒼白。続いて一回生山脇、こいつは一回生らしからぬ容貌のとおり、実は四回生より年上の巳年の男。大学に入る前はホストだったらしい。意外に練習熱心で真面目か不真面目かようわからん。
以上これが obパートだ! わかったか、コノヤロー!



CLARINET

クラリネットパート総勢10名はなんとも個性豊かなメンバーです! 四回生のテンテンさんはいつも眠たそーにしゃべりますが、しっかり者のパーリーさんです。テンテンさんにいつも冷たくされてるベンゾーさんはクラブ1、いや学院1毛深い生き物です。三回生のナカニッシーさんはすごくかわいい女性です。憧れ♡。チクゼンさんは私にとって尊敬できる先輩です。二回生のレナウンさんは今回バスクラにも挑戦! 乞うご期待! ジュンジュンさんは技術的にも音色的にもすばらしいお方です。前田さんは一日に一言位しかしゃべらなげな人。もっとしゃべってください。エイトマンさんは受験勉強を終え復帰したばかり。大きな戦力が戻ってきてすごうれいす。そして、一回生のニヤッキは元気ハツツ娘で強たくたくましく生きとりまして、みんなから頼られる人だなあ。ロビンはのんべんたたりと毎日一生懸命生きています。こんなクラリネットパートに注目じゃ!!



SAXOPHONE

SAXパートは美男美女(?)ぞろいです。まずは四回生、寺田さんは「お前できるか」といつも親切に教えてくれる面倒見の良い先輩、中川さんは国籍不明(笑)。夜になると闇に溶け込み、探るのが大変です。三回生、パーリーの金居さんは今幸せ一杯♡バリサクの音色にも磨きがかかります。竹内さんは背が高く足も長いとても男前な女性です(笑)。二回生、向山さんは、音、ルックスともに超一流!! そのビッチににごりはありません。森西さんは、美人だがその表情から何を考えているのか全く読み取れません。きっと何か企んでいます(笑)。石野さんは可愛い。届託のない素直な性格は音からもわかります。一回生、大竹は顔からしてムード満点の男前!! 脳殺ビブラートでフェロモンをまきちらします。北浦は外見は派手ですが中身は一変、意外に純情なさびしがり屋さんです、そして笑うと皆の心が和みます。
何かと個性の強い9人ですが、今夜心は一つです。美しい(?)ハーモニーをお聞きください。



TRUMPET

ちよいと、そこのお方!! Tpパートの人ってきゃらが濃すぎると思いませんか? だって四回生のフジトシさんでいつもステキな笑顔で皆に頼りにされてるんやけどスゴイ!! 高所恐怖症。今井さんはコンクールの練習期間中CCレモンを買って何度当たりを出したのか。三回生のパーリーの大作さんはミスドでバイト中で映画のちらしを集めている今日この頃。そしてこの人、山さんは驚くほど曲マニアでいろんなアイデアがどんどん出てくる歩くピクリ箱。二回生はというところ…出さんはオリンピックで日本出国当日突然ボウズになって登場。篠りよーさんはその人柄からか皆の寮母と化す。横っちさんはきけば涙が出るほどの歌唱力の持ち主。続きまして一回生はというバイク好きで行動力はあるが調子にのるのがたまに傷の梅ちゃんとかよくボーッとしてる(らしい?) 私、のたかな。
以上9名、今夜は皆様の心をうばってみせましょう。その為、定演終了後昇天している者が数名いるでしょうがお気になさらずに…。



HORN

ホルンパートは二回生二人と一回生二人の四人。ホルンパートの紅一点、パートリーダーの浅井さんは、他の野郎三人を引っ張ってくれる、頼りになる先輩。その浅井さんの同回生であられるQさんこと守田さんは、いつも人より早く楽器を出し、人一倍努力をしている方だ。そして、僕と同回生の鹿間君は、クラブの後にバイトをしている。苦勞人だ。最後にこの文章を書いている石坂はというと、上のお三方の足を引っ張りに引っ張っている。とまあ、こんな感じです。今日は、他の三人の方は大丈夫、後は僕が失敗しなければOKなのですが、その結果は今夜の演奏で!



TROMBONE

我がクラブ内でも栄光ある孤立をしているトロンボーン部隊をご紹介します。まず名譽隊長である森規予旨公。部長を務めておられ多くの方から信頼・支持を得ていらっしゃいます。またコーンから繰り出される音色は無敵且つ壯麗であり今宵あなたの心をGETします。とのこと。次に大佐である岡田琢磨一等兵。Tbパートリーダー兼渉外を務めておられ、一途に突き進む姿は「鬼神の岡田」と恐れられる一方、その誠実さは女性をメロメロにしちゃいます。あと奥野三等兵。こいつの腹から出てくる音はパート内では真似できません。メガネの奥から出る微笑は神秘的です。パート内で唯一の魔女であり四等兵でもある八隅葵。名字通りよく休む不可解な女性です。ラストは雑兵・雑用である岸マコト。スロットの回転中の絵柄がすべて見えてしまう変態です。今夜この5人が輝いて見えた方は、もうボクらのとりこです。ではステージにて。

EUPHONIUM

お待ちせしました。大阪学院大学吹奏楽部を代表するEuphoniumパートの紹介をします。このパートは、いつでも笑いがあふれだし、とてもさわやかな二人で構成されてるんです。それでは集合!! という事でまず最初は低音のアイドル、二回生のゴリさんこと石黒剛志さん。この人は奈良県で『威風堂々』を吹きながら死にたいと言ってはります。Tuの元さんと相性バッチリ! まい何と言っても容姿、性格、行動何もかもが楽しい人なので是非一家に一台どうぞ!! 二人目はHrからEuに大変身した、今をときめく一回生の局さんこと森田祐未デス。この人は難しい言葉に弱く、Flの紗織とどんな時も爆笑しています。ちなみにクラブ中は全く役に立ちません!! さあ、まもなく定演が始まろうとしていますね。今夜はEuパートの二人があげれますよ~! ではまたあとで…。





CONTRABASS

皆さんこんにちは。コントラバスパートです。パート紹介と言われても私しかこのパートはいません。でも、オプションパートは私を入れて三人います。

さて、コントラバスパートに属している一人生でありながら一応パートリーダーである私は、けっこうさみしがりなので一人だと不安です。パートに関する事は、全て私がやらなければならないので大変です。

来年、一回生が入ってくれないとパートがやばいです。誰か私と一緒にコントラバスをやりたいませんか？初心者でもかまわないので。そう言えば、今年スタンドを購入して頂きました。なんだか少し楽器が立派に見えるのは気のせいでしょうか。でも相変わらず楽器は重たいし、大きいので移動の時は大変です。

それでは、これでパート紹介を終わります。最後まで読んで頂いてありがとうございます。縦書き読みにくかったですか？

TUBA

まずTUBAパートの構成を説明すると、3回生有元、2回生伊藤、1回生北谷の3人である。去年は4人だったが2人卒業し、1人入部して今は3人である。当たり前だ。

それでは1人1人紹介していこう。最初に私3回生福岡県出身の有元は留年へのマジック26を点灯させ、ウェイトの方もあと少しで3ケタの大台に乗る。今日もし3ケタに乗っていたら胴あげが見られるであろう。続いて2回生奈良県出身の伊藤はとてTUBAを気に入ったようだ。暇があれば練習をし、検定を蹴ってまでも学外活動に出ようとした男である。その行為に私は心を打たれた。そして奈良県出身の北谷。こ奴には大いに悩まされる。仕事はきちんとこなすが楽器は壊すは敬語はなっていないので早くクラブに慣れて欲しいものである。手短かではあるがTUBAパートの紹介文と代えさせて頂こう。



PERCUSSION

ここはパーカス王国。実権は独裁者ハギー氏(3)と一人娘のユカ(1)が握っている。ハギー氏は、その独特な声で皆を操り、ユカは優雅な生活をしている。だが、その実権は長くは続かなかった。イソダ氏(4)率いる変な五人が立ち上がった。リーダーイソダ氏は元ダンサー的な顔の人。次に特攻隊フジコ氏(2)。その華麗な動きは皆の注目度No.1。工作員アイアイ氏(2)。今までフル単を取っているほどの頭の持ち主だ。四人目ボケ役コウノ(1)。その目のかさは西川きよしを上回る勢いだ。最後は、天然丸出しテラダ(1)。一言話ただけで大爆笑を起こす最終兵器である。

革命はあっさり成功し、ハギー氏はパートリーダーにまでおとされた。今、パーカス実権は、イソダ氏的手中に落ちた。そして、平和で楽しい生活が始まる気配だけがした。

<余興> コ:「今日はリラックスして頑張ろう。」
テ:「それを言うならデラックスや。」 イ:「…リラックスや。」



(問) 1~21の写真に最も適当な答えをA~Uの中から選べ!!

A 石坂	いかなる失態も5分で忘れてしまう 便利な性質を持っている(笑)	L 石橋	優しさや冷たさを上手に使われる彼女。 ちょっとテレ屋さんです。
B 梅田	マッピをことごとく変え、ジャズには こだわる彼。その音色には華があります。	M 北浦	情に熱く、涙もろいがもう少し地球に 優しくしてほしい。(笑)
C 大竹	自信满满かと思いきや、ささいな事で 落ち込む繊細で憎めない奴(笑)	N 猿渡	超ハイセンスなボケキャラの持ち主。 知れば知る程味が出ます。
D 奥野	飲み放題には必需品! しっかりモトを とってくれます♡いつも優しい統制。	O 寺田(優)	一見大人しいが、激しい突っ込みをする。 ミーティングに欠かせない存在。
E 岸	日々、野田&北浦にいびられ、そろそろ実家 に帰りがっている。年は秘密です(笑)。	P 富永	モノマネをされ、困っている。 あまりにおもしろいので部活の人気者♡
F 北谷	汗かきです。最近iモードを使いすぎて 「お金がない」となげいている。	Q 西浦	ピカチュウ似(笑) 悩みながらも 一生懸命みんなの事を考える副統制。
G 河野	ミーティングなど、緊迫している時、 雰囲気や和ます少しぬけた奴。	R 野田	CUTEな顔で激しい性格。 突然泣きわめくので要注意!!
H 鹿間	熱狂的な阪神ファン。 いつも夜勤バイトで頑張る苦勞人。	S 森田	最近めっきり色気が出てきた(笑) 頑張り屋さんだが、時々毒を吐きます♡
I 寺田(直)	やせてる体格のくせに暑がりな変な奴。 クラブのダークホース。	T 八隅	食べても食べても太らない。 その理由は合気道をしているからか…!?
J 山脇	「金と酒さえあればいい」なんていって ますが、実は超淋しがりや可愛い奴。	U 山本	別名パー子。マイの声はどれだけ離れ ていても聞こえます。
K 有山	全身空色でコーディネート! 近々、青の フルーツを買おうと企んでいる。		

胸をうつ、あのシーンをもう一度……

VIDEO FOR YOU

Good plan Good Sound Good Refraction

もう1度みたい思い出の場面
あの感動と興奮を映像とSOUNDで
より鮮やかにあなたの胸へやきつけます

- コンサートライブ収録
- 企業用ビデオVP
- TV番組制作
- CM

日本パルス

Music Package PALS

〒531-0071 大阪市北区中津1丁目18番6号
富士アネックス4F
TEL. 06-6372-0219(代) FAX. 06-6372-0549
URL <http://www.pals.co.jp/>
郵便振替口座 00940-7-29085

2回生



仁義なき戦い 学院篇 篠原組VS石黒組



～学院吹奏楽部名物のこの戦いにやっと決着をつける時が来た～

組長 篠原...2回生のお母さんの存在だが彼女に逆らうと血の雨が降る
組員 浅井...かわいい顔して切れ味抜群、しゃべる日本刀
石野...日頃はおとなしいが、裏では篠原組長を泣かせてしまう陰の支配者
板垣...一見コワそうだが、実は純な奴でみんなを戸惑わせていた
八田...食事中、1人でしゃべっていて食べるのが遅いマイペースな奴
浜野...毎月パートのみんなに上納金を払わず姿はまさに権道の妻
藤原...「たいぎ」「やおい」と訳の分からない言葉を発する100円ショップの達人
藤本...真面目そうだが学業は...。酒を飲むと凶暴になる
宮本...いつも石黒組長が篠原組長にしばかれているのをうれしそうに見ている
森西...いつも何を考えているかわからないが細かい所によく気づく

組長 石黒...さとも似て通称ゴリという、西村に次ぐ変態ごっこ好き
組員 伊藤...いつも練習熱心だが、コーヒーを毎日飲まないといひからびる
西村...焼肉屋の床で爆睡したバカな奴、組一番の変態ごっこ好き
藤田...常時爆音男。周囲大迷惑。花火と共に燃える調子乗り
前田...巨人軍のことを3軍まで知りつくした知能犯。毎晩スバイしているとか...
向山...背が高いためどこにいてもすぐわかる。篠原組に移ろうとねらっている
守田...お酒を飲む顔は土色、中身はこの組のトップシークレット♡
横地...隠岐弁を連呼するレモンティー好き。石黒組長に襲われたことも...

3回生



有元：我がドラマ。シドニーでも大活躍。ピッチ、コンテに鋭いツッコミ。少しオソロシイ。でも頼れる、スーパードラマへまっしぐら。
井川：最近、自分の楽器を電車に忘れて、大慌てした彼女は今年限りのフロントに初挑戦
遠藤：彼はこよなくガンダムを愛するガチャボン戦士の一人...。実は未知の世界へ声優狩りへでかけるようだ。今日の彼も熱い！
岡田：岡田琢磨はトロンボーンパートのパートリーダーです。マガジンを買っていたが、おもしろくないのでジャンプに変えるそうだ。
金居：恋多きあなた、もし男性バージョンの“恋のから騒ぎ”が企画されたらぜひ出演ください。自信をもって推薦致します。
竹内：ボスと呼ばれる彼女は、庶務に企画にと大忙し。疲れたまると、浜松出身の彼女は、今日もうなぎパイを食べまくる！

竹前：長野県出身でスキーが得意な彼女。そんな彼女に連れられてスキーに行ったが、そこで打楽器萩原君がケータイを雪の中におとし「バカ」と言い続けた。そんな彼女はオートマ限定!!
中西：彼女を一言で言うと、のほほんとした奴である。今年外国語学部転部し、今最高にグローバルな人間だ。
萩原：普段はリズムが苦手なハギーであるが、宝島るときだけは体に染み付いている為偶然、手が震えながらもタムのリズムが合っていてちょっとカッコ良くなってしまっている。
藤森：いつも皆を見守っているつづらな瞳。そのきゃしゃな体つき。その彼の名は藤森慎一郎。只今部活で活躍中の彼をどうぞよろしく！
柳原：彼はシドニーからとんでもないものを持って帰って来た。その名は「ベジマイト」日本の吹奏楽界をベジマイトで汚染しようとしたらんでいる。今日も朝からベジマイトのおかげで絶好調！
山：彼は副指揮であり、芸人です。彼のまきおこす笑いは世界共通のようで、シドニーでも外国人相手にひるむことなく笑かしてました。世界中どこでも生きていけるでしょう。



部長・企画 森規予旨

森規予旨、さてなんとなんと読むでしょう正解は(もりきよし)です。彼は高校で楽器と出会い、今日までトロンボーンと共に歩んできました。一、二回生では統制をこなし、三回生からは部長を務めていました。また企画としてコンパや定期演奏会を成功の導いてきました。またその間に、関合やバンドフェアといった様々な連盟行事に参加し、腕を磨いてきました。他人の目から見てもこの四年間様々な事があつたとおもわれます。しかし彼は文句や泣き言は一切他人には言わず自分の仕事をまっとうしました。今夜は彼の学生生活最後の演奏会です。聞き逃さないようにお願いします。普段、彼のことを色んな面で無敵だと感じますが、皆様も今夜の演奏でそのことをご確認ください。最後にこの四年間のクラブ活動にお疲れ様でしたと申し上げ、全てのメンバーを代表してありがとうございますとお伝えします。本当に四年間お疲れ様でした。



総務・渉外 寺田陽一

この写真の男、名前は寺田陽一。二十一歳独身、楽器はSAX、趣味は車、carである。その車好きはまさに「くるまにあ」である。そんなくるまにあな寺田氏は、その運転技術も素晴らしいウデを持っているらしく、数々の勇ましい伝説を誇っている。おっと、しかし勇前にすぎで、ここで書くと、彼の身に危険が及ぶかもしれない。ただ彼の身の安全のみ願う。しかし、早いものでもう寺田氏も卒部されてしまう。思い出せば二年前、私が寺田氏と出会った頃「よう似ると」などと言われ、間違えられたこともしばしばあった。そんな所からいつの間にかやんちゃ投合、それからはまさに兄弟のようであった(?)。そんな寺田氏とももうお別れ、とてなまきしいつ、おいらは一人じゃあやっつけられない(ウソ)もうぜったい泣いちゃう(ウソ泣き)。そんなこんなで最後に一言、「四年間、本当におつかれさんでした。」



指揮 藤田敏彦

さあ、お待たせ致しました。我が貴公子藤田敏彦(以後フジトシ)を紹介させていただきます。フジトシさんはとても練習熱心であり、性格も優しく、深く考え方が大人なのでみんなからの信頼は絶大です。また、後輩の面倒見も大変よく誰にでも好かれてしまうので女の子からの憧れの的。いいな...
けれど指揮台にたった時のフジトシさんは優しくだけでなく、厳しさも兼ね合わせており、個人そしてバンド全体の音(サウンド)が向上する為熱心に指導してくれます。
本日の三部でのバンド全体の仕上げ具合、フジトシさんの優雅な指揮をお客様自身に視聴して頂く事によって、いかにバンド全体がフジトシさんを信頼しているのか痛感して頂けると幸いです。
最後に紹介させて頂いた僕から一言「四年間本当にお疲れ様でした。フジトシさんから教わった事は生涯このバンドの中で培われていくと思います。本当に有難うございました。」
向山 祐貴
篠原 涼子 より



ドラムマジョレッタ 今井美和

最初クラブに彼女が現れた時は間違いなく高校卒業したての女の子だった。ルーズソックスを履き、仲の良い女の子と抱き合っていて喜んでいる。年の近い私でもジェネレーションギャップを感じずにはいられなかった。そのうち彼女は「お嬢」と呼ばれるようになる。何故「お嬢」？知りま千円。トランペットを吹いている彼女は苦痛の表情をうかべない。いかなる場合でも、「損だわあ」と自身が語っている。私は貧相な顔が損である。短大を卒業し、学部に入れた彼女。すっかり女子大生である。後輩もできて楽しさも倍増された事だろう。生き生きしている彼女は自分の確かな居場所を見つけていた。人に頼ってきたかもしれない、辞めようと思った事もあるだろう。しかし、ここまで頑張ってきた自分に誇りを持とう。「継続は力であり成果である」投げ出さなかったあなたに敬意を払う。最後の努力をしよう。最後の苦しみを噛み締めよう。そして最後に共に喜び合おう！



連盟
中川 誠

まこっさんはああゆうキャラではありますが、実はいろいろ考えてはります。いつも自分の中で答えを出そうとがんばってます。答えが出ない時は苦しんでおられるようです。でもあまり広く人に相談はしないようです。私は相談を受けてもいいアドバイスができず申し訳なく思います。まこっさんはまた、読書家であります。何度となく本屋に行つては、気に入った本を買いはります。本を読むことで心を豊かにしようとしているまこっさんを私はちょっとと尊敬します。しかしどうやら、本屋に行くのと同様にレンタルビデオ屋にも通っているようです。どんなビデオを借りているかはご想像におまかせします…。恋愛面でもすごく真面目なまこっさんですが、悪い方にばかり考えないようにとだけいっておきます。これからも自分のキャラを大切に生きていってください。最後にこの一言でめたいとおもいます…。

黒っ



渉外・企画
磯田 隆嗣

磯田さんの第一印象は「優しいお兄さん」でした。先輩が優しくというのもパートをきめる際の一つの理由でした。しかし磯田さんには意外な一面がありました。それは私が初めてコンクールというものを経験した後に、パートで行った二次会のカラオケでの熱唱ぶり、あのなりきりぶりに私は大きなショックを受けました。これくらいのなりきりぶりは普通なのかもしませんが、穏やかで大人しげで少々シャイな所もあるあの磯田さんがここまでなりきるとは…という気持ちでした。その後もマーチングショウのパーカッションソロでのきびきびとした動きなどから、磯田さんのなりきりぶりを垣間見ることができました。他にもジャニーズ事務所にはいりたかった(?)ことや「どこでもいっしょ」にはまるなど意外な話で私を楽しませてくれました。今夜もステージでなりきりぶりを見せてくれることでしょう。足の開き具合など必見です!



会計・企画
材木 正義

せんせいあのね
せんせいあのね、きょうもねせんばいにおあたまをなでられたの。
せんせいあのね、きょうもねせんばいにもつがあたしのところあったの。
せんせいあのね、きょうもねせんばいはじゃあじにきがえてたの。
せんせいあのね、きょうもねせんばいはがっそうでひとりだけすっごくゆれていたの。
せんせいあのね、きょうもねせんばいからメールがきたの。
せんせいあのね、きょうもねせんばいはじゅぎょうにもぐっているの。
せんせいあのね、きょうもねせんばいは8じ45ふんにぼくすにきていたの。
せんせいあのね、だれにもいっちゃあいけないことだけど、せんばいがいなくなつてみんなとってもさみしいの。だってね、せんばいはね、みんなのあこがれだったから♡



庶務・管理
寺脇 啓子

太田さんといると世界がきれいに見えました。久嶋さんに楽器のおもしろさを教わりました。室井さんに多くの音楽を聞くことを教わりました。新井さん村尾さんにパートをまとめることを教わりました。石井さんにカンパールを教わりました。室本さんに冷笑的な笑いを教わりました。谷本さんに腹の底から笑わしてもらいました。野田さんに冷静に物を見ることを教わりました。吉永さんにマイベースに生きる事を教わりました。渡邊さんは数々の曲を吹いてくれました。杉山さんに励ましてもらいました。深田さんに人生について教わりました。藤森美代子に大胆に生きることを教わりました。タケシはマニアックな笑いを持っていました。竹前は試練の道を与えてくれました。材木・藤涼・有元は仏語をマスターさせてくれました。順子・レナにいじらせてもらいました。ロビンとニヤッキはCIパートの救世主です。石黒さん元さん今後も頑張ってください。花石先生に音楽の素晴らしさを教わりました。4年間お世話になった全ての人々どうもありがとうございました。そして、馬淵さんごめんなさい。



管理
大塚 豊

この方の紹介をさせていただきます。この方は皆さんから「勉三」と呼ばれています。写真を見て頂いたらわかりますが実際の年齢よりもおっさんに見えるので、クラブ内のある人と「おまえの方がおっさんや!」などと言いつつ争っているのを何回も聞きます。でもあごひげの濃さはトップだと思います。そしてよくいろいろな人につまらないギャグを言って周りの人を寒くさせ、何か反応してやと言っていますがどう反応したら良いのやら…。自分1人だけで楽しんでます。また、ドラクエがとても好きらしく、誰かがその話をしているとそこへ行き、みんなに語っています。この間もルーズリーフ一枚にぎっしりと書いてあったのを見ました。いつもクラリネットで、ドラクエの曲ばかり吹いています。ドラクエの事なら勉三さんに聞いてください。こんな方ですが、今日の定演で卒部されます。勉三さんの最後の舞台を見届けてあげてください。今まで本当にお疲れ様でした。



短大生
板垣 友香

彼女は幼少の頃からピアノを始め、幼い頃から音楽と親しんできた。大学に入り念願のフルートを始めた。しかし、彼女の思うよりもフルートは難しく、なかなかうまく演奏出来なかった。その様な事も友達に心配をかける事多数、だが彼女なりに頑張りつづけた。コンクールではピアノを弾き、ピッコロやフルートの持ち替えなど積極的に音楽とまた楽器と向き合った。彼女の姿を見ていると人生とは音楽そのものであるという気がしてならない。時に暖かく時に冷たくまた優しく時に激しい。音楽は季節や世界の様な自然である様に彼女自身も自然であり続けた。クラブのみんなはわかっています。彼女の優しさを、そして本当の激しさを。人生は長く激しい、その人生の一時のオアシス、今夜の演奏会をあなたと過ごす事を喜ばしく思う。そしてこの2年間短い間ではあったけど、あなたと演奏出来た事を人生の中の輝かしい思い出として大切にします。ありがとう。



短大生
宮本 順子

只今から宮本順子について説明しよう。彼女を一言で言うと、質問の塊である。なぜかという彼女に一回言つて理解させるのはまず不可能である。一見真剣に聞いているように見えるが、私達はだまされている。また先輩を鼻で笑うというやっかいな癖があるが憎めない奴でもある。好物はリプトンのレモンティーで、朝昼晩毎回ペットボトルを空にする勢いである。しかも彼女は衝動買いが多く、「いくらした?」と聞いても「忘れた」と答え、私達をあきれさせてくれる。最近食欲も旺盛になり、常に「おなかすいた」と言つて私達を困らせている。そんな徳島出身の彼女であるが、常にクラブを楽しんでくれて大変感謝しています。今夜のステージが彼女の8年間の吹奏楽人生の集大成です。順子さん、本当にお疲れ様でした。いつまでも大好きな順子でいて下さい。



いいものの製作中。

<http://www.peers-j.com>

ぜひ見てください、
スクールとスチューデントのためのドットコム。
「ピアーズジェイ」

Team Wear チームウェア・ユニフォーム
PRINTING 各種印刷物
Campus Goods キャンパスグッズ
Graduation gift 卒業記念品
College & School Ring カレッジリング・スクールリング

株式会社ピアーズ
資料ご請求 FREE DIAL : 0120-035-443



キャリア隊

2000年度キャリア特攻隊のメンバーは9人で、実行部隊はその内の5人である。今年は任務遂行中にアクシデントが多発し、クラッチが焼け、荷台のカバーが破れ、トラックがぬかるみにはまるわでもう我慢出来ない!!

まあ世も末とはこういう事を言うのだろう。ではメンバーを紹介して行こう。4回生総司令官の寺田さん、同じく4回生救急班の磯田さん、3回生実行部隊の山、有元、そして暗号解読班の岡田、2回生実行部隊横地、藤田、JAF要請班の石黒、最後に1回生実行部隊の梅田である。我々は楽器を吹く時は普通であるが任務依頼がきたら直ちにミーティングが開かれる。我々のモットーはズバリ「風林火山」である。疾きこと風の如し、静かなること林の如し、侵略すること火の如く、動かざること山の如し。皆さんもご存知であろう。今夜はそんなキャリア特選隊もバンドの一員として演奏する。さすがにアクシデントはおこなないだろう。では安心して聞いて頂こう。



企画憲章

企画のきは希望のき
企画のかは感動のか
企画のくは工夫のく
第32期企画 トータス作

企画

タカシ・キヨシ・マサヨシ
おつかれさまでした。
香都紀・堵摸仔・魔結美・醜沙紅

ヤマハ指定

※当社営業所内に
ヤマハピアノ工房
・管楽器
修理工房あり

有限会社阿部商会

〒674-0029 兵庫県明石市二見町東二見265-1
TEL(078)944-1230(代)
FAX(078)944-1270・944-1260

明石地区運送事業協同組合員
全日本ピアノ運送連合(JPR)
協同組合員

★ピアノ・鍵盤楽器・OA機器
金庫・学校等コンクール用
楽器の搬送・家財引越も
承っております

当部員に 聞くだけ聞いちゃいました! 2000

<質問コーナー>

- かっこいい人
 1. 向山 (はいっ、いちコロ!)
 2. 藤田(圭)
 3. 藤田(敏) 岡田
- かわいい人
 1. 石野 (ハイッにコロ♡)
 2. 浜野
 3. 浅井 野田
- きれいな人
 1. 藤田(敏)(マダムキラー!) 森西
 3. 北浦 西浦
- 幼な顔の人
 1. 猿渡 (いくちゅでちゅが?)
 2. 石野
 3. 西村 石坂
- 株主っぽい人
 1. 材木 (大暴落に注意!)
 2. 藤田(敏)
 3. 森 山
- 濃い顔の人
 1. 大塚 (濃っ!)
 2. 中川
 3. 藤田(圭)
- 肌が白い女の子
 1. 浜野 (まっまぶしい!)
 2. 井川
 3. 篠原
- 肌が黒い女の子
 1. 中川 (ってゆうが真っ黒!)
 2. 藤田(圭)
 3. 山
- 夏男
 1. 藤田(圭)(Mr.ラ王)
 2. 中川
 3. 山
- 夏女
 1. 北浦 (Mis.海の家)
 2. 西浦 浅井 篠原
- スポーツマン
 1. 藤田(圭)(筋肉番付1位!)
 2. 向山
 3. 岸
- 1人で生きていけちゃうぞう
 1. 遠藤 (トナドト〜ナド〜ナ〜)
 2. 岡田
 3. 藤田(圭) 鹿間
- 出席率のいい人
 1. 伊藤 (ヨッ! 皆勤賞!)
 2. 前田
 3. 材木
- 単位がやばそうなん
 1. 藤 森 (只今マジック点灯中!)
 2. 西村
 3. 中川 有元
- 今年頑張ってる人
 1. 守田 (お疲れ様でした)
 2. 石黒
 3. 藤田(敏)
- 酒に飲まれる人
 1. 西村 (ドクター ストップ!)
 2. 守田
 3. 山本
- 酒豪の人
 1. 中川 (酔っても黒っ!)
 2. 岸 山脇
- タバコが似合う人
 1. 向山 (煙が目にしみるぜ!)
 2. 藤田(圭)
 3. 岡田
- BOXによくいる人
 1. 材木 (暇人やなあ〜)
 2. 寺脇
 3. 有山 北谷 山本
- 会社をつくりました。

このクラブのメンバーでは?

 - ☆社 長 藤 森
 - ☆部 長 寺田(陽)
 - ☆営 業 磯田・柳原
 - ☆受付 嶋 今井
 - ☆広報 藤本・西浦
 - ☆シヨムニ 寺脇・竹内・森西

- Q.あの人には誰かに似ている
 - A.☆石坂→のび太、コナン
 - ☆梅田→ナイナイの岡村、松本潤
 - ☆中川→クロマティ
 - ☆岸 →野猫の人
 - ☆河野→川平滋英、中川家の兄
- Q.一番印象だったことは
 - A.☆シドニーオリンピック
 - ☆大阪府大会 金賞
 - ☆定演
 - ☆四回生ミーティング
- Q.将来のゆめは
 - A.☆結婚して幸せな家庭を築くこと
 - ☆超有名なトランベッター
 - ☆パイロット
 - ☆旅行業で企画部
- Q.得意技&得意料理
 - A.☆巴投げ
 - ☆人をけなす
 - ☆家賃滞納
 - ☆スロットピタ押し
 - ☆キンピラゴボウ
 - ☆からあげ君
 - ☆白魚の甘酢あんかけ
- Q.このクラブに入って感動したこと
 - A.☆コンクールで関西大会に行けたこと
 - ☆マーチングができること
 - ☆メンバー外の演奏
 - ☆音楽の力が素晴らしいこと
 - ☆先輩に恵まれている
- Q.このクラブに入って後悔したこと
 - A.☆休みがない
 - ☆バイトがあまりできない
 - ☆部則が厳しい
 - ☆おもいっきり勉強ができない
- Q.最近身の回りで起きたこと
 - A.☆中1の弟に背を振がされた
 - ☆練習場所がなくなった
 - ☆近所で親父狩りが発生
 - ☆おならでタンギング(Tempo80<5い6,9拍)
- Q.私は_____マニア
 - A.☆チェンバロ
 - ☆プロレス
 - ☆深夜番組
- Q.私は_____フェチ
 - A.☆時代劇
 - ☆白髪
 - ☆水色
 - ☆かわいい後輩
- Q.私は皆にある事を隠しています
 - A.☆バスタオルを2週間以上かえていない
 - ☆実は腰痛炎ではなかった
 - ☆実は太っていた(by有元)

Sydney Olympic 開会式出演!!

2000年9月15日夜。大阪学院大学吹奏楽部30名はシドニーオリンピック開会式が行われるスタジアムにいました。

世界各国から2000人が集まりフィールドでマーチング演奏をする、シドニー2000オリンピックバンドの日本代表団として、私達はシドニーオリンピックの開会式に参加したのです。私達は11万人を越える大観衆を目前に約8分間のマーチング、そして2時間におよぶ選手団入場行進曲の演奏をしました。3日間のスタジアムリハーサルをしていた為、本番といってもそれほど緊張感はありません。しかし本番を終えた私達は、成功の喜びと達成感とでしばらくこの興奮状態が冷めることはありませんでした。ではここで、シドニー2000オリンピックバンドとしてフィールドに立った30名のメンバーを紹介します。

寺田 陽一・有元 義忠・遠藤 克徳
金居 重憲・萩原 孝昌・柳原 大作
山 達哉・井川 朋子・竹内 麻友美
竹前 美希・中西 祐希・石黒 剛志
西村 出・藤田 圭祐・守田 恭亮
横地 友彦・浅井 香恵・石野 亜紀
篠原 涼子・宮本 順子・森西 理恵
石坂 朗・梅田 滋彦・岸 真
有山 奈津子・北浦 綾望・西浦 由夏
野田 佳菜子・八隅 葵・山本 真衣

最後にこの場をかりて、

私達がオリンピックに参加するにあたり協力して頂いた
諸先生方、諸先輩方、父兄の皆様、そして吹奏楽部の部員に、
心からの感謝をしたいと思います。

mister Donut
ミスタードーナツ
JR 千里丘店

〒566-0001 摂津市千里丘1-1-1
06-6330-0789

アルバイト募集中!!

よい写真をよいスタッフで!

Press

プレス ジェイ 株式会社

〒532-0002 大阪市淀川区東三国4-4-17 TEL 06-6350-5181 FAX 06-6350-5184
ホームページアドレス <http://www.interq.or.jp/osaka/pressj/>

焼肉なら

大同門

上新庄店

お客様のご予算に応じ、いかようにも
組み合わせいたします。ご相談ください。

東淀川区瑞光1丁目12-3エポック21・5F
阪急上新庄駅前(南口)

☎ **0120-858-529**

☎ **06-6328-6305**

<http://www.daidomon.com>

管楽器専門店

ドルチェ楽器

梅田・茶屋町

Dolce Musical Instruments Co., Ltd.

dolce
dolce
株式会社ドルチェ楽器

株式会社ドルチェ楽器

〒530-0013 大阪市北区茶屋町1-1 共信梅田ビル2・3F

TEL 06-6377-1117 FAX 06-6377-1233

営業時間: 10:30am~7:30pm 定休日: 毎週木曜日

<http://www.dolce.co.jp>

上新庄のレンタカー
コーセンレンタカー
学生さん大歓迎

予約: 06-6323-5000

年中無休、営業時間 8:00~19:00

レジャーに、お引越に、合宿に、遠征試合に。

スターレット(日帰り4,900円)は大人気

駐車場、自転車置き場完備

大阪市東淀川区瑞光2丁目10番4号

★ゲームセンター★
チャレンジャー ガムガム店

GUM GUM

〒564-0011 吹田市岸部南1-24-9
06-6317-0433

もうすぐ21世紀。
いい時代と、
いい音楽のために。

MIKI GAKKI 三木楽器心斎橋店
大阪市中央区心斎橋筋1-9-4
TEL 06-6251-4596
FAX 06-6244-1570

大学指定

学生用 下宿
マンション

不動産全般取扱

阪急京都線 相川駅 東出口すぐ

河内商事株式会社

☎533-0007 大阪市東淀川区相川2-7-6

☎(06)6340-2222



中低音金管楽器の
魅力を求めて...

ドイツ BM社 スイス ヒルスブルナー社 金管楽器
国内輸入代理店



株式会社 **グランド楽器**

〒658-0083 神戸市東灘区魚崎中町1-7-1
Tel.078-412-3100 Fax.078-412-3300

明るく きれいな 憩いの場

QUARTIER LATIN

カルチェ ラタン

営業時間のお知らせ

AM9:00~PM5:00

大黒屋産業株式会社

営業所 大阪府茨木市宮島1丁目12番1号
大阪府中央卸売市場
附設加工食品売場B棟7号
電話 (0726)36-4007番
営業所 東大阪市下小阪4丁目4-24
(夜間) 電話 大阪(06)6721-7150番

とん井亭

吹田市岸部南1丁目24番9号
一度で病みつき不思議なうまさ
名物とん井450円より

お持ち帰りもできます 日・祭休み

YAMAHA

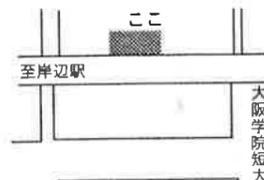
内外の高級管楽器を一堂に...

ヤマハ心齋橋店

管弦打楽器係 ☎ 06-6211-8115

LAWSON

ローソン大阪学院大前店



〒564-0011
大阪府吹田市岸部南1-20-25
TEL (06) 6382-0094
Home Page : <http://www.lawson.co.jp/>

岸辺駅前店

岸辺駅前店

〒564-0011 吹田市岸部1-24-8
TEL (06) 6319-2210

Let's Play the Game

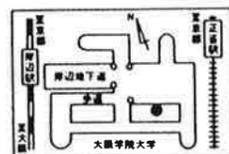
学院前ゲームトピア

THREE
スリー

999

NINE
ナイン

吹田市岸部南一丁目
TEL (06)6382-7985



有限会社

クリーニング キタ

大阪府吹田市岸部南1丁目20-7
TEL (06)6383-2444

A.L.F.A.

有限会社 アトリエアルファ

〒532-0011 大阪市淀川区西中島6-10-1
ストークマンション西中島504号
TEL 06-6303-4684
FAX 06-6303-2490



営業時間 10:00~18:45
定休日 月曜日

☆天保山ウエディングデスク

●オリジナル ペイサイド ウエディング●

☆けっこん情報 e-bridal

●式場選びの決定版●

BAV 株式会社 バン・プランニング

大阪府豊中市上新田1-24-C-1203
TEL/06-6872-7166 FAX/06-6835-0918
☆天保山ウエディングデスク... TEL/06-6576-5646
☆けっこん情報... TEL/06-6479-3501
e-mail : wedding@pearl.ocn.ne.jp
<http://www.kekkon-joho.co.jp/>

祝 第28回定期演奏会

学生生活のアドバイザー
クラブの合宿はもちろん
あらゆる旅行を我々スタッフにお任せ下さい。

—満足度100%—



日本トラベルセンター株式会社

〒550-0004 大阪市西区鞠本町丁目4番5号 千代田ビルアネックス4F
☎ 06-6446-0973 (代) FAX 06-6446-0985
大阪府知事登録国内旅行業 第2-1255号

個性的なヘアを提供する



〒564 吹田市岸部南1丁目25-16(キンベビル)
TEL (06) 6382-0172

一冊の本との確かな出会い

本を読むことは考えること...

人間が人間であるかぎり本の存在は永遠不滅です。
紀伊國屋書店は時代の変化を読みとりながら
本と読者の確かな出会いを願って
これからの書店づくりをめざしています。

株式会社 紀伊國屋書店
大阪学院大学ブックセンター
TEL(06)6318-2017
関西営業本部 /TEL(06)6843-0161 梅田本店/(06)6372-5821
心齋橋店/(06)6258-3771◆加古川店/(0794)27-2531

男と女の散髪屋 P&F ピーアンドエフ

営業時間
AM9:00~PM7:00
木曜日 定休

〒564-0011 吹田市岸部南1丁目24番1号-101
Tel 06-6382-4884



《ほっかほっか亭 宣言》

私たちは
☆いつもあたたかいお弁当を提供します。
☆いつも大きな声でご挨拶をいたします。
☆いつもきれいに清掃し、清潔を保ちます。

毎年、ご好評のすき焼き弁当が
うどん入りでお腹いっぱい。

ほっかほっか亭★岸辺駅前店
☎06-6383-3607



一本の糸をたどると ここに来ていました
 そこにはかけがえのない仲間達がまっていた
 つらい時もうれしい時も
 一緒に過ごしたたくさんの昨日の日
 大切な先輩 大切な後輩
 今日を迎えるのが うれしくて かなしいです
 だから この音を奏でます
 どこまでも遠くへ響き続けるように

編集後記

本日はご多忙中の中、私共の定期演奏会にご来場頂きまして誠にありがとうございます。

今年のクラブの顔や、思い出をこの1冊にぎっしりと詰めるよう、製作いたしました。今宵この1冊が皆様のお手元に届き、私達のクラブを少しでも身近に感じて頂けると大変うれしく思います。又来年も、1人1人が成長しそしてクラブが成長し、輝いていることを期待しています。そして何よりも今日、皆様と一緒に時間を過ごせた事が大変うれしく心より感謝いたします。

最後になりましたが、このパンフレットを製作するにあたりご協力頂きました広告スポンサー、並びに株式会社ピアーズの方々へ心より御礼申し上げます。

企画 一同

第28回定期演奏会パンフレット

発行年月日／平成12年12月7日

発行行／大阪学院大学吹奏楽部

発行責任者／森 規予旨

編集責任者／磯田 隆嗣

編集／磯田 隆嗣・材木 正義

森 規予旨・井川 朋子

遠藤 克徳・竹内 麻友実

柳原 大作

印刷／株式会社ピアーズ

大阪学院大学 吹奏楽部

大阪府吹田市岸部南二丁目36番1号

06-6381-8434(呼・吹奏楽部)

<http://www.geocities.co.jp/Hollywood-Theater/6102/index.html>