

*The 25th
Regular Concert
The 30th Anniversary*



*Osaka Gakuin University
Symphonic & Marching Band*

大阪学院大学吹奏楽部 創部30周年記念 第25回定期演奏会



日時 平成9年12月4日(木) 開場 6:00 開演 6:30
 場所 尼崎市総合文化センターアルカイクホール
 主催 大阪学院大学吹奏楽部
 後援 全日本学生吹奏楽連盟
 関西学生吹奏楽連盟
 全日本学生バトン連盟
 関西学生バトン連盟
 大阪学院大学学友会
 大阪学院大学吹奏楽部OB会

大阪学院大学学歌

浪速の里に

作詞 久住田晴次
 作曲 永井 誠

浪華の里に 雲霞り
 陽は昇りたり 美わしく
 見しや算ゆら 吾念は
 ひとつに仰ぐ 宇宙の
 理念の光 新にわれ
 若し命の 暮ひ来て
 此れら互に 肩と組み
 真理の道と 踏みかけん
 あゝ大阪学院 わが大学

波の流れば 豊かにて
 針も神かに 時計を
 世紀に向ふは 大いなる
 歴史を刻む 吾念よ
 技術と智慧に 輝きて
 若し翼に 力あり
 われら互に 呼びかけし
 理想を高く ほしいかん
 あゝ大阪学院 わが大学

大阪学院大学学歌

おお日が昇り

喜多内十三造 作詞
 伊致磨 作曲

おお日が昇り 雲が湧く
 命きらめき 歌える日よ
 青春ここに 花と咲き
 今もわれも 生き抜こう
 ああ朝々と 意気燃えて
 仰げば空が 呼んでいる
 大阪学院 わが希望
 大阪学院 わが理想
 草が萌え 鳥が翔ぶ
 光陰 瞬く 夢の日よ
 時を心の歌として
 地球にしろし 膨り行こう
 ああ渺々と 雲の果て
 向かえば 風が 胸に舞う
 大阪学院 清く泉
 大阪学院 フェニクス
 大阪学院 わが誇り
 勝利の波 合ける日よ

おお天が 鳴り 地が揺らぐ
 友と掲げる この旗を
 今ぞ高く 打ち振ろう
 ああ 洋々と その行く手
 望めば 山が 紫に染まる
 大阪学院 わが力
 大阪学院 わが誇り

御挨拶・御祝辞

大阪学院大学総長
白井善康



大阪学院大学吹奏楽部第25回定期演奏会が盛大に開催されますことを心からお祝い申し上げます。

部員の日頃のたゆまぬ努力に敬意を表しますとともに、ご指導いただきました関係者各位に深く感謝申し上げます。

本学の吹奏楽部は、音楽を知性ある学生としての立場より研究し、学生らしく理解し、その内容を高度の音楽性をもって表現し、ほかにもその素晴らしさを理解してもらうことを目的とし、学内の諸行事をはじめ学外でも幅広い活動を行っております。

その中でも、本年度開催されました「第36回大阪府吹奏楽コンクール」において『金賞』を受賞されましたことは誠に喜ばしいかぎりです。

この定期演奏会では、その実力と日頃の練習成果を余すところなく発揮し、ご来場の方々に感動を与えるような素晴らしい“ステージ”になることを期待しております。

最後になりましたが、ご来場いただきました皆様をはじめご支援ご協力いただきました方々にお礼申し上げますとともに、今後変わらぬご指導ご鞭撻を賜りますよう心からお願い申し上げます。ご挨拶といたします。

大阪学院大学学生部長
三上敦史



心待ちしていた定期演奏会がやってきた。ハードな練習成果を披露する時だ。今回は記念すべき25回公演。大阪府金賞の実力をもって、ファンタスティックな音楽の世界にいきなってくれることだろう。

大阪学院大学吹奏楽部は、150もある本学のクラブ・サークルの中で最も熱心なクラブの一つとして定評がある。規律正しく、整然一体、乱れがない。大学の公式行事やクラブの応援活動への貢献も多大である。この場をお借りして深甚なる謝意と敬意を表わしたい。

今回の公演では、学生らしいさわやかなメッセージを、心にしみるサウンドにのせて思い切り奏でて欲しい。旺盛なチャレンジ精神とみずみずしい感性で、聴く人の心に勇気と感動を与えるようなコンサートとなることを期待している。

大阪学院大学吹奏楽部顧問
仲谷芳紀



本日は、大阪学院大学吹奏楽部第25回定期演奏会にご来場頂きまして誠にありがとうございます。今年は創部30年・第25回定期演奏会という節目の演奏会でもあり、部員一同毎日練習に励んでまいりました。

この記念すべき年に、「第36回大阪府吹奏楽コンクール」に於いて念願でありました金賞を受賞し、関西大会へ出場する栄誉を頂くことになりました。

また、当部の活動に於いても関西学生吹奏楽連盟を通じ、シンガポールチンゲイパレード、第52回大阪なみはや国体ファンファーレ隊参加と国内外に代表プレーヤーをメンバーとして送り出すように発展してまいりました。

第25回定期演奏会を次へのステップの第一ステージとして今後も努力していきたいと考えております。本日は、今年に、一杯思いを込めた学生の情熱を感じて頂ければ幸と存じます。

なお、演奏会を開催するにあたり、多くの皆様方のご協力に感謝し、わたくしの挨拶とくえさせていただきます。本日は誠にありがとうございます。

大阪学院大学吹奏楽部OB会会長
宅間正彦



本日はご多忙にもかかわらずご来場下さいまして有難うございます。本年も皆様の暖かいご支援を頂きまして、ここに第25回定期演奏会を開催できますこと、それに創部30周年を迎えることができましたことを深く感謝致しております。

まだまだ未熟な点はございますが、何卒部員たちの練習の成果をお聴き下さいますと共に率直なご批評、ご批判を賜りますようお願い申し上げます。

本日は最後までどうぞ鑑賞下さいますよう、よろしくお願い致します。

御挨拶・御祝辞

大阪学院大学吹奏楽部部長
藤井大司



本日はご多忙にもかかわらず、私共大阪学院大学吹奏楽部第25回定期演奏会にご来場賜りまして、誠にありがとうございます。

今年は定期演奏会では25回、創部からは30周年を数えるほどになりました。この四半世紀を越える歴史の中、今年の夏には念願の大阪府吹奏楽コンクールで初の金賞、関西大会初出場も成し遂げました。このようにいろいろな意味合いでの「節目」を迎えることができましたことを部員を代表致しまして厚くお礼申し上げます。

この一年間私たちは「音楽性の追求」をテーマにして様々な行事に取り組んで参りました。たいへん難しいテーマではありましたが、本日も来場下さいました皆様に少しでも私たちの気持ちをご理解頂けたら幸いです。

まだまだ未熟な点もございますが、今後ともご指導、ご鞭撻のほどよろしくお願い申し上げます。

最後になりましたが、本日の演奏会にご協力、ご支援下さいました関係者の皆様、諸先生方、諸先輩方、また部員のご家族の皆様から心からの感謝を申し上げます。

関西学生吹奏楽連盟委員長
向 崇浩



本日、大阪学院大学吹奏楽部第25回定期演奏会が盛大に開催されますことを心より喜びお祝い申し上げます。

貴吹奏楽部の皆様におかれましては、日頃より当連盟の行事に、積極的に参加していただいております行動力には、連盟側一同目を見張るものがあり、いろいろな面で勇気づけられます。

今宵のステージでは、大阪学院大学吹奏楽部の皆様の日頃の成果を遺憾なく発揮され、大成功されますことを期待します。また、この演奏会がステージの上と下で心が通じ合い、ときに場内が歓喜にどよめき、おもしろく、すばらしい演奏会であることを願っております。

最後になりましたが、皆様の今後益々のご発展を心より祈念致しましてお祝いの言葉とさせていただきます。

大阪学院大学 学友会 中央執行委員会 会長
大阪学院短期大学

堤下将邦



冬風を肌を感じ始める今日この頃、大阪学院大学吹奏楽部定期演奏会が、数えて25回目を無事迎えられましたことを、心よりお慶び申し上げます。

『努力の結晶＝ハーモニー』…この方程式の答えは、部員の皆様の手で見出し下さい。日頃の練習の成果を遺憾なく発揮されて、聴く人々の心に多くの感動や勇気、そして少しの切なさを与えてくれることを期待している次第でございます。どうか、1年間で積み重ねてきた『努力というレンガ』で、『成功というお城』を完成させて下さい。

最後になりましたが、開幕から閉幕まで聴衆の一人として、楽しみたいと思います。学友会役員一同、成功を祈っております。

司会者紹介



安 楽 みゆき (ソプラノ歌手)

大阪音楽大学声楽卒業、同大学専攻科修了、同大学歌曲専攻修了。神戸市立博物館、兵庫県民小劇場、ドンナホール他においてジョイントリサイタル、ソロリサイタルを開催し好評を得る。1992年、1994年、1996年、1997年、ウイーンにおいてオルガ・ワルラ女史のもとで研鑽を積む。又1995年、1997年「こどもの情景」と題したジョイントリサイタルを開催。

現在阪神間を中心に、サロンコンサート、ホテルでのディナーショー他に出演。六甲アイランドにおいても「みどりの風コンサート」「オータムコンサート」「クリスマスコンサート」等の親しみやすいコンサートを定期的に行う。学校の鑑賞会で歌のお姉さんとして、コンサートでは司会者として活躍中。東灘文化協会会員、大阪日本歌曲研究会会員。

PROGRAM

第Ⅰ部 Symphonic Stage

バレエ組曲「ロデオ」(4つのダンスエピソード)

- I. カウボーイの休日
- II. 牧場の夜想曲
- III. 土曜の晩のワルツ
- IV. ホウ・ダウン

アーロン・コーブランド

未完成歌劇「イーゴリ公」よりダッタン人の踊り
(グラズノフ、R. コルサコフ編)

アレクサンドル・ボロディン

第Ⅱ部 Pops Stage

テキーラ
Tequila

C. Rio 作曲

デサフィナード
Desafinado

A. C. Jobim

コパカバーナ
Copacabana

B. Manilow

アメリカン・シンフォニー
AN AMERICAN SYMPHONY

M. Kamen

第Ⅲ部 Stage Marching Show

~Light~

Drum Majorette : H. Inuzuka

Sub Drum Major: T. Ishii

Guard Chief: K. Takahashi

Percussion Chief: T. Mabuchi

メンバー紹介

- Conductor
花石 眞 人 (客演指揮)
- Sub Conductor
谷口 公 寛 (法3・富山・雄山)
- Piccolo & Flute
太田 かおり (国4・兵庫・八鹿)
増井 元 樹 (管3・大阪・大検) (P)
広野 真 紀 (外3・京都・北嵯峨) (P)
川添 梨 枝 (短2・大阪・大阪女学院)
牧野 香 与 (管2・滋賀・玉川)
杉山 智 子 (短1・大阪・布施) (P)
(P) ピッコロ持ちかえ
- Oboe
高橋 久美子 (外3・滋賀・彦根東)
- Fagotto
吉永 知 未 (外2・千葉・幕張北)
- E♭ Clarinet
新庄 香 織 (管3・滋賀・国際情報)
- B♭ Clarinet
桃井 康 介 (流4・新潟・新潟第一)
久嶋 千 穂 (外4・静岡・浜松江之島)
古田 久美子 (外4・愛知・江南)
村尾 昇 (外3・兵庫・出石)
新庄 香 織 (管3・滋賀・国際情報)
谷本 亘 (済2・大阪・市岡)
廣瀬 仁 寛 (管2・大阪・少路)
- 大山 章 子 (短1・大阪・交野)
寺脇 啓 子 (国1・大阪・市岡)
- Bass Clarinet
- Soprano Saxophone
松英 由 佳 (管4・徳島・城南)
河原 薫 子 (短2・広島・三原東)
- Alto Saxophone
松英 由 佳 (管4・徳島・城南)
河原 薫 子 (短2・広島・三原東)
野田 智 美 (国2・長崎・佐世保南)
中川 誠 (管1・兵庫・北摂三田)
- Tenor Saxophone
山本 恵 美 (外4・山口・柳井)
寺田 陽 一 (済1・大阪・大阪学院)
- Baritone Saxophone
石井 毅 (済3・京都・東山)
- Trumpet & Cornet
山本 知 司 (済4・広島・福山誠之館) (Cor)
延藤 敏 浩 (済3・岡山・笠岡) (Cor)
山村 久美子 (管3・大阪・布施)
川上 喜代子 (短2・大阪・登美丘) (Cor)
長瀬 香矢子 (外2・京都・向陽)
国吉 俊 秀 (管1・高知・高知学芸)
藤田 敏 彦 (流1・兵庫・明石北) (Cor)
今井 美 和 (短1・京都・京都精華女子) (Cor)
(Cor) コルネット持ちかえ
- Horn
犬東 華 代 (国4・長崎・対馬)
谷口 公 寛 (法3・富山・雄山)
高山 かほり (外3・富山・砺波)
松井 康 雄 (済2・滋賀・堅田)
松本 悠 哉 (済2・京都・南京都)
大西 恵 (短2・大阪・少路)
深田 真 理 (短1・大阪・布施)
- Trombone
西風 武 流 (管3・京都・嵯峨野)
新名 慶 太 (法2・大阪・枚方津田)
室谷 陽 介 (済2・大阪・山田)
中村 幸 代 (短2・兵庫・神戸野田)
森 規 予 旨 (国1・大阪・大阪学芸)
- Bass Trombone
西風 武 流 (管3・京都・嵯峨野)
森 規 予 旨 (国1・大阪・大阪学芸)
- Euphonium
濱野 裕 司 (管3・兵庫・加古川西)
野中 洋 樹 (法2・大阪・大阪商業大堺)
山本 真 紀 (短2・京都・峰山)
- Tuba & Sousaphone
藤井 大 司 (流4・兵庫・尼崎北)
益田 喜 貴 (法3・和歌山・那賀)
伊藤 一 起 (済2・京都・日吉ヶ丘)
渡邊 新 (済2・大阪・堺東)
- Contrabass
多賀井 直 美 (法3・大阪・和泉)
高槻 真 弓 (外2・岡山・総社南)
- Percussion
田上 憲 市 (流3・徳島・富岡東)
北里 廣 幸 (法2・京都・兔道)
馬 渕 貴 広 (国2・京都・峰山)
鈴木 佐 織 (流2・京都・嵯峨野)
堀井 智恵子 (短2・兵庫・三原)
磯田 隆 嗣 (管1・滋賀・草津東)
材木 正 義 (済1・大阪・港南)
藤森 美代子 (短1・京都・西京商業)
- Piano
磯田 隆 嗣 (管1・滋賀・草津東)
鈴木 佐 織 (流2・京都・嵯峨野)
- Guitar
寺田 陽 一 (済1・大阪・大阪学院)
- Harp
内田 奈 織 (客演)

ロデオ

アーロンコーブランド(1900-1990)が、1942年にバレエ・リュス・ドゥ・モンテ・カルロの委嘱によって作曲した1幕のバレエで、ニューヨークのメトロポリタン歌劇場で、アグネス・デ・ミル(映画監督セル・デ・ミル)の振付で上演された。

曲はアメリカ西部のカウボーイたちが暴れ馬を乗りこなし、障害物を飛び越えたり、投げ縄で技を競うスポーツをモチーフにしたものである。

内容は、あるカウボーイの娘が村一番の腕ききのカウボーイに惚れて、彼と一緒にいたいばかりに男装下着、男のように振る舞って気をひこうとするが、他のカウボーイたちのひんしゅくをかい、女性たちにも笑われる。その為、彼女が女性らしく戻ったところ、そのカウボーイが彼女に惚れて結ばれるというものである。

コーブランドはこの作品を気に入り、後に組曲化したのがこの曲であり、初演は1943年、アーサーフィドラー指揮、ボストンポップスオーケストラによって行われた。

I. カウボーイの休日

テーマは、ジョン・A&アラン・ロマック編曲の「アワ・シンギング・カントリー」からの民謡のモチーフが用いられている。主題は「Sis Joe」という民謡が冒頭にあらわれ、中間部には「If he'd be buckaroo by his trade」がトロンボーンソロで出る。ロデオの日の喜びが描かれている。

II. 牧場の夜想曲

もの淋しい序奏を経て、オーボエによるモチーフがあらわれる。昼間の催しを終えて一息いれると、日は西に傾いている。牧場の清らかな夜の風のような曲。

III. 土曜日の晩のワルツ

アメリカのスローワルツである。こんなロデオの日の夜、酒場で皆が踊っているどこか懐かしい感じの曲である。

IV. ホウ ダウン(踊り)

カウボーイたちが酒を飲んで踊るスクエア・ダンス。主題は、初めに「Bonyparte」というスクエア・ダンス、次に「Meloed's Reel」に基づいている。コーブランド自身が最も気に入った曲とも言われている。

ダッタン人の踊り

アレクサンドル・ボルフィリエヴィッチ・ボロディン(1833-1887)はロシア音楽の基礎を作り出した五人組(リムスキー・コルサコフ、ムソルグスキー、バラキレフ、キュイ、ボロディン)の中の一人で、今日は作曲家として有名だが、実は生涯作曲を専門職とすることなく軍医や医者、医学者として、また、医学大学教授として生涯をおくった。研究を共にした中には有名なドミトリ・メンデルレーフ(元素の周期律を発表した人)がいた。

またボロディンは五人組の中で最年長であり、五人組に参加したのが27才と最も遅かったため、未完成作品も数曲ある。(交響曲第3番もその1つである)。

この歌劇「イーゴリ公」も未完成作品の1つであり、1869年から構想を練りながらも完成できず、彼の死後リムスキー・コルサコフとグラズノフによって完成された「イーゴリ公」の第2幕に用いられる踊曲である。彼の作品の中では、交響曲第2番「英雄」(ロシア音楽史初の完成された交響曲)と共に有名な曲である。

これは未完成曲であるがボロディンの構想がよく生かされた曲で後に出てくるタネーエフ、アレンスキー、リヤードフ、グラズノフにも見られる民族色の濃い作品(ボロディン自身がタタール人、資料によってはグルジア人)としてロシア音楽史に大きな影響を与えた。

指揮者紹介

花石 真人 (MANATO HANAISHI)



1964年神戸生れ。1988年京都市立芸術大学音楽学部音楽学科打楽器専修卒業。

打楽器奏者としてはオーケストラ、アンサンブル、ソロと多岐に渡り、その内容もクラシックに限らずロックやサルサ等ジャンルを越えた活動を行ってきている。吹奏楽の分野に関しても在学中より数多くの団体の指揮・指導を行ってきている。現在、大阪シンフォニーカー首席打楽器奏者。打楽器を山本毅、上埜孝の両氏に師事。

賛助出演

Harp 内田 奈 織

Pops Stage '97

Feel Music

アメリカン シンフォニー

映画「陽のあたる教室(Mr HOLLAND'S OPUS)」のテーマ交響曲。劇中では主人公ホランド先生が生涯をかけ作曲した作品として演奏された。映画は高校のオーケストラクラスが主な舞台。演奏技術にコンプレックスをもつ少女ラング、歌手になる夢をもつ美しい歌姫ロウィナ、聴覚障害に負けず強く生きる息子コール、そして最大の理解者であり最愛の妻アイリス…。主人公ホランド先生が生きた人生の全てがこの一曲にちりばめられ、かけがえのない作品となっている。

実際の作曲は「三銃士」「ダイ・ハード」「ロビン・フッド」等を手がけた実力派、マイケル・ケイメン。映画音楽にとどまらず、クラシックからポップスまで、ジャンルを超えた活躍を見せる。ユニークなマルチ音楽家である。



コンダクター：谷口 公寛 (法3)

富山県出身。彼はときおり意味不明の言語を発する。下はその一例である。

- ナナメる：ドリルで直線が合わない状態。また傾いた状態一般を指す。
- まるける：(紙などを)丸める。
- 何か違う：合奏中苦しまぎれに多用するが何が違うのかは本人が一番わかっていないことが多い。
- その他：なにげに、さりげに、かたず、どういたしまして、はそれぞれ、なにげなく、さりげなく、かたずける、どういたしまして、の誤りである。(写真は彼の愛用品)

Stage Marching Show

～Light～



Drum Majorette 葉菜

あなたは 輝きをもっていますか？
辛いこと 苦しいこと 悲しいこと 楽しいこと
すべて 輝きとなって 今宵あなたのもとへ
光をさしてくれることでしょう
さあ 只今から1人1人の輝きを見つけてみて下
さい きっとあなたも輝けるはずですよ
“Light”とはそんな意味です



Sub Drum Major 多蚊 死
Percussion Chief 多過 疲労
Guard Chief 苦 巫女

Member

Piccolo

火露乃 魔鬼
卷乃 菓夜

Clarinet

非匙街惚
清尚 芳
蒸斧掘
他似素 綿留
六六姫 拾子
天羅和希 稽古

Alto Saxophone

磨痛患 床
乃打 十毛身
皮腹 顔流股
菜加蛾輪 魔児飛

Tenor Saxophone

屋馬素 餌味
手裸駄 用意血

Baritone Saxophone

胃死位 多菓子

Trumpet

屋間膜戸 止門字
円道 年広
夜魔夢羅 来巫女
蚊若身 奇横
永施 茅胡
伊舞 魅倭
蒲路舵 兎紫飛虎

Horn

他人愚痴 君疲労
鷹夜魔 架穂梨
枉對 椰諷墮
待元 言也
緒鬼死 雌愚実
不可玉離

Trombone

煮死火世 多毛溜
無露田似 酔宇酔蹴
真味用 京多
奈華夢良 紗千夜
茂里 鬼世紫

Euphonium

破魔能 遊時
脳無蚊 拾気
爺魔藻塗 卷

Suosaphone

不死胃 疲侶齒
鱒蛇 四下下
綸羽 華杜輝
倭茶菜部 杭

Battery

真縁 清衛門
不死守 三四五
太画身 举壺
素蟻邪魔 叶文庫
輝蛇座賭 緋鷺癒鬼
威疎墮 鷹餌
重居 耕秀
大勝伎 蘭実
干露精 海苔干露
捕狸猪 恥餌庫

Front

桜貴織
変象絵絵
素頭鬼 沙御里
押男矢間 証拠
座芋食 魔三夜四

Flag

振匠股
多華波仕 苦巫女
互 那於弥
麻醉 弦器
霸魔墮 麴
夜四七蛾 十揉

All song Arranged by Hanayo. I
All percussion Arranged by Takahiro. M
Saori S

パート紹介



Double Reed

一見この二人、姉妹程の年齢差がある様に見えるが、実は同じ年である。顔の赤いアンパンマンはオーボエ。鼻の丸いメロンパンナはファゴティション。二人あわせてWリード!! このパートあらゆるところで100%の数字を誇っている。何が100%かと言うと……
1. 外国語学部率100% アンパンマンは英語学科、メロンパンナはドイツ語学科。世界中どこへ行ってもベ〜ラベ〜ラ。
2. ガード率100% しかもアンパンマンは本日III部のガードチーフフッフッフッフ
3. AB型率100% 四種類の血液型の中で最も優秀であると言われるAB型。ラララAB・ラララAB
4. 天然率100% 要するに二人とも天然ボケである。特にメロンパンナの方はこの世に異次元の生物が存在するのではとうわさされる程の“いつざい”である。
そんな二人をまぜると甘く、すっぱくどこか懐かしいジュースになります。もちろん純度100%

Piccolo & Flute

はじめまして、こんにちは、私たちはフルートパートです。今日は皆様に私の大好きな先輩方の紹介をしたいと思います。ごゆっくりご覧下さい。まずは4回生の太田さん。この方は見た目は華奢なのですが、フルートのことになると魔王のように強くなる人物です。次に3回生のル樹先輩。この方はフルート唯一の男性なのに、フルートの中では一番女性的な音色の美形なgentlemenで、私の好みのタイプです。3回生のひろ先輩は、とてもしっかり者の、みんなから頼りにされている最高のパートリーダーです。2回生のかよ先輩は、姿勢が美しく綺麗なやさしい先輩で、私も見習って大人な女性にならないと!と思います。同じく2回生のりー先輩は、クラブ一嗜好きの楽しい方で、私も色恋沙汰などいっぱいお話するんですよ。最後に私、杉山は先輩に迷惑かけてばかりの青二才の1回生です。以上これから大好きな先輩方と共にフルートパートを輝かせるようがんばります。



Clarinet & Bass Clarinet

私たち、クラリネットの紹介をさせていただきます。まずは4回生。「やだです」等、本人しか使っていない言葉をはやらせようとする久嶋さん。見た目好感度がよい(中身もいい人です)のため、いち早く就活を終わらせた桃井さん。他大学にやたら友人の多い古田さん。3回生は、時々変な踊りを踊るパートリーダー新庄さんと実は女に生まれたかかったらしい村尾さん。次に2回生。一人暮らしなのに実家へ夕食を食べに帰る谷本さん。一緒にロングトーンをすると横からほのかに清潔感あふれる香りのする廣瀬さん。吹いている時、常に揺れる浜田さん。エレベーターに乗る時から靴を脱がなければならないマンションに住んでる広島県民な室木さん。最後に1回生。履修届の書き方が全く分かってなかった寺脇と縦にも横にも成長が必要な大山。以上、ここには書けないようなネタを持つ個性的(単なる変な人という説も?)でイケてる(計画実施中?)私たち11名の活躍をどうぞご覧下さい。



Saxophone

こんにちは、サクソパートです。このパートは、大変金持ちで、何やらかんやらお金がないと言いながら、海外旅行へ行ったり、楽器を買ったりしています。みなさん働いていないので貧しく見えるんですが(例外有)、いざお金の支払となるといつの間にか、みなさん払っていて、貧乏臭さは感じる事ができません。4回生の松英さんは、しっかりしている様でも、ぬけている所があっという間です。山本さんは、よく11ゲンカの話を聞きます。まあケンカすることは、若いことです。3回生の石井さんは、バリサクしか吹かないので、前にアルトを持っている光景を拝見したときは異様でした。2回生の野田さんと河原さんは大人と子供みたいな性格らしいです。ある意味近くて遠い感じの性格のギャップを感じます。1回生の寺田は「ためぞう」と呼ばれていますが、由来は謎です。私、中川は天然ボケをかます時があるので恥ずかしいです。うちは色々な人種がいて楽しいです。



パート紹介



Trumpet

さあ、あなたは何問正解するか?
大阪学院大学トランペットパートクイズ!

問1. 人と人格と口癖を線で結びなさい。

| | | |
|-------|--------|---------|
| 山本 知司 | ・変態 | ・キャハハハ |
| 延藤 敏浩 | ・気が強い | ・グヘヘヘ |
| 山村久美子 | ・優柔不断 | ・でもですね… |
| 川上喜代子 | ・まじめ | ・そうじゃろ |
| 長瀬香矢子 | ・恋愛オタク | ・あ〜しんど |
| 藤田 敏彦 | ・人ぐい | ・寒くないヨ |
| 今井 美和 | ・新品 | ・ちがいます〜 |
| 園吉 俊秀 | ・天然ボケ | ・ちゃうねん |

問2. 正誤問題。正しいものには○を、そうでないものには×をつけよ。

- ・最近「イケてない。」とウワサである。
- ・でもパートの男の顔はかなりイケてる。
- ・今年の目標は「ダイエット」である。

どうでしたか? ちょっと難問でしたネ。
正解は来年のこのページで発表します。
んな分けね〜だろ。ウソ、ウソ、大ウソ!

Horn

ホルンを武器にして、いつもパーカッションパートを攻撃しているホルンパートの紹介をさせていただきます。4回生1人、3回生2人、2回生3人、1回生1人の合計7人のパートですが、まずパート部屋が汚い。その次に個性あふれていて、7人が息ぴったりにまとまったことがあったか、なかったか? 4回生の犬東さんは、パート部屋の壁がわれそうになる音を出す、ポテチの大好きな先輩です。3回生の谷口さんは、合奏中によく靴を脱いで裸足になる乳製品の好きな先輩です。高山さんは、富山出身の色人お姉さんでイチゴポッキーがとても似合います。2回生の松井さんは、いつも男性の近くにひっついてのお子様ランチが似合う先輩です。松本さんは、普段は無口だけど時々人の話を聞いて笑っているタバコの好きな先輩です。大西さんは、いつも松井さんが男の人の所へ行かないように、見張っているスカート姿を見せてくれない先輩です。以上、おやつを絶つのに必死のフカゴンでした。



Trombone

今宵ステージに輝く五つの魔星あり。悪魔の再来か? 遠く牛井星雲からやって来た、なか卯星人西風武流氏!! みそ汁片手に毎夜くどく女は星の数。今宵、氏がバス・トロでえぐり取る女も星の数? なのだろうか。地元二輪星雲からやって来た、多事故多違反(犯!)野郎、ライダー星人イナズマ室谷。過酷な朝勤と日々の練習で肉体・精神、共にズタボロの男。お隣ブルブル星雲からやって来た、凶器の魔手と狂気同然の話術を兼ね備えた、テクニシャン星人新名K太。彼のワールドに貴君も引きずり込まれるだろうか? 近隣ブリクラ星雲からやって来た、珍獣星人幸代。ご飯は残すがケーキは残さず、パートにお昼を作って来ようとするが期待を裏切り続ける女。近郊ウィンナ星雲からやって来た、レディース星人フォレスト森。レディースセットを片手に、規子この夜を歌い続けるだろう。

以上、優しき心と果敢な攻めを見せる我らを見る! 聴け!! 感じろ!!!

Euphonium

| | |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 商品名 | Euphonium Part |
| 原材料 | 三連符に弱い 濱野・リップスラーが苦手な 野中・音がmpの 山本 Euphonium (YEP-621×2, 641×1) |
| 内容量 | 真紀ちゃんの都合により記載できません。 |
| 賞味期限 | 98.4. |
| 保存方法 | ピッチが変わりやすいので高温多湿な所、めっちゃ寒い所はさけてください。 |
| 取り扱い上の注意 | 肩が痛くなりますのでパレード及びマーチングの練習はお早めに終わらせてあげてください。 |
| 品質には万全を期しておりますが、演奏内容等にお気づきの点がございましたら、アンケート用紙にご記入ください。 | |



パート紹介

Tuba



Contrabass

弦べ部屋の秘密

静まり返った五階、どこからか“ギー、ギー”という音が聞こえてくる。
僕は気が付くとドアの前に立っていた。そのドアには………キヤン・なんとM嬢の肖像画がニヤリと微笑みかけた。
ドアを開けてみるとそこには、コントラバスが静かに横たわっていた。中に入っていくと確かに住人は2人のはずだったのに何故か3人目の気配がする。その時、僕の顔をヒンヤリとした風が撫でた。驚いて目をこらすと扇風機がカラカラと回り、その奥にはエレキベースが壁にもたれかかっていた。さらに進んでいくとウルトラマンがスペシウム光線を放っていた。人の気配に振り返ると鏡だった。しかし、映っていたのは僕の顔ではなく、一心不乱に弦べを弾くN嬢の姿であった。僕は恐怖のあまり逃げ帰った…
あなたも一度いらしてみませんか。お待ちしております。
—弦べ部屋の住人—



Percussion

眠らない街、キシベショウジャク。犯罪が絶えないこの街で日夜闘い続ける腕き捜査官達を紹介しよう。まずはタガミ・エロビデ、速打ちで奴にかなう者はない。スズキ・ババポード、俺達のブレンとして働いている。ホリイ・シンバルタン、コイツのシンバルシールドは弾丸をもちね返す。キタザト・イランコトシー、基礎打ちはあまりしないが狙った獲物は逃さない。次に、インダ・ハイプレッシャーとザイモク・グロリンバ、コンビだ。コイツらのコンビネーションにかなう奴はいない。インダが敵を引きつけザイモクがその邪魔をする。犯人を掴まえたことは一度もない。そしてうちのトラブルメーカー、サイキョウ・ショケン。初見力をどこかに忘れてきたらしく、いつも悩んでいる。だが、コイツのマグナムリムショットは強烈だ。ここに紹介した奴らは一長一短だが、精鋭ばかりだ。おっと、最後に俺。俺の名はウマウマ・タカタカ、仲間とともどもヨロシク!



サンポードシティ★

忘年会・コンパ予約受付中!!

日本・中国料理とお好みに応じたコンパ400名様までOK

日本料理 **虎屋開花亭** ・ 中国料理 **新僑飯店**

ご予約… ☎(06)302-8820 ご予約… ☎(06)308-0370

お食事と遊びのコミュニティプラザ

サンポードシティ★

大阪市淀川区十三本町1丁目7-27/PHONE.(06)302-8826
阪急十三駅西口下車西2分(十三サカエマチ商店街中央)

3 回 生



～ある三回生の宴の場にて～
 「かんぱ〜い」一杯飲むといきなり顔が真っ赤、石井&西風。「ほーほっほっ。」笑い上戸高山。「グエッヘッへ」と下品な笑い連発山村。さあついに触り始めたぞ(何を?)延藤&少しは笑ってばっかいないで抵抗しなさい高橋!人をあんまり叩くな田上。こーゆー場になると君はテンション高いね多賀井。広野はもう酒がいらぬらしい。語り出したら止まらん村尾。何の前ぶれなく船長さんごっこ(?)を始める新庄。いたずら大好き谷口。酒のせいなのかかなりオヤジが入る濱野&その横で全く崩さない偽善者増井。いつから歌ってたっけよく飲みよく食らう益田。
 この状態になるまでに一時間もいらぬんだ。で、ここから三回生名物エロエロ下ネタ話(かなり盛り上がる)が始まる。そのまま夜は更けてゆき、翌朝のあいさつは……声を合わせて「BAD MORNING」だったりする?

BY JOHNNY

2 回 生 A t o Z



Abnormalな、廣瀬くん。
 Bookは読まない、松本くん。
 Centerわけの、谷本くん。
 Deforme化した、川添さん。
 Energyたまった、室谷くん。
 Fuck You! だぜ、松井くん。
 Gameといえば、伊藤くん。
 Hirakegomaな、室木くん。
 Irokeの出してきた、堀井さん。
 Jokeのきかない、浜田くん。
 Kは恵だろ、大西さん。
 Lになりぎみ、新名くん。
 Mukatsuku一!連発、川上さん。

Nagano(?)に進出、牧野さん。
 Onakaの出してきた、野中くん。
 P.P.グリピーの、河原さん。
 Queen、キャイン、山本さん。
 Rollの練習、馬淵くん。
 Selfishなのは、鈴木さん。
 Tuckle、crash、渡辺くん。
 U・You・湯名人(!?)な、高槻さん。
 Vブイ爆弾発言、北里くん。
 Woooooh! と叫ぶぜ長瀬さん。
 X・fileに入った野田さん。
 Youngなままだね中村さん。
 Zあいおかしい、吉永さん。



総勢13名で構成されている1回生を紹介させていただきます。コンクールでは大役を任せられたI田は、クラブ員を題材に物語を作ったり、声まねをするのが得意。彼氏の家に月の半分、泊まるI井は、乗馬にピアノの忙しい毎日。人の欠伸がよくうつるO山は、元気の良さが一番。自称1回生のリーダーZ木には、崩壊寸前のファンクラブが存在する。後期から入部のK吉は、1回生唯一の地方出身者で、彼の家はみんなの溜り場。普段平穏なN川は、コンパの後では…。テンテンと呼ばれているT脇は、フランス語に苦戦中。TuからTpに移籍したF田は、いつもリップを携帯。連盟行事に燃えるF田は、ドリルでベルが下がり矯正中。コーラが大好物のF森は、ワープロの腕前がピカ一。ビビアン・スー似のS山は、一生懸命な姿が笑える。為蔵というあだ名がお気に入りのT田は、今日、ギター一の腕前を披露します。以上、稲刈りのため、クラブを欠席したMでした。

卒部生紹介



部長・企画
藤井 大司

藤「s・kもういいでしょう。」皆ボス「もはやこれまでか...」
こうして今日も藤井部長の下クラブに平和が訪れましたとさ。めでたしめでたし。
藤「カーっかっかっか(笑)。」

終



ドラム・マジョレッタ
犬東 華代

にコンテは進む。練習が終わり学院前ロウンで部員といえる最中、携帯電話が鳴る。ボス「もしもし」男「目尻のしわが気にいらませんか？」部員からのイタ電の様だ。ボスは自転車に帰って行く。すると「こら、そこの自転車！化粧をおとしなさい」と神の声がボスを心から愛するストーカーより



庶務
太田 かおり

や余韻を心に留めてほしい。感謝の心を込め、より発展していく未来のクラブや後輩の姿を思い描いて今日は演奏します。いろんなことがあったけれど最後の一年が一番楽しく充実していました。わたしを支えてくれたすべての人にありがとう。わたしはこれからも音楽を好きでいます。フルートを続けます。



渉外・企画
山本 知司

の病気?!になり、罪悪人?と化した今、もう一度やり直す為、心機一転しましたがもうピリオドを打たざるを得ません。今までお世話になった方々(一ツ橋)心の支えとなった恩師石井先生そして私の両親に感謝いたします。有難うございました。精一杯演奏します。

知



総務・会計
松英由 佳

おはようフェルプス君。今夜 松英由佳(2?歳)が大阪学院大学吹奏楽部を卒業する。彼女は短大から四大へ編入し、卒から「松ちゃん」と呼ばれて親しまれ、アイスと氷をこよなく愛する。昨年までは先輩たちにおもちゃのようにかわいがられていたが、今年は総務と会計を兼任するまでに至った。又、彼女は、「めんどくさい」「しんどい」「くさい」という言葉をよく口に、一見嫌々練習(特にドリルの練習)をしているように見えるが裏ではとても頑張っているしたたかな女である。そんな彼女も大学のクラブに終止符を打つ時がきた。



連盟
桃井 廉介

(笑)。わずかな時間でしたが、音楽の本当の楽しさを感じさせてくれた指揮者の花石先生、本当に感謝いたします。今日。この演奏会に来てくださりましたみなさま本当にありがとうございます。最後まで学院サウンドをお楽しみください。



渉外
久嶋 千穂

今昔、東は駿河の国から久嶋千穂というクラリネットの達人がやって来た。別名「ひさじ。」(足の長い) 僕の娘である。一見、か弱くて小柄な彼女だが眩い笑顔で、得意な話術から醸し出すムードは、大勢の人の心をとりにする。もちろん、クラリネットの腕の方も、うわざどおり本物で、二年間パトリーダを務めたそう。ある時は先生に、ある時はお姉様に、またある時は友達のように、淋しい時はいつもそばにいてくれた先輩。いや、その久嶋節は僕だけでなく、たくさんの人に笑いを、いや、もっと温もりを与え続けてきた事でしょう。そんな彼女の吹くC1の音色は、人格を象徴するごとく、優しく、温かい。



管理
古田 久美子

それが彼女です。ところで彼女はくみちょうらしい。何の組織なのかは全く不明。どうも組の部下が彼女を悩ませるらしく、練習中に部屋の隅で沈み込んで、精神がM78星雲までトリップしていることもありました。とにかく今宵彼女は大爆発します。きっとその笑顔で get your heart !

卒部生紹介



管理
山本 恵美

9 keywords for Emi, Y 1. Blank [空白] 履歴書の汚点、いわゆる浪人時代
2. Dialect [方言] 大阪弁と山口弁が交じり、そのしゃべりはかなりキツイ
3. English [英語] 本人曰く、エセ英語らしいが、真の実力は不明
4. Knee [ひざ] 顔はナイス、スタイルもバッチリ、難点なのがO脚の足
5. Money [お金] お金にはキビシイらしく某Fマートでの準夜勤に汗を流す
6. Pants [ズボン] この2年間でスカート姿を見たのは1回のみ
7. Smell [におい] かなり敏感な鼻を持つ
8. Tenner [テナー] アルトもソプラノもイケるが、実力をかわれ
てか首席テナー奏者。腕はグー
9. Supplement [補足] の98年の野望は天皇一家の元且あさいの時のTV中継に写ることらしい。



短大生
川上 喜代子

可愛らしい短大生でシチューの様な優しさとカレーの様な少しピリ辛の厳しさを兼ね備えた「川上喜代子」ことキヨスク(キヨスクとは先輩につけられたあだ名である。)は本日の定演に向け練習してきた。いくらキヨスクと呼ばれていても、売店を営むのではなく、本職はトランペット奏者であり、彼女の最後の定演では彼女の優しい表情と心の破片を武器にして鼓膜にふるるだけでなく、内面に入っているmusicを奏でてくれると僕は信じている。もう彼女は卒部していきが、彼女は彼女らしく生きてゆき、彼女自身の備え持つ長所をこれから時が過ぎ、出会っていく仲間にも優しさのある「心の地震の揺れ」の様な感動を与えてあげて欲しいと僕は思う。今日まで色々本当にありがとう。キヨスクが卒部すると僕は寂しいが、僕も頑張るからキヨスクも自分の目標を目指して頑張ってくださいね!

by BULL



短大生
堀井 智恵子

ちえちゃんを簡単に形容すると「かわいい」、この一言に尽きるでしょう。私自身、そんなちえちゃんに至る所で遭遇するのですが、いつも私「おはよう」ち「(ニコッ) おはようございます。」私「(ニコッ) おはようございます。」私「(ニコッ) そうですかー」といった調子ではのぼの会話が進みます。いつも「ほわーっ」って感じて相手を和ませる効果を持ち合わせているようです。今日は特別な日なので、そんなちえちゃんの実態について、いくつか紹介しましょう。①淡路島から単身大阪へやってきたちえちゃんは、たまに慣れない都会の中で迷うらしい。②回生旅行では初めてお酒を飲み、実はおいしかったらしい。③物の多いパーカッションのパート部屋で、一日一回はつまづらしい。④シンバル体操の修得に日々励んでいるらしい。……という具合なのです。きっと、今日の演奏会でもちえちゃんパワーを発揮し、客席の皆様を彼女のほのぼのワールドへ導いてくれることでしょう。

携帯電話 無料プレゼント
 ◆NTTドコモ シティオ P153 N153
 ◆ツーカー・J-Phone 全機種

Rin Rin Plaza
 ヤマハ関西株式会社
 大阪市西区江戸堀1-5-16 明治生命ビル1F
 TEL 06-441-6757 FAX 06-441-6707



短大生
大西 恵

S 53. 2. 11. 大阪豊中市内の病院で生をうける。世紀のホルン奏者の誕生である。
2歳...音楽に目覚め、父の影響でホルンを始める。4歳...ソロデビュー。5歳...ザ・シンフォニーホールでソロリサイタル。6歳...豊中市立上野小学校に入学。8歳...ベルリンフィルの首席ホルン奏者に。9歳...1stアルバム「ワールド・オブ・恵」をリリース、80万枚の売り上げ。12歳...豊中市立第一中学校に入学。2ndアルバム「ワールド・オブ・恵II」をリリース、111万枚の売り上げ。17歳...ヘルニアの為、活動休止。18歳...大阪学院短期大学に入学。ソロ活動も再開。3rdアルバム「ワールド・オブ・恵III」をリリース、250万枚突破。19歳...世界150ヶ国コンサートツアーの為、惜しまれながら本日をもって卒部。

さらなる飛躍を心から期待しております。
97.12.4. kazuki



短大生
川添 梨枝

川添梨枝。ああ、この名前を聞くだけで僕は全身の力がぬけていくのを感じる。僕の中で君は、野原に咲いた一輪のバラのようだ。
君との出会いは、そう、一年前の四月だったね。入学してて緊張と不安を抱えた顔で吹奏楽部に見学に来ていた君の顔が懐かしく思い出される。君にとってこのクラブを選択した事は、人生の中で大きな糧となっているに違いないよ。僕たちが知り合えた事、只、只それだけでも価値があったと思えるよね。君を忘れない。君の瞳、君の前髪、君の純粋なフルートの音色、誰も気付かない盲点的に指摘する洞察力。どれをとっても卓越している。僕の中で君の存在は、「アダムにとってのイヴ」、「寛一にとってのお宮」、「ごはんにとっての梅干し」、「手術医にとってのメス」のように離れ難いものなんだ。ちえっ、涙が溢れて止まらないよ。君がそこに居なくても、みんな君をそばに思っているはずだよ。それじゃあ...ああ、そう、足音だけはガンダム並みだったね。

君の心のアムロより



PHS 無料プレゼント
 ◆アステル 全機種
 ※事務手数料は別途必要

OSAKA GAKUIN UNIVERSITY MARCHING BAND JAPAN



キャリーの掟

- 1 免許を持って! (AT限定不可)
- 2 時間厳守!! (N中かなりやばし)
- 3 渋滞と偽り寄り道するは… (F、N…)
- 4 タバコ吸うべし! (T、H、I脱退か)
- 5 事故るな! (M危険)
- 6 やさしい運転 (停止はソフトに)
- 7 メンバーより早く着くべし!
(それはちょっときびし……)

以上の条件を満たすキャリー隊
 FUNKYフィジー (隊長)
 J O J O読むジョニー
 単位危うしタニー
 タンバリン田上
 ハンサム気取りはまの
 脳天気野中
 キンチョール北パン
 とってもトータス
 インテリインダ

に声援よろしく。

今年で2年目をむかえ、スタッフも一新し、さらに飛躍をとげた情宣。

伊藤Kazuki (作画) : 新京都駅ビルを設計したことで有名? また、彼のマニアックさは、ウラで有名である。「あーやってもうた」
 大西Kei (脚本・題字) : シドニー・シェルダン、黒柳徹子に師事。次の芥川賞は君のものだ!! でも字を真横に書けない「あーまた字が斜っている」
 川上Kiyo (総指揮) : 今年的情宣活動を全て監督し、天気をも支配しようとする人。「なんで日、照ってんのよ!! 曇るときゃいいのよ!!」
 河原Kaoruko (美術) : 小4で警察庁長官賞をとり (これは本当) 最新作として「しものけ姫」の美術・背景担当。「ねーこれでいい? これがいい?」以上4名みんな「K」のつくケツフェルのメンバー紹介でした。



企画

ふじいさん & ともじさん

お疲れ様でした!

えんでいー・のぼ・はまやんより

愛を込めて



『本日のビデオ収録は当社が致しております』



STAGE & MEMORIAL VIDEO
株式会社ビデオアップ
 〒534 大阪市都島区善源寺町2-6-14 田中旭ビル3F
 ☎06-929-0874 FAX06-929-0873

今どきの部員にアンケート!'97

Q. 今年の10大NEWSは?

今年も世間ではいろいろあったようですが、ではクラブ内の大事件といえば

☆第1位
 コンクールで金賞受賞 (さらに関西大会出場)!

やはりこれです。我が部初まって以来の出来事で1番ビックリしているのは、本人たちだったりして……
 で来年の結果は??? もちろん……

第2位
 花石先生登場

この1年間我々を指導して下さった先生です。とても気さくな方で合奏中には笑い声があちらこちらで絶えません。

第3位
 渡辺新、原チャリで転倒 in 豊里

我が部の恥をここで1つ紹介しましょう。さて彼は、今日の定演に出演しているのでしょうか? ちなみに豊里とは、ドリルの練習場所の1つである。

他にも「1回生の人数が極少」「新・学院ジャンパーの製作」などの回答がありました。

Q. OFFの過ごし方は?

日頃 楽器を吹いている人々の休日とは……

- 1位 ねる ZZZ…
 2位 ショッピング 3位 遊びに行く

おいおい…若者よもっと活発に! と言いたいが「OFFが無いので分からない」といった意見がある様に、実際は休日なんて数える程です。トホホホホ……

Q. あなたの得意料理は?

グルメな人達が多い当部員。では何か作れるの? (多数票のものが無いのでランキングはしません)

- A お茶づけ ・カップラーメン ・鍋
 ・目玉焼き ・包丁料理? ・おにぎり
 ・食べる方なら何でも得意

編 それって料理??

- A その2 ・たき込みごはん ・肉ジャガ
 ・ハンバーグ ・オムライス etc…

編 やるじゃん、今度 食べさせて

ここからは当部員のランキングコーナー

Q. ベストドレッサーは誰?

- 男、1位 藤田 2位 石井 3位 磯田
 女、1位 杉山 2位 太田 3位 犬東

編 最近、ファッションレベルがアップしてきているみたいですね。要因は1回生にあるのでは…

Q. 変態なのは誰? (あくまでもイメージです)

- 男、1位 延藤 2位 広瀬 3位 馬淵
 女、1位 河原 2位 寺脇 3位 鈴木

編 上記6人は圧倒的な支持率でした。

Q. 大人な人 (オヤジ・オバハン) は?

- 男、1位 西風 2位 山本(知) 3位 材木
 女、1位 犬東・松英 2位 鈴木 3位 山本(え)

編 実際はどうか 誰にも分かりません。

Q. 練習熱心なのは?

- 男、1位 山本(知) 2位 藤田 3位 西風
 女、1位 太田 2位 犬東 3位 深田

編 真実かどうかは 演奏で。

最後に一番欲しいものは?

- ・才能 (谷口)
- ・オレのファン (西風)
- ・金!! (犬東)
- ・愛 (山村)
- ・時間と余裕 (大西)
- ・服 (藤田)
- ・底無し体力 (益田)
- ・集中力 (増井)
- ・コンタクト (川上)
- ・平衡感覚 (新庄)
- ・本音で言える人 (山本知)
- ・愛 (古田)
- ・犬 (堀井)
- ・高い鼻 (山本え)
- ・音色の豊かさ (太田)
- ・ミッキーとプーさん (松英)
- ・ねる時間 (川添)
- ・ドリ練しても穴のあかない素敵なくつ下 (久嶋)
- ・ウィーンフィルのクラリネット首席 (桃井)
- ・車と駐車場 (藤井)
- ・人の温かいふれあいと優しさ (新名)

etc……

編 みんな欲張りです。ここには書ききれませんでしたか? どうですか? これで少しは、私たちの事分かりましたか? 変でもアホでも貧乏でも音楽が大好きな連中です。これらもヨロシク!

by 企画のサブ



中低音金管楽器の
魅力を求めて・・・

ドイツ BM社 スイス ヒルスブルナー社 金管楽器
国内輸入代理店



株式会社 **グランド楽器**

〒658 神戸市東灘区魚崎中町1-7-1
TEL.078-412-3100 Fax.078-412-3300

一冊の本との確かな出会い

本を読むことは考えること・・・

人間が人間であるかぎり本の存在は永遠不滅です。
紀伊國屋書店は時代の変化を読みとりながら
本と読者の確かな出会いを願って
これからの書店づくりをめざしています。

株式会社 紀伊國屋書店
大阪学院大学ブックセンター
TEL(06)318-2017
関西営業本部 / TEL(06)843-0161 梅田本店 / (06)372-5821
心斎橋店 / (06)258-3771 ◆加古川店 / (0794)27-2531

個性的なヘアを提供する



〒564 吹田市岸部南1丁目25-16(キンベビル)
TEL (06) 382-0172

Let's Play the Game

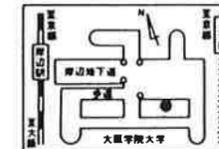
学院前ゲームトピア

THREE
スリー

999

NINE
ナイン

吹田市岸部南一丁目
TEL (06)382-7985



祝 第24回定期演奏会

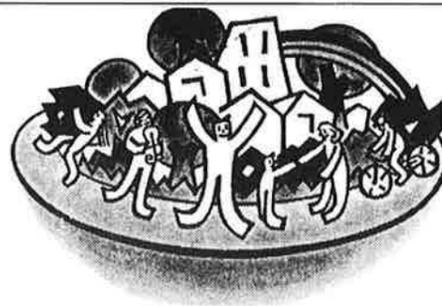
学生生活のアドバイザー
クラブの合宿はもちろん
あらゆる旅行を我々スタッフにお任せ下さい。

—満足度100%—



日本トラベルセンター株式会社

〒550 大阪市西区鞠本町1丁目4番5号 千代田ビルアネックス4F
TEL 06-446-0973(代) FAX 06-446-0985
大阪府知事登録国内旅行業第3-1255号



いい人いい街
SET'S 摂津信用金庫 正雀支店
TEL(06)381-4481

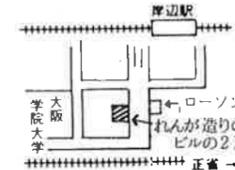
安い/早い/うまい 岸辺 大阪学院大学の
ボリューム満点 いこいの場

牛井 学生麻雀

ボリュームタップリ新メニュー登場
牛井+うどん = ¥550
牛井+やきうどん = ¥700
+みそ汁

椿屋

TEL 06-319-0705



クラブ誌・新聞・同好会誌・音楽会プログラム
論文・名簿 その他お気軽にご相談下さい。

株式会社 龍史堂印刷

〒563 池田市石橋3丁目3-1
TEL 0727-62-7104

阪急宝塚線路沿い
畑バレエ学院となり

明るく きれいな 憩いの場

QUARTIER LATIN

カルチェ ラタン

営業時間のお知らせ

AM9:00~PM5:00

大黒屋産業株式会社

大黒屋産業株式会社

営業所 大阪府茨木市宮島1丁目12番1号
大阪府中央卸売市場
附設加工食品売場B棟7号
電話 (0726) 36-4-007番
営業所 東大阪市下小坂4丁目4-24
(夜間) 電話 大阪 (06) 7150番

藤井商店

菓子・玩具・卸売

尼崎市建家町121 (サンロード内)

TEL (06) 411-2803

FAX (06) 413-3126



ビアンクールは仔猫マークのブランドです。お菓子をを通して、
人と人のやさしい関係を...と願い、お菓子づくりのスピリットは「愛」、
人の心をなごませる、愛すべき仔猫のようにキュートで、
どこより品のいいお菓子づくりを心がけています。

株式会社 ビアンクール

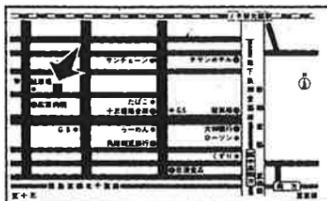
〒657 神戸市灘区船寺通4-2-8 TEL. 078-861-1559
東京・大阪・神戸・名古屋・岡山・松山・広島・福岡・山口

A.L.F.A.

有限会社 アトリエアルファ

〒532 大阪市淀川区西中島6-10-1
ストックマンション西中島504号
TEL 06-303-4684
FAX 06-303-2490

営業時間 10:00~18:45
定休日 月曜日



管・打楽器専門店

株式会社 中村楽器

Since 1961

〒543 大阪市天王寺区真法院町2-4 TEL (06) 771-0696
(環状線桃谷駅西・五条グランド前) FAX (06) 771-0694

大学指定

学生用 下宿
マンション

不動産全般取扱

阪急相川駅 東出口すぐ

河内商事株式会社

〒533 大阪市東淀川区相川2-7-6
TEL (06) 340-2222

関西一安い!!



ハモリカラオケ登場!!

料金
★午前11:00~午後5:00 ¥1500円
1時間ルームチャージ
★午後5:00~午前5:00 ¥2500円
1時間ルームチャージ

男女従業員募集!!



阪急東通りに来たらちょっとくらくらよってみて!

サンエブリー梅田神山店

〒530 大阪市北区神山町2番2号造園会館1F
TEL 06(315)6708



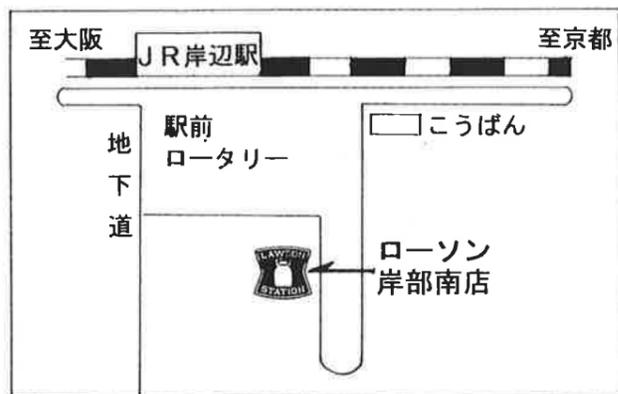


あったかおでん！ おいしい肉まん！！

タバコ・切手ハガキ・お米
チケット販売・各公共料金振込み
JR岸辺駅前

ローソン岸部南店

吹田市岸部南1丁目17番1号
☎(06)381-6408



建造物に挑戦 創意と技術の追求

(株) タクマ技建

本社 〒531 大阪市北区中津1丁目11番8号-603室
TEL 06-375-0573
FAX 06-375-3337
支社 〒179 東京都練馬区氷川台3丁目10番5号
TEL 03-3550-8819
FAX 03-3550-8869

洞でポツキリ 宴会！

大好評

メニューから選んで食べ放題
ハンストップコース料理



貸切個室 2,500円
(ドリンクは別注文です)

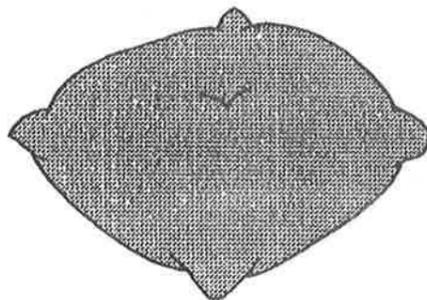
☆月曜日～木曜日は、500円サービスです。

☆メニュー例

若鶏の唐揚げ・串かつ盛合せ・貝柱コキール
豚キムチ炒・牛肉たたき・サンドウィッチ
焼きそば・スパゲッティー・ポテトフライ
ピザ・おつまみ各種・フルーツ各種

お座敷宴会

- ☆5名様から100名様まで、宴会承ります。
- ☆お席だけの御予約も、お気軽にどうぞ



☆2,000円
付だし
若鶏の唐揚げ
焼物串盛合せ
焼きそば
ソーセージ盛合せ
ツナサラダ
フルーツ

☆2,500円
付だし
揚物盛合せ
焼物串盛合せ
かつをのタタキ
焼き飯
エビのチリソース
ツナサラダ
フルーツ

さらに 1,000円プラスで 飲み放題

阪急・阪神・JRより
徒歩10分

うめだの洞

〒530 大阪市北区堂山町5-9

ご予約お問合せ 06-312-1797 FAX 311-8524



吹田吹奏会

岸辺駅前店

〒564 吹田市岸辺南 1-24-8
TEL (06) 319-2210

三木楽器

心齋橋店 管楽器フロアー

〒542 大阪市中央区心齋橋筋1-9-4 / バルコ南隣
☎06-251-4596

YAMAHA

内外の高級管楽器を一堂に…

ヤマハ心齋橋店

管弦打楽器係 ☎06-211-8115
〒542 大阪市中央区心齋橋2丁目8番5号

コンパ 80名様まで 予約承ります

御食事処

八角

吹田市岸辺南 1-17-17
電話 (06) 381-9678 番

DDHOUSE 2F

グルメ&カラオケ

パーティールーム「902(ごっつう)」

営業時間/

カラオケルーム 12:00~翌5:00

パーティールーム 12:00~ 23:00

定休日/第3月曜日(7月・12月は営業)

〒530 大阪市北区芝田1-8-1(DDハウス2F)

06-371-5252

みんないっしょに「ごっつう!ごっつう!」



ミスターブラウンの

お得な! お得な! システム!!

その1 4人以上でご来店の全員に
大人気のポークカレー(大皿)
500円!(1月末まで)

4人集まればブラウンへ!
また店内 学院周辺で配布中の

割引券でも500円!

その2 生ビール チュウハイレモンがおかわ
り続けて最後は50円になる!
2杯目から割引が始まり最後は
なんと50円

原価割れの大サービス!

カレー 定食 お酒 ミスターブラウン
阪急正雀1分 かつドラレミファどん 2階
☎06(381)6101

編集後記

本日はご多忙の中、私共の定期演奏会にご来場
頂きまして、誠にありがとうございます。

創部30周年第25回定期演奏会を成功を収め
られましたのも、先輩方々そして皆様のご協
力の賜物であると痛感しております。

来年度からもさらに飛躍をして、活躍してい
きます。

最後になりましたがこのパンフレットを作成す
るにあたり、ご協力頂きました広告スポンサー、
関係者各位並びに(株)龍史堂印刷の方々に心より
お礼申し上げます。 企画一同

第25回定期演奏会パンフレット

発行年月日/平成9年12月4日

発行/大阪学院大学吹奏楽部

発行責任者/藤井 大司

編集責任者/山本 知司

編集/藤井 大司、山本 知司、

延藤 敏浩、濱野 裕司、

村尾 昇

情 宣/伊藤 一起、大西 恵

川上喜代子、河原 薫子