

大阪学院大学吹奏楽部 第22回定期演奏会

Osaka Gakuin University Symphonic Band
The 22th Regular Concert
— SA · YO · NA · RA · OCHIHATA —
1994



大阪学院大学吹奏楽部 第22回定期演奏会



日時 平成6年12月26日(月) PM 6:30
場所 尼崎市総合文化センターアルカイックホール
主催 大阪学院大学吹奏楽部
後援 全日本学生吹奏楽連盟
全関西日本学生吹奏楽連盟
全関西日本学生バトントライオット
大阪学院大学吹奏楽部 O B

歌院學

作曲詞
久井田 情次

浪華の里に 雲薫り
湯は昇りたり 美わしく
見よや算けも 余今は
ひとつにゆく 家産の
理念の光 新たなれ
若き命の 墓ひ来て
かれら互に 肩を組み
真理の道を 踏みわけん
あゝ大阪學院 わが大学

大阪学院大学 応援歌

おお日か昇り

喜多内十三遣作詞
伊玖磨
團

おお日が昇り 雲が湧く
命きらめき 映える日よ
青春ミニに 花と咲き
今をわれを生き抜こう
ああ朗々と 意氣燃えて
仰けば空が呼んで、る
大阪学院 わが希望
草が萌え鳥が翔ぶ
おお瞬く夢の日よ
時を心の歌として
地球にしろし 肪り行こう
ああ眇々と 雲の果て

向かえは風が胸に舞う
大阪学院 澄く泉
大阪学院 フニックス
天が鳴り 地が搖らぐ
今ぞ 高く 打ち振ろう
ああ 洋々と その行く手
勝利の涙 分ける日よ
友と掲げるこの旗を
望めば 山が朱に染まる
大阪学院 わが力
大阪学院 わが誇り

御挨拶

大阪学院大学学生部長

金川



徹

定期演奏会一と聞くと、色々なジャンルの音楽にたくさんのファンがいる一方で、「なんだか堅苦しそうで……」と敬遠する向きも多いかも知れない。ところが吹奏楽の演奏はそうした堅苦しさを超越し、独特の音色と雰囲気で知らず知らずのうちに私達の心の中に入り込み、語りかけてくれる。音楽を好きになり、そして多くの曲を飽きずに聴き、さらには演奏会に出かけてみようという気になった人の多くは吹奏楽を聴いてからであろう。

大阪学院大学吹奏楽部は今音楽に夢中になっている人、これから音楽を、中でも吹奏楽の楽しさを味わってみたいと思っている人達にピッタリの構成で、聴く人の心を魅了してくれることと思う。中でもステージ・マーチング・ショーは大阪学院大学吹奏楽部ならではのもの。良い演奏会となるよう期待してごあいさつと致します。

大阪学院大学吹奏楽部顧問

鍵谷 满



本日は、ご多忙の中の中をわざわざご来場くださいまして、誠にありがとうございます。定期演奏会も今回で第2回を迎えることができました。これも一重に、卒業生各位ならびに本日ご出席いただきました皆様が、音楽を通じて、クラブを支えていただいた賜と思っております。

今年も、新人も多数入部してくれて、みんなクラブの発展のために努力することを誓ってくれております。初心者も多いだけに技術こそ未熟で、お恥ずかしいのですが、学生らしい、若者らしい気力で、日夜、練習に励んでまいりました。

全体的にまだまだ未熟なところが多いようですが、新人諸君もみな大いに張り切っていますので、どこまで伸びるか大変期待しております。

また、吹奏楽部は、学内行事等においても大切な役割を担っております。

本日、皆さまの前に披露する学生の努力の成果をお聴きくださいまして、忌憚のないご批判と、変わりないご声援を心からお願い申し上げます。

大阪学院大学吹奏楽部OB会会长

宅間 正彦



本日はご多忙中にもかかわりませぬご来場頂きまして誠に有難うございます。本年も皆様の暖かいご支援を頂きまして、ここに第2回定期演奏会を開催できますことを深く感謝致しております。まだまだ未熟な点はございますが、なにとぞ部員たちの練習の成果をお聞き下さいますと共に率直なご批評、ご批判を賜りますようお願い申し上げます。

本日は最後までどうぞご鑑賞下さいますよう、よろしくお願い致します。

大阪学院大学吹奏楽部長

落畠 雅紀



本日はご多用のなか、大阪学院大学吹奏楽部第2回定期演奏会にご来場頂きまして誠に有難うございます。私共は1年間という限られた時間の中で、学生独特のみずみずしい感性と音楽に対する純粋な情熱と意欲を最大限に引き出し、より多くの方々の心の中に大きな感銘を与えるべく、日夜一丸となって努力を重ねてまいりました。ご来場の皆様におかれましては、どうぞフィナーレまでおつき合いでいただき、部員一人一人の「私の好きな吹奏楽のすべて」を感じとて下さい。

そして一つ一つの厳しい批評と暖かいご支援が、新幹部の課題として必ず発展すると確信しております。

最後になりましたが、この演奏会を開催するにあたり、ご尽力賜りました先生方、諸先輩方、学生課の職員のみなさま、並びに関係各位の方々に厚くお礼申し上げまして、ご挨拶とお伝えさせていただきます。

御祝辞

関西学生吹奏楽連盟委員長

兼田 昇



本日、大阪学院大学吹奏楽部第2回定期演奏会が盛大に開催されますことを心よりお祝い申し上げます。

常に新しい可能性を探求し、より高度な演奏を追求される貴吹奏楽部は、私共関西学生吹奏楽連盟の活動においても意欲的に取り組まれ、多大なる影響を与えております。今年度は、当連盟の兄妹連盟である関西学生バトン連盟が主催する第27回バトンフェスティバルにドリル校として出演され、若さとパワーあふれるステージマーチングショウを披露されました。今後も、連盟活動の中心となって、活躍されることでしょう。

この演奏会を迎えるにあたり、部員の皆様は並々ならぬご苦労、ご努力をなされたことお察し致します。これまで培ってこられた実力をこのステージで遺憾なく発揮され、素晴らしい演奏で会場を魅了されること、そしてさらに貴吹奏楽部が発展されますことを心より祈念しましてお祝いの言葉と致します。

大阪学院大学学友会会長

寺野 良行



大阪学院大学吹奏楽部第2回定期演奏会が、盛大に開催されますことを心よりお慶び申し上げます。

本日の演奏会では、日頃の練習の成果を十分に発揮して下さることでしょう。吹奏楽の持つ素晴らしさは、演奏する者だけではなく聴く者にとっても、優雅に、軽快に、そして重厚に、音の調和を楽しむところにあり、様々な音色を持つ楽器が集まって一つのものを作り上げるという喜びもあります。皆さんの演奏で、吹奏楽の持つ素晴らしさを一人でも多くの方に知って頂き、豊かで深い心を身に付けることができればとても意義深いものになると思います。

最後になりましたが、本日の演奏会の成功と、これから益々のご発展を心よりお祈り申し上げまして、私の挨拶にかえさせて頂きます。

司会者



氏名 山口 総子 出身地 京都府
学歴 大阪学院大学 国際学部国際学科
二年次生在籍
生年月日 1974年4月9日
星座 牡羊座 血液型 A B型

氏名 大畑 秀和 出身地 愛知県
学歴 大阪学院大学 法学部法律学科
二年次生在籍
生年月日 1974年12月26日
星座 山羊座 血液型 O型

大きなホールでの司会は初めてで緊張しておりますが、一生懸命努めさせて頂きます。どうぞよろしく。

僕の誕生日に吹奏楽部さんの司会を担当させて頂けることを嬉しく思います。頑張りますので、宜しくお願いします。

TEA ROOM 彦

厚生年金会館・市立図書館の
すぐ近く、ぜひお立ちより下さい。

大阪市西区南堀江4丁目10-5 (日吉公園前)

TEL (06) 541-0592

プログラム

1st Stage —SYMPHONIC POPS STAGE—

演奏会用序曲 「スラヴァ」 by レナード・バーンスタイン

交響組曲 「ロビン・フッド」 by ミハエル・カーメン

Rhapsody in Blue by ジョージ・ガーシュイン
Con. 畠山 渉

2nd Stage —STAGE MARCHING SHOW—



D.M: 山本和宏

3rd Stage —SYMPHONIC STAGE—

交響詩 「禿山の一夜」

by M. Moussorgsky
Con. 井澤伸行

「第二交響曲」

by A. Reed
Con: 岩藤孫彦

メンバー紹介

Conductor

井澤伸行 (国4・大阪・桜塚) [P]

Sub Conductor

畠山渉 (国3・奈良・斑鳩)

Piccolo & Flute

原田明美 (商3・京都・南八幡) [G]

布施恵 (外4・滋賀・虎姫)

佐藤仁美 (法2・香川・九龜)

下江由里子 (短2・広島・府中) [G]

太田かおり (国1・兵庫・八鹿) [G]

田口麻希子 (短1・大阪・羽衣学園) [G]

Oboe

鈴東直樹 (法2・京都・京都成章) [P]

Fagot

室井誠 (法1・三重・津島東) [S]

B♭ Clarinet

井澤伸行 (国4・大阪・桜塚) [P]

甲田眞規 (法4・大阪・大阪学院)

西村由紀恵 (外3・福井・美方)

山本薰 (外3・兵庫・尼崎東) [G]

山田真介 (経2・大阪・上富太子) [P]

西嶋明子 (国2・京都・北陵)

引地由乃 (国2・兵庫・市立尼崎)

久嶋千穂 (外1・静岡・浜松江之島)

古田久美子 (外1・愛知・江南)

Tracy L. Tannehill (留学生)

(国1・Hawaii Pacific University)

Bass Clarinet

渡辺彩子 (外3・福岡・西南女学院) [P]

楠堂強 (商2・大阪・大阪学院) [G]

Alto Saxophone

坂上朗子 (法3・大阪・帝國女子大学大和田)

岡本賢司 (法2・大阪・大阪学院) [G]

松英由佳 (短1・徳島・城南)

Tenor Saxophone

浜本健治 (商4・京都・田辺)

渡辺達也 (法3・大阪・大阪学院)

Bariton Saxophone

前田恭二 (経2・奈良・斑鳩)

Trumpet

杉本大祐 (商4・石川・小松)

高田陵 (国4・大阪・山本)

佐藤祐介 (商3・静岡・吉原商業)

米田哲也 (法3・奈良・北大和)

服部由香 (法3・広島・福山暁の星女子)

坂本泰典 (経2・兵庫・須磨友が丘)

山本浩嗣 (商2・山口・新南陽)

山本知司 (経1・広島・福山誠之館)

Horn

石田俊一 (法4・広島・広島観音)

内野誠人 (経4・兵庫・明石清水)

佐藤元紀 (経3・大阪・摂陵)

鍛治本陽子 (外2・兵庫・赤穂)

犬東華代 (国1・長崎・対馬)

黒岩瑞江 (短1・山口・光丘)

Trombone

伊藤隆良 (法4・京都・京都成章) [G]

岸本賢 (法4・京都・明石北)

山本和宏 (商4・兵庫・尼崎小田)

佐藤秀明 (商2・長野・松本美須ヶ丘)

梅野由美 (短1・奈良・斑鳩)

Bass Trombone

畠山渉 (国3・奈良・斑鳩)

Euphonium

田里昭彦 (商4・兵庫・出石)

湯浅肇 (商2・京都・朱雀)

寺内裕美 (短1・京都・桃山) [G]

中埜優子 (短1・兵庫・社)

Tube

深見信之 (商4・滋賀・玉川) [T]

渡辺寿生 (法3・岐阜・羽島北) [G]

藤井大司 (流1・兵庫・尼崎北) [S]

Contrabass

落畠雅紀 (商4・京都・洛水) [S]

横井秀哉 (外2・大阪・山本) [G]

Percussion

岡田整 (商4・大阪・履生社)

芝田英之 (商4・奈良・摂陵)

土井裕一 (経4・兵庫・市立尼崎)

塚田真理 (法4・鳥取・米子西)

銀杏壯文 (経3・大阪・清風)

福間裕章 (商3・大阪・長崎西)

大西理恵 (法3・京都・聖母学院)

小森智子 (法2・福井・仁愛女子)

土生愛子 (短2・広島・福山誠之館)

三木夏樹 (外1・京都・京都成章) [G]

楠本園子 (短1・京都・京都橘女子)

Piano

松本竜成 (賛助)

* [G] は、2部時 カラーガード

[P] は、2部時 パーナッショն

[S] は、2部時 スーザホーン

[T] は、2部時 フロント テューバ

演奏会用序曲「スラヴァ！」（L. バーンスタイン）

べつ名「政治的序曲」という名でも呼ばれるこの曲は政治的な理由から旧ソビエトから市民権を剥奪され国を離れた名チェリストで指揮者でもあるムスティスラフ・ロストロポーヴィッヂがアメリカに亡命し、ワシントン・ナショナル交響楽団の音楽監督に迎えられたのを祝ってかかれたものである。「スラヴァ」とはロストロポーヴィッヂのニックネームであり親友のバーンスタインが、枯れが祖国より冷遇されながら自由を主張し、アメリカの首都のオーケストラに迎えられたのに共感を覚えて、彼への1つの肖像として書かれたものである。

ラプソディー・イン・ブルー（G. ガーシュイン）

1924年、当時“ジャズ王”として人気の高かった指揮者ポール・ホワイトマンがガーシュインにピアノとジャズバンドのための大作を書くことを依頼したが、オーケストレーションの技術がなかったガーシュインは「グランド・キャニオン」で名高いグローフェの助けで編用された「ブルー」の意味だが、“憂うつな”という意味だが、ブルースにもひっかけていると思われる。ちなみにこの曲は 1. グローフェの第1版 2. グローフェの第2版 3. ガーシュインの編曲によるピアノ2台版 4. ガーシュインのピアノ独奏版の4つがあるが一般に2. が用いられており、今夜の演奏もそのグローフェ第2版を基に吹奏楽にアレンジしたものである。



Drum Major

山本 宏

Sub Drum Major

渡辺 寿

Guard Chief

伊藤 隆

Percussion Chief

原田 明

Lighting Stuff

土井 裕

Allenger

山田 泰

宽(賛助)

松本 竜

成(賛助)



ドラムメジャー

副指揮者
畠山 渉

1973年2月21日、氏は生まれる。以後、幼年、小学部の時期が過ぎ、中等部へ入学。トロンボーンに出会う。そして猛烈しごき教室の時を経て、高等部へ入学。その生活の過程で恋に落ちる。そして音楽と恋愛とを両立、その時に指揮法と一緒にトロンボーンを山本鉄郎先生に師事され、奈良県高校ソロコンテストにて審査員特別賞を受賞され、現在の地位を確立し、大学部へ入学、つき合っていた女性とも別れ、クラシックにすべてを注ぐ。



Mens Guard



Color Guard

パート紹介



Horn

さあ、我等“ほるん兄弟”を紹介しよう。まずは、頼りになる長男のエイトマンこと俊見サマ。ホルンの腕は尊敬するほど確かだが、車の運転においてはエンストが得意技。次男の誠人兄さんは一見穏やかそうに見えるが実はスピード狂。でも頼りになる剣道着の似合ってる兄さんです。三男の元紀兄さんは役職柄なのかしっかりしています。2人の兄の後を引き継ぐべく毎日ピシバンしごかれています。続いて長女の陽子姉さん。明るくてノリがよく、今年は妹が2人も増えてお姉さんぶりを發揮して頑張っています。私、次女の華代は高校時代のあだ名は番長。彼女の過去には一体何が?と言っても普通の女の子です(クソ)。三女の二等兵こと瑞江ちゃんは見たとおり(写真左下)。自分で普通だと言つてたが…その実体は果たして…?

まあ、このように個性が豊かすぎる兄弟ですが、6人五いに手を取り合い(?)日々仲良く過ごしておりますう。さらばじや。

パート紹介



Trumpet

まず我らのパート・ソングを聞きたまえ!

あなたは、もう、忘れたかしら
銀(又は金)のマッピ、マイクにしへて~

パートで行った横!のカラ屋※カラオケ屋
「今日は金がない。」て言つたのに

延長C A L L に手が延びる~
だから、食費が減っていく~

若かったあの頃、何も恐くなかった
ただ、終電、終わるのだけが~~

恐かった… ~ 領名・※神崎川
※知る人ぞ知る阪急和川駅付近に流れる川。

この様に我がパートは“カラオケ軍團”である。4回生のアルフィー
杉本&チャゲアス高田のお二人様を筆頭に、三回生X米川Japan(さる1)
&佐藤走れ!コータロー(さるドラ)が暴れ、ベイビーリップス服部一
ナが高笑いする。2回生のサザン坂本(夜勤猿) &みちのく杏里山本は
何とかして1回生謎の山本知ちゃんを洗脳しようと企んでいる。ちなみに
に我々はTpパートもある!



Trombone

私達、トロンボーンパートは写真を見てもらっても解かる通り、いつもお元気お見さん十おねえさん1名です。まず4回生から、岸本は金属製の工業製品があればメロメロで、14のスパンが一番すごいそうです。伊藤は16cmの棒にハタが付いてのをぐるぐる回せば雲の上まで飛んでいいけるらしいです。山本はドリルマスターであるが、それよりも古典的な純和風料理を見れば「ナゼナニ」の嵐でモグモグです。次、3回生昌山は?ぐすたふまあらで2番目ふっかつりトライOKらしいがよく解からない。2回生ひでにいたってはあいすくりんあいすくりん-4℃でもあいすくりんで黒くなるらしい。1回生トガノちゃんなんてまばたきが1万9千RPM管でR・ZONEまで行けることになっている。これでトロンボーンパート全員、6名のことを理解していただけたと思いますが、念の為に本日の演奏も聞いていただければ、さらに理解することができます。 (ハズです。)



Euphonium

静かで落ち着くと一部定評を頂いているEupパートですが、その構成をお教えしよう。①この人あってのEuパート、川里さんは、普段=cool→練習=激しく情熱的→飲み会=別犬、という風にその時々で多彩な表情を見せて下さいます。②バー長である湯浅さんは、バチンコ・競馬・タバコetc.を大学入学時には経験済という強者で、稼業の電気屋(?)と両立させつつ、川里さん同様激しく練習されています。③このお二人に続きつつあるのが、私寺内かもしれません(音の大きさだけね)。髪を切りwildになったと言われますが(少し悲しい)、実際はどこかとぼけた奴です。④前の3人とは対称的にマイペースなのが、なーちゃんコト中塙さん。何事にも真剣に悩んでしまう彼女も、バトフェの印斐あってか、動きも前より素早くなったようです。

こんな4人『さっちゃん』のアンサンブルを練習中です。皆さんにお聞かせする日が来るかは謎です…。それではっ。じゃーね。

Contrabass

疾如風——練習終われば疾風の様に去っていき

徐如林——合奏中は存在を忘れさせる程の小さな音

侵略如火——打楽器やガードを侵略するのは大得意

不動如山——一度休憩、二度と動かない

我々はこの“風林火山”をモットーに日夜練習に励んでおります。あなたもこのステキなコントラバスパートに入りませんか?きっとアバンギャルドでコンテンポラリーなキャンバスライフが待ってるでしょう。受付電話番号は、

フリーダイヤル“カンゲイ、サシイレ!”

このあと9時まで。只今ダイナミックキャンペーン中につき、左手フォーム強制用包帯と、おっちーの“ナチュラルミネラル頭の水”差し上げます。



Percussion

Perc.パートは、このバンドになんと11人!! 大人数でごちゃごちゃになりながらも、バー長の森の熊こと4回生の岡田氏が仕切っておられて、他の4回生は塚田娘、土井氏、芝田氏とアクの強い人達で、誰一人としてこの人達をまとめる出来ないスーパーバイタリティー4人組です。そして3回生は、次期部長の福間氏はじめ大西娘と銀杏氏、この3人は日頃ニコニコ練習しておられます、隙を狙って4回生にくつてかかると野望を抱いている魔性の回生です。2回生はコモコモとかわいがられている小森娘と、笑つてないと死んでしまうと噂されている土生娘です。1回生は軽派なスナフキン野郎の三木氏と、見かけだけはマトモな橋娘の楠本娘です。

そんな我々ですが、卒部される5人の先輩を中心に何とか一花咲かせようと努力してきました。今宵はそんな心のハーモニーのトス&スパイクで心さびしいあなたをトリコにしてみせます。伝うご期待。

VIDEO UP

残しておきたいあの日の感動…

MUSIC VIDEO PRODUCTION

VIDEO UP MUSIC VIDEO PRODUCTION

〒534 大阪市都島区善源寺町2-6-14 田中旭ビル3F TEL.06-929-0874 FAX.06-929-0873

3回生



本日の定演をあとに新規幹部になる奴らを紹介するぜ！まずは部長『私ハ、宇宙カラ女狩リニヤッテキタ福間ダ。ターゲットハオマエダ』総務『回生MT、クラブの諸問題は米田総務店まで』涉外トリオ『あんなことできたらいいな♪ ドラちゃん祐介でしゅ』『由紀恵さんは話しお、容姿をみてもオ・ト・ナ』『僕は顔の半分が目とまつ毛というラブリーな Hr 吹きさとちゃん』ドラマ『甘党の寿生は練習後にアイスを食べるのが日課だ』指揮『頼れる指揮者ハタケはマイペースな部員にブチ切れ!?』連盟『達は巨人の大久保なみの体で日々クラブと連盟に大忙し』庶務『星のポールで夢の中へ、薰ちゃん目覚まし発売中…誤差1日!?!』会計『坂上様は我がクラブの家計を切り盛りする、母上様！』企画コンビ『静かな口調でコンパを沈める銀杏に大爆笑が…』『園児大西は声は幼いが打楽器は爆裂』管理『今夜は彩ちゃんのバスクラに注目』『ゆかチャンはチャーミングな女の子?』

2回生



さあお静かに！多士済済（すぐれた人がたくさんいること）で高名な2回生の紹介だー！

まず最初、彼女の尻にしかれている直樹くん、やっぱりお酒が大好き、アル中仁美ちゃん。ウオの目できたけど本当は、水虫ちやうの由里子ちゃん。たかじん大好きやけど妹の麻沙子も好き二又かけるな真介くん。コラコラ！ タウリン1000mg配合リポビタンD強くん！ 高校時代かんぺーちゃんと呼ばれていたアヘアヘ由乃！ 2回生の秘密兵器ロデム明子ちゃん。オレゴンPower爆裂助つ人トトレシー！髪の毛爆発鳥の巣頭ロプロス岡本！ アイス大会大好き陽子ちゃん！ そんなんばっかり食うてたら○×△ぞ！ 飯食ってる間に自転車とられたインペリアル秀明！ 一流企業アルバイト対決吉野家恭二とマクド治嗣、弱小コンビニサンエブリ泰典！ 感電死しそうになったエレクトリック肇！ 幼児対決トロ智子とガチャピン愛子！ 合奏中におなかなってGoo-Goo-秀哉くん。以上のメンバーでがんばるぞ。



藤井	山本	室井	三木
太田	寺内	田口	古田
梅野	楠本	犬東	松英
			久嶋
			黒岩
			中埜

1回生

さてみなさん。部内唯一女子が異常?! に多く、個性が強いのを通り越し、もう手に負えないほど…へんにわきあいあいとしている1回生集団の紹介です。喫茶店で働く反面番長と呼ばれている犬東。授業中頭でワープロを打つ太田。橋からやって来たバジヤーン娘楠本。明るくて練習熱心なホルン奏者黒岩。元気いっぱいガードふり² ナニワっこ田口。最近 wild になってちょっと違う寺内。黒のブーツがお似合いやさしい梅野。一見穏やかな瞳の奥に潜む情熱の炎を燃やす中埜。食べるスピードは遅いが cl の腕は日本一久嶋。298（肉屋）のメンバープレートを持つ藤井。家計を救うためお弁当を作る家庭的な古田。ドリルをしただけで倒れそうな松英。1回生をまとめるのにいつも苦労している三木。象のような排尿を持つ通称しげること室井。自分の事を“ワシ”と言う知的広島人山本。以上15人で初めの定演をバクレツし、ハジけます。私達に愛のこもった声援を…。

卒部生紹介

卒 部 生 紹 介



指揮 井澤伸行



管理 石田俊一



連盟 伊藤隆良

もうすぐお正月ということで「いいとんカクル」を紹介します。誇張表現あり(?)いつもさわやかな笑顔とバッチャリきまったく服装は部内でも評判を抜いている。ともだちは数多いがなぜか女性とのつきあいの話がないのは不思議なことである。うたの腕前は一級品、多くのレパートリーの中でも得意な曲では踊りだすこともある。たばこは大学に入ってから始めたが、今になってからきっぱりやめた。3年間吸っていたものをやめるのはすごいことだ。かっこいいといえば、達人ともいえるガードの手さばき。自らガーディアンと呼び、見る者をくぎづけさせる。よぶんな時間があれば練習に費やし、できなところは納得するまでやるという練習熱心でもある。しっかり者であるけれど、ただのまじめ人間でもない。そんな伊藤さんも、今夜が最後のステージ。「いいとん」コールをよろしく。

b y 俊一

岸本 賢よ、お前が与えた、大阪学院大学吹奏楽部への一筋の光は、消えることなく、孫の代まで語りつがれることだろう。

岸本 賢よ、お前が残した、大阪学院大学吹奏楽部に対する言葉の一つ一つは偉大なる先輩からの教訓として、孫の代まで語りつがれることだろう。岸本 賢よ、今、お前は、大阪学院大学吹奏楽部という、重い荷物を地上におろし、空へ、天空へ飛びたつ、飛びたて、飛んで行け、そして、しかし、いや、とにかく、BIGになれ、大きくBIGだ、孫の代まで語りつがれるよう。

岸本 賢よ、お前が与えた、大阪学院大学吹奏楽部にとって、非常に、とっても、何がなんでも、つかみにくく存在だった。大人のか子供なのか、ベンギンなのか……。

岸本 賢よ、お前は偉大だ、これからも、これからのお前の人生において、私達のこれからの方にいて。



総務 岸本 賢



卒部生紹介



企画 内野 誠人

内野さんの思考回路における特性について説明しましょう。まず何か行動する→自らの行動を自己分析する→自己嫌悪におちいる→ブルーになる→他人にどう見えるかを考える→自分がまわりの同情を求めているように思う→ブルーになる→やけに明るくふるまいハイテンション、トリップ状態におちいる→自分がアホに見える→ブルーになる→そのまま行動する→ぐるぐるまわりづける。思考回路はショート寸前。でもぐるぐるまわる。ぐるぐるぐるぐるぐるぐるぐる。でもね、ちょっとまとめて内野さん、のみそのサーキットにシケインを作るよ。そうすれば、そうすればきっとあなたはつかれなくてははずよ。どこかのおバカさんみたいにストレートに生きなさい。ゼロヨンチャンプをめざすのよ。止まる時はエンジンブレーキとパラシュートを使えばいいのよ。今日卒部する内野さんはそれでもやっぱりぐるぐるまわり続けるのでしょうか?期待しています。



沙外 岡田 整

氏と私が知り合ったのは3年前のことである。氏はパーカッションであり、リズム感はピカ!! 運営行事には数多く出場され、皆からの熱い注目をあげた。

沙外 岡田 整

学内活動では、沙外をつとめられ、不景気の中、依頼をとつて下さいました。そしてパーティーリーダーを1年間つとめられ我々パーカッションパートに平和をもたらして下さいました。

企画 芝田英之

さて、休日の氏の過ごしかたは、愛車『トヨタブラド』をのりまわし、全国各地へドライブすることである。実際、私も一度去作の御堂筋パレード明けに伊勢についていかれたものだ。(私はパレード明けで疲れていたのでほとんど憶えていない。)氏は、車も好きだがバイクも大好きだ。原チャリツアーや称して、学校から社員会館へ向かう合宿所を襲った時、ツアーボードで死にそうだった私を終始ニコニコとお見送り下さいました。そんな氏と今日でお別れです。



部長・連盟 落畠 雅紀

こんばんわ、マジカル頭の水パワーの時間がやってきました。第一回この人は誰?練習は短いが、ミーティングは長い。物事には慎重だが、人生はギャンブルだ。性格は明るいが、前途は暗い。BDは有名だが、弦バスは知られていない。服装センスはないが、変装センスはある。交友はものすごく広いが、心はせまい。一日一善を心がけているがごはんは二膳である。打たれ強いが、涙も多い。負けず嫌いだが、タイガースのファン。バイクでスーパーバイクを買えるほど、かせいたが、貯金は、自転車も買えないくらいしかない。世渡り上手だが、あぶない橋も渡る。後輩に弱いが、体も弱い、本番に弱い、西本(龍太)、沖川(立命館)、藤川(京産大)に弱い。しかし風呂場では、誰もが逃げ出すほど強い。怖い。このクイズの答えを、その人に対するメッセージとともにアンケート用紙に書いて下さい。抽選で1名の方のお宅に、愛の天使おまちが訪問します。

(後ろの特集ページも御覧下さい。)



沙外 高田陵

私は、TPパートの高田陵です。他人の方々はあまり知らないでしょうが、第30回、関連部ガード・2~3回生まで甲子園ボーグをしています。今宵の定演は、TPのみ演奏します。あまり上手くはありませんが、自分で一生懸命練習したつもりです。まあ大き目に見てやって下さい。さて、吹奏楽部に入って早や4年、信じられないくらいあつというまのことでした。ここから得た経験は、これから生きていく中で役立つと思います。そして4年間で一番印象に残るのが、もちろん、今日の最後の定演でしょう。

最後に、今までお世話をうながして下さい。まずTPを教えてくれた、牧田、藤井両先輩、多くの先輩方ありがとうございます。そして部を支えてくれた部員のみなさんありがとうございます。なにより私の両親・祖父母の皆様方ありがとうございます。



管理 甲田 真規

中学校からクラリネットを続けてこられたその努力と練習熱心さを見習って、私たちパートは今日も練習に励みます。卒部されてもおやつ持参で時々遊びにきて下さいね。4年間本当に疲れ様でした。



企画 芝田 英之

先輩はドリルのJensonの曲が大のお気に入りで、しょっちゅうマーチングBD3番を曲に合わせて爆発してたたいておられます。ドコドコとすごい音が鳴り響いています。ドコドコとすごい音が鳴り響いています。芝田さんがたたいておられるのです。だからJensonの曲を合奏すると、自己陶酔されるのです。その時の顔といえば言葉で表現できない幸せそうな表情です。でもBDだけの練習の時には、わからないところがあっても親切に一生懸命教えてくれるすばらしい先輩です。

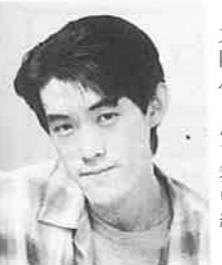
そんな先輩のトレーデマークは、明石家さんまと同じ歯です。休けいや遊びの時間になるとその歯がいっそう輝きを増すのです。先輩はクラブの中では一番の作上ですが、すごく元気です。ギャンブルにもけっこ燃えています。社会にてからも、その元気さを思う存分発揮してほしいものです。

我らがパート・リーダーであり、カラオケ同好会会長!をも務める、石川県で生を受けたビーコいや、「お杉」と杉本の御殿様が卒部されるのである。

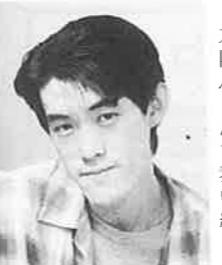
そもそも氏はこよなくカラオケとバイクと女を愛し、ある時は尾崎に、又ある時はアルフィーの高見沢大、中森明菜に、小山和洋にと鬼の様なHigh-toneボイスと歌の分からぬ踊りで我々を魅了し、疲れさせていたのに、何とも曇かわしい次第である。片手にロールパンを持ち、我々を時にはしたり、時には一緒に遊んで下さる氏は、パートの大黒柱的地位を確立しつつも、しっかりとおいしいsを吹いては、充実感にひたっているのも事実である。

そんな彼はやはりパートの「アニキイ」であろう。

「アニキイ、俺達に愛と勇氣とHigh-toneと、尾崎豊と、バターロールと、樂器修理とそして想い出をありがとう!!。」



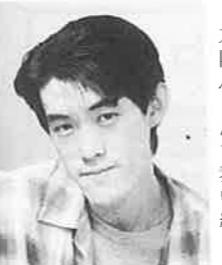
管理 杉本 大祐



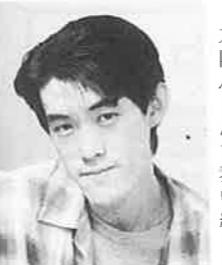
管理 土井 裕一

土井さんは、パーカッションパートの4回生の中で唯一経験者として入ってこられた方です。だから、譜読みがすぐに出来てしまい、難しい譜面なども任せると言わんばかりにこなしてしまわれます。指回りもすごく速く、クオードをたたいてる時などは特に「なぜそこまで速く指が回るのだろう。」と感心してしまいます。ティンバニーをたたいている姿はかっこよく、定演のビデオに映っている時も本当に絵になるくらいです。さすがは経験者です。

大学の授業の方では、フル単位でそれもよいか経験で流れているので、皆が単位を分けたいといらうやましがられています。私は本や辞書やノートを貸してもらっています。そんな先輩の変わった特徴は、人食いであります。いつもたよりになる先輩なので、クラブから去られるのはつらいです。



沙外 高田陵



企画 浜本 健治

氏は小4でTPを始められ、中学ではTuba、高校・大学ではSaxという吹奏楽の大ベテランである。そう、氏は一つのことを最後までやりとおす人なのである。洗濯をやり出すとええ授業があるがクラブがあろうがおかまいなしである。(たまたま洗濯物もハンバではないが)また話したら誰も聞いてなくとも最後まで話し続けるのである。氏が恋をしたら大変、周りの者が見えず一直線、砕け散るまでまっしぐらである。そんな我がクラブのおさわがせもの、人気者(学院でHigh B♭以上の声でオレ、オレナーというと氏だとわかるほどの知名度である)であられる氏が卒部されるのは本当にうれしい、いや悲しいことである。

今夜は氏の学生生活最後のステージである。氏のすばらしいTubaの音色(そういうことにしておこう)すばらしい(最後だしゴマつとこう)に御注目!なお定演後は尾崎の川に沈め増すので。



会計 田里 昭彦

さて、ここで田里昭彦氏について話そう。氏は通称“たりりん”と呼ばれみんなから慕われておられる。そしてそのネーミング通りちょっとおちゃめな方であらせられるが、しかしその両手に楽器、ゆ一ほにあむをしっかりと構えると性格は一変する。氏の表情は、鉄人道場六郎より厳格になりその音色は全ての人々を魅了する。私は2年間氏のもとで楽器と音楽について学んできたが最近の少し変わった趣味を発見した。それは“マッピとぼし”である。年に何度も氏の周りでは、“ちゃりーん”という音がたえない、そして、その度に氏のマッピ最大距離は更新され私などは太刀打ちできない境地に立つおいでである。ともかく氏は4年間の絶仕事の為全力をそがれておられるので皆の衆、氏の応援を切に希望する。もしかしたら、あの秘技マウスピースとぼしを目の当たりにできるかもしれないゆえ……。

(証言者: Y)

塚田さんは「音楽」の激しい方です。喜び: 塚田さんといえば、「オレンジページの鬼」毎週欠かさずチェックし、料理の鉄人を目指しているとか?しかし、本人曰く、「学食の昼ごはんが一日で一番豪華やわー」と高い声で笑っています。

怒: 怒る、いかる、どなる、叫ぶ、しかもピッコロのような高い声で、でもあまり怖くない。やはりクラブ中はいつもゲラ?笑われているから、いや、笑っているからでしょうか?

哀: よく泣いてしまうのも特長です。最近は“人生に疲れてきた”とぼやいています。でも、すぐに復活し、喜び、怒り、と全くこの人は……。

楽: 塚田さんがクラブ中、一番楽しそうな時は、小物をされている時です。アゴゴ、カウベルなど……楽天家ですから。さまざまな喜び怒り哀楽と共に、4年間、本当に疲れました。

卒部生紹介



沙外 原田 明美

写真解説：〈名前〉さもありなん〈年齢〉そのまま〈みかけの血液型〉O型〈性別〉男だったら古今東西若男女部員全員が頭をかかえる〈血統〉京女〈職業〉横笛〈副業〉旗もって踊つるやつ〈いつもの顔〉困っているのか笑っているのか……〈座右の名〉觀音様の顔も三度（趣味・特技）天然ボケ&時には周辺の空気を凍らせてしまうかのような強烈なツッコミ〈たぶん私だけが知っている〉①猛者のなかバレコで鼻血ビ事件、そのときも原川さんはあの笑顔だった②パート部屋の隅にまつられている肩たたきを秘かに愛用している。そのための年齢よりも古いらしい。〈4年間で学んだこと〉吹奏楽をやっている人に悪い人はいないが変な人はたくさんいる。総評：原田さんは第一印象を裏切らない、明るく大変優しい方です。その発言が100%天然のものだと確信するまでに、そう時間はかかるないでしようが、そのへんを写真だけでは鑑賞できないのが残念です。



ドラム・メジャー 山本 和宏

山本先輩は、日本人とは世をあざむくための仮の姿で、実は尼崎に住んでいるドリル族出身の部族なのです。ドリル族の人種は、闘合、パンフなどの行事に人間の姿で参加し、あげくのはてには、な、なんと今年の闘合ではドラム・メジャーまで務めてしまう強者です。またドリル族は普通の人間ができない樂器のさばき方をいつも簡単にやってしまい「こうすれば、できるやん」と言って同じパートの人間を困らせていました。また、ドリル族は多大な体力を使う分、必要以上の食糧とらなければなりません。従つて我々はドリル族の背袋を「底なし背袋」と物理的に解釈しているのです。

僕が、サブドラム・メジャーになったその日から一日も早くあなたに追いつこうと努力してきましたが、僕はしょせん日本人なので多大な苦労をしなければなりませんが、それでもがんばっていきますので暖かいみなぎで見続けて下さい。



企画 深見 信之

深見先輩は、僕にとって吹奏楽の神様です。何も知らない僕に一から教えてもらい、今では指揮も出来るようになりました。

先輩の技量は音人生に匹敵するくらい素晴らしいものがあり、本当に自分の練習に専念したいのにもかかわらず、授業にも出席しないで僕にコンクールの自白曲を教えてくれたことを覚えています。また、先輩は、座奏の面だけではなく、ドリルに関してもするどい目をしています。コンテ上でのペルの向き、ラインのあわせかたなど座奏と同様にいろいろ教えてもらいました。

そんな先輩とも、今年で我が家をパートを去つて行くわけで、例を挙げるなら、イチゴのないショートケーキのようなものです。僕らを残して卒部されるのは不安かもしれないが、藤井共々がんばりますので安心して卒部して下さい。本当にありがとうございます。

深見先輩は僕にとってふかみ様です。



短大生 下江由里子

それは今を去ること七年前、春も盛りの広島。ほんの数ヶ月前まで、小学生だった彼女の目にとまた光輝く白銀の物体。「なんやろ。」「はなんちや入ってないし、使いよる人も見たことないしなー。うーん……。「わかった！「～「あ～ええ音、たまらんわ。「（郁令により激戦）これが、彼女にとって、後の人生に大きく影響することになるフルートとの出会いだった。それから時は流れ、耳を指をして腹筋を鍛え、“マッハしもえ”と評判のフルート奏者となる。

そんな彼女の周囲で、最近、妙な話を聞いた。その笛の不思議な音色によって、周辺の人間を深い眠りに誘うというのだ。彼女自身、指揮者を目の前にしながら不覚にも過去に何度かその現象を体験したことを、私は知っている。

さて、あなたは今夜、このフルートの前で無事アンコールまで目を開けていられるだろうか。健闘を祈る…ことに…しよ…う…。



企画 布施 恵

本日はお日柄もよく、お天気もよく、皆様のご機嫌もよく、私の機嫌もよく、布施さんのご機嫌もよく、……ということで彼女の紹介をさせていただきます。

①根性：彼女を表す言葉といえば、これしかありません。毎日の練習、殊にドリルの練習においては、根性ナシの周囲の人々を無言で励ましてくれます。その姿はまさしく学院木臂ドリル界の救世主であります。

②単位の鉄人：趣味の一つの読書はさりげないながらも、ただのものではありません。成績は言うまでもなく、毎年ある時期になると一部の人々の羨望的となります。

③夜の張がおりて…謎の多い彼女の最も知られる部分は、夜の顔ではないでしょう。

か。それについては…「酒」の一言なしでは語れません。……謎です。

④その実体：自分に厳しく世間に厳しく。あらゆる面でさまざまな人に尊敬される布施さんです。



短大生 土生 愛子

土生愛子 1974年4月27日、広島県福山市に生まれる。以後、何もなく平凡な家庭の平凡な育ちをし、当大学短期大学部の入学とともに吹奏楽部に入部、人生が180度変化してしまった。

彼女の実家は、柳はぶ文泉堂という文具屋さんである。印伝になっている鉛筆型の電話Box。すばらしくおしゃめなところらしい。そして何より驚くのは、兄弟姉妹共に8人兄弟だと言う。その中で土生さんは、6番目の次女らしい。時には、兄弟姉妹達を忘れることもなきにしもあらざらしい。という訳でございまして以上が「土生さんの紹介」というか単なる暴露かもしれません、読者の皆様わかつて頂けましたか？ご意見等ございましたら

アンケート用紙のうらへどうぞ。
P.S. 土生さん！本当にご苦労様、共に悩み、泣き、そして喜びを分かち合つた日々の事を忘れないで下さいね。二回生の皆もきっと忘ることはないでしょう。これからもがんばれ。

忘年会・コンパ予約受付中!!

日本・中国料理とお好みに応じたコンパ400名様までOK

日本料理 虎屋開花亭 • 中国料理 新僑飯店
ご予約…☎(06)302-8820 ご予約…☎(06)308-0370

お食事と遊びのコミュニティプラザ
サンポードシティ★

大阪市淀川区十三本町1丁目7-27/PHONE (06)302-8826
阪急十三駅西口下車西2分(十三サカエマチ商店街中央)

SANPOORD CITY
SINCE 1909



安い！早い！うまい
ボリューム満点
岸部 大阪学院前の新名所

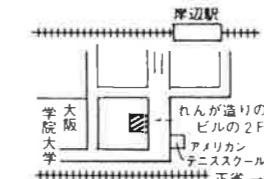
牛丼

ボリュームタップリ新メニュー登場
牛丼+うどん=¥500
牛丼+やきうどん=¥600
+みそ汁

椿屋

☎06-319-0705

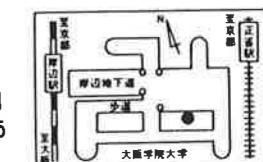
学生麻雀



Let's Play the Game

学院前ゲームトピア

999



吹田市岸部南一丁目
TEL (06)382-7985

祝 第22回定期演奏会

学生生活のアドバイザー
クラブの合宿はもちろん
あらゆる旅行を我々スタッフにお任せ下さい。

—満足度100%—



〒550 大阪市西区靱本町1丁目4番5号 千代田ビルアネックス4F
☎ 06-446-0973(代) FAX 06-446-0985
大阪府知事登録国内旅行業1255号

祝 第22回定期演奏会

各種印刷

株式会社 龍史堂印刷

池田市石橋3-3-1
☎0727-62-7104

株式会社 中村楽器

Since 1961

〒543 大阪市天王寺区真法院町2-4 TEL (06)771-0696
(環状線桃谷駅西・五条グランド前) FAX (06)771-0694

一花とみどりを演出する
CITY CREATE
吹田市吹東町67番2号
06-383-8000



いい人 いい街
SET'S 摂津信用金庫 正雀支店
TEL (06)381-4481
せっしんきん

あなたの楽器 満足ですか？ 100%お手伝いさせていただきます。

(年末は12月30日まで
(年始は1月3日より営業致します)

三木樂器

心斎橋店 管樂器フロア

〒542 大阪市中央区心斎橋筋1-9-4 バルコ南隣

TEL 06-251-4596

藤井商店

菓子・玩具・卸売り

三和商店街（帽子屋・マルヤス中に入る）

TEL (06) 411-2803

明るく きれいな 憐いの場

QUARTIER LATIN

カルチュラタン

営業時間のお知らせ

AM9:00～PM5:00

大黒屋産業株式会社

大黒屋産業株式会社

営業所 大阪府茨木市宮島1丁目12番1号

大阪府中央卸売市場

附設加工食品売場B棟7号

電話 (0726) 36-4007番

営業所 東大阪市下小坂4丁目4-24

(夜間) 電話 大阪 (06) 7150番

コーセンレンタカー

上新庄営業所

東淀川区瑞光2丁目10番地4号

TEL. 大阪06

(329) 0401(代)

Convenience Station

LAWSON

ローソン大阪学院前店

TEL. (06) 382-0094

COMPUTER

AS-80
AUTOMATIC
SCORER

BOWLING



★レディースサービス

★月～金曜日(祝日は除く)

(AM10:00～PM5:00)

★お1人様3ゲーム 550円

吹田市長野東16番7号

TEL 06-878-0555

年中無休

千里丘日商ボウル

個性的なヘアを提供する

CUT in
ビュガーナ

〒564 吹田市岸部南1丁目25-16(キシベビル)

TEL (06) 382-0172

理髪店

岸辺駅前店

〒564 吹田市岸辺南1-24-8

TEL (06) 319-2210

♪ 完璧な修理と
アフターサービスのできる
♪ 管楽器専門店 ♪

(株)福永管楽器

尼崎市七松町1丁目10番29号

TEL (06) 416-6217番



大学指定

学生用 下宿
マンション

不動産全般取扱

阪急相川駅 東出口すぐ

河内商事(株)

大阪市東淀川区相川2-7-6

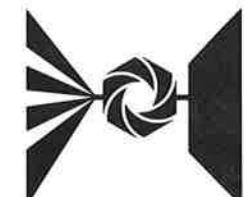
TEL (06) 340-2222

きらめく瞬間を未来に伝えたい。

あなたのきらめくその一瞬を素敵にとらえる。

未来に残す価値ある記念写真をお届けするために、

いつもいっしょにけんめいの大坂フォトサービスです。



OSAKA PHOTO SERVICE

株式会社 大阪フォトサービス

〒550 大阪市西区江之島1丁目5-17 TEL (06) 443-7608(代表) FAX (06) 443-4437

建造物に挑戦 創意と技術の追求

(株)タクマ技建

大阪市大淀区中津1丁目11番8号 森川ビル603号

☎ (06)375-0573

はたちになつたら うめだの洞

**忘年会 新年会 追いコン 新歓 その他
各種パーティーに 御利用下さい**

お一人3000円よりコースは色々



10% OFF !!
この広告をご持参下さい
(但し12月は除く)

**御予約は…☎06-312-1797
ウメ地下泉の広場30番出口上がる
〒530大阪市北区堂山町5-9**

The logo consists of the brand name "FamilyMart" in a bold, black, sans-serif font, positioned vertically along the left side of the frame. To the right of the text, there is a large, stylized graphic element composed of thick black lines forming a shape that suggests a building or a house outline.

年中無休・24時間営業

お近くのファミリーマートで、チケットが買える!!
ファミリーマートのチケッティングは 夜9時まで発券

TICKET
SAISON 06-308-9999

チケットの電子販売機お問い合わせは06(9時から深夜まで)
24時間で、支店や営業所の問い合わせもOK。みかげにご丁寧です。

相川駅前店
大阪市東淀川区相川2-20-10 ☎ 06(349)7877

坂本先生輩
御結婚
おめでとうござります

中 谷 先 輩
御 結 婚
おめでとうござい

ヤマハ管楽器、輸入管楽器、修理、バンド楽器に関するお問合わせは
MUSIC GALLERY
大東楽器 寝屋川市八坂町16-4
TEL 0720(28)0651(代)
FAX 0720(29)0507

編集後記

T - I

第22回 定期演奏会パンフレット

発行年月日／平成6年12月26日 発行／大阪学院大学吹奏楽部

發行責任者／落畠 雅記 編集責任者／深見 信之

編集スタッフ／内野 誠人・芝田 范之・近木 健治・布施 重

銀杏壯立：土亞理專

印刷 / 楊龍中堂印刷

印制 / 怀能文宣印制