



吹

大阪学院大学吹奏楽部
第21回定期演奏会

大阪学院大学吹奏楽部 第21回 定期演奏会



学院歌

作詞 久保田精次
作曲 永井誠

浪華の里に 雲霞り
陽は昇りたり 美わしく
見よや算ばる 学舎は
ひとつに仰く 家産の
理念の光 新たなれ
若き命の 墓ひ来て
かれり互に 肩を組み
真理の道を 踏みわけん
あゝ大阪学院 わが大学
流れは 豊かにて
針も神かに 時計台
世紀に向かひ 大いなる
歴史を刻む 学舎よ
技術と知慧に 繁栄して
若き翼に 力あり
われら互に 呼びかけし
理想を高く はづたかん
あゝ大阪学院 わが大学

日時 平成5年12月2日(木) PM 6:30
場所 尼崎市総合文化センターアルカイックホール
主催 大阪学院大学吹奏楽部
後援 全日本学生吹奏楽連盟
全関西学生吹奏楽連盟
全関大阪学生吹奏楽連盟
大阪学院大学OB会
大阪学院大学吹奏楽部OB会

御挨拶

大阪学院大学学生部長

金川 徹



大阪学院大学吹奏楽部の定期演奏会が開催される運びとなりました。日頃の練習の成果を如何なく発揮されて、聴く人々の心に感動や勇気、そして少々の感傷を与えてくれる演奏会になるよう期待しております。

I部、II部のステージでは、整然として愉快に展開され、吹奏楽の楽しさやすばらしさを如何なく発揮し、もって聴くものの心を魅了します。演奏も最近はすばらしくなりつつあり、それがIII部で一気に開花します。第21回定期演奏会がどんなものになるか、聴衆の一人として楽しみにしております。

大阪学院大学吹奏楽部顧問

鍵谷 满



本日は、ご多忙の中をわざわざご来場くださいまして、誠にありがとうございます。

今年は、新人も多数入部し、クラブの発展のために努力しております。初心者が多いだけに技術こそ未熟で、お恥ずかしいのですが、学生らしい、若者らしい氣力で、日夜、練習に励んでまいりました。全体的にまだまだ不十分なところが多いようですが、新人諸君もみな大いに張り切っていますので、どこまで伸びるか大変期待しております。

また、吹奏楽部は、学内行事等においても大切な役割を担っております。

本日、皆さまの前に披露する学生の努力の成果をお聴きくださいまして、忌憚のないご批判と、変わりのないご声援を心からお願い申し上げます。

大阪学院大学吹奏楽部OB会会长

宅間正彦



本日はご多忙中にもかかわりませずご来場頂きまして誠に有難うございます。本年も皆様の暖かいご支援を頂きまして、ここに第21回定期演奏会を開催できることを深く感謝致しております。まだまだ未熟な点はございますが、なにとぞ部員たちの練習の成果をお聞き下さいと共に率直なご批评、ご批判を賜りますようお願い申し上げます。

本日は最後までどうぞご鑑賞下さいますよう、よろしくお願い致します。

大阪学院大学吹奏楽部部長

亀井寿則



本日はご多忙中にもかかわりませず、大阪学院大学吹奏楽部第21回定期演奏会にご来場頂きまして誠に有難うございます。

当部では、音楽の良さを味わうこと、大学生の吹奏楽団として、ひとつの目標に向かって日夜努力を続けてまいりました。

今回の演奏会は、今年一年間の総決算となり、明日からは新幹部に引き継がれます。今後共、ご指導、ご鞭撻の程どうかよろしくお願い致します。

最後になりましたが、当演奏会を開催するに当たりましてご協力頂きました関係者各位の皆様方に厚く御礼申し上げます。

御祝辞

関西学生吹奏楽連盟委員長

吉田秀樹



本日ここに大阪学院大学吹奏楽部第21回定期演奏会が盛大に開催されますことを心よりお祝い申し上げます。

貴吹奏楽部は様々な連盟行事に対して積極的に取り組まれ、活発な活動をなされています。

今回の定期演奏会では日頃のたゆまぬ練習の成果を存分に発揮され、その部員一丸となつた大阪学院サウンドが、私達の心の中に大きな感銘を与えてくれることを確信しております。

最後になりましたが、本日の演奏会のご盛会と、貴吹奏楽部の益々のご発展をお祈り申し上げます。

大阪学院大学学友会会長

大倉 武



この度、大阪学院大学吹奏楽部第21回定期演奏会を開催されますことを、心よりお慶び申し上げます。

第21回定期演奏会を開催されるということは、部員の方々全員の努力の結果であると思思います。

大阪学院大学吹奏楽部のこれから益々のご活躍とご発展をされるように心からお祈り申し上げます。

最後に、学友会本部がこの定期演奏会を支援させていただくと共に定期演奏会が成功に終わるように希望いたしまして、私のお祝いの言葉とかえさせていただきます。



「司会者プロフィール」

渡邊 豊

出身地：新潟県
学歴：大阪学院大学外国語学部
ドイツ語学科2回生在学中
生年月日：昭和49年2月6日生（19歳）
星座：水瓶座
血液型：A型
最後の一言：アルカイックホールの大きさを聞いて驚きましたが、がんばりますのでよろしくお願いします。

橋本律子

出身地：兵庫県
学歴：大阪学院大学経済学部経済学科
2回生 在学中
生年月日：昭和48年9月26日生（20歳）
星座：天秤座
血液型：O型
最後の一言：吹奏楽部さんの司会をさせて顶くこととなり、吹奏楽部さんの演奏を生でこんな近くで聴けるなんて今からすごく楽しみです。がんばりますのでよろしくお願いします。

プログラム

1st Stage —POPS STAGE—

南国物語

Con: 井澤伸行

2nd Stage —STAGE MARCHING SHOW—

THE UNIVERSE

D.M: 山本和宏

G.C: 津田真宏

三村由乃

3rd Stage —CLASSIC STAGE—

HEROIC SAGA(英雄的伝説)

by ROBERT JEGER

歌劇「リレンツィ」序曲

by RICHARD WAGNER

Con: 亀井寿則

メンバー紹介

○ Conductor

亀井寿則 (経4・三重・松阪)

○ Sub Conductor

井澤伸行 (国3・大阪・桜塚)

○ Piccolo & Flute

津田真宏 (経4・大阪・啓光学園)

原田明美 (商3・京都・八幡南)

布施恵 (外3・滋賀・虎姫)

佐藤仁美 (法1・香川・丸龜)

下江由里子 (短1・広島・府中)

○ Oboe

高山郁子 (客演)

桧作緑 (客演)

○ E_b Clarinet

宮前彩子 (短2・三重・名張西)

○ B_b Clarinet

富田雅治 (法4・大阪・旭)

藤井修 (法4・奈良・信貴ヶ丘)

井澤伸行 (国3・大阪・桜塚)

甲田真規 (法3・大阪・大阪学院)

藤本辰也 (外2・大阪・天王寺)

小西美香 (短2・京都・北嵯峨)

堤昭子 (短2・大阪・久米田)

西村由紀恵 (外2・福井・美方)

山本薰 (外2・兵庫・尼崎東)

楠堂強 (商1・大阪・大阪学院)

山田真介 (経1・大阪・上官太子)

西嶋明子 (国1・京都・北陵)

引地由乃 (国1・兵庫・市立尼崎)

○ Bass Clarinet

三村由乃 (経4・京都・西乙訓)

渡辺彩子 (外2・福岡・西南女学院)

○ Alto Saxophone

亀井寿則 (経4・三重・松阪)

坂上朗子 (法2・大阪・帝國女子大学大和田)

岡本賢司 (法1・大阪・大阪学院)

前田恭二 (経1・奈良・斑鳩)

○ Tenor Saxophone

溝田康英 (経2・長崎・口加)

渡辺達也 (法1・大阪・大阪学院)

○ Bariton Saxophone

浜本健治 (商3・京都・田辺)

○ Trumpet

天尾隆夫 (法4・奈良・西大和学園)

藤井直人 (法4・和歌山・大成)

松本尋史 (法4・大阪・枚方西)

杉本大祐 (商3・石川・小松)

高田陵 (国3・大阪・山本)

川崎宗史 (外2・大阪・大阪学院)

佐藤祐介 (商2・静岡・吉原商業)

米田哲也 (法2・奈良・北大和)

服部由香 (法2・広島・福山暁の星女子)

坂本泰典 (経1・兵庫・須磨友が丘)

山本浩嗣 (商1・山口・新南陽)

○ Horn

泉博之 (国4・大阪・東淀川)

石田俊一 (法3・広島・広島観音)

内野誠人 (経3・兵庫・明石清水)

佐藤元紀 (経2・大阪・摂陵)

鈴東直樹 (法1・京都・京都成章)

鍛治本陽子 (外1・兵庫・赤穂)

○ Trombone

田代涼子 (外4・宮崎・都城泉が丘)

伊藤隆良 (法3・京都・京都成章)

岸本賢 (法3・兵庫・明石北)

山本和宏 (商3・兵庫・尼崎小田)

佐藤秀明 (商1・長野・松本美須ヶ丘)

○ Bass Trombone

畠山涉 (国2・奈良・斑鳩)

○ Euphonium

馬場和義 (経4・兵庫・鈴蘭台西)

田里昭彦 (商3・兵庫・出石)

湯浅肇 (商1・京都・朱雀)

○ Tuba

深見信之 (商3・滋賀・玉川)

渡辺寿生 (法2・岐阜・羽島北)

○ String Bass

落畠雅紀 (商3・京都・洛水)

横井秀哉 (外1・大阪・山本)

○ Percussion

栗本清美 (法4・大阪・豊中)

岡田整 (商3・大阪・履生社)

芝田英之 (商3・奈良・摂陵)

土井裕一 (経3・兵庫・市立尼崎)

塚田真理 (法3・鳥取・米子西)

銀杏壮文 (経2・大阪・清風)

福間裕章 (商2・大阪・長崎西)

大西理恵 (法2・京都・聖母学院)

小森智子 (法1・福井・仁愛女子)

土生愛子 (短1・広島・福山誠之館)

コンダクター&技術顧問紹介



正 指 揮

俺の敬慕するヤツを紹介してやる！そのガイは人を愛するということを知り、何事にも崩れることのない強く優しい男の中の男、その名を亀井寿則という。こいつはマジでご立派な男である。彼には帝王の威厳さえも輝いている。輝いていると言っても古代バビロニアの王の額に座する黄金に財宝をふんだんにちりばめたティアラよりも輝きまぶしいハゲビカリとはちがう。彼にサウンドを指揮…指揮される我らは幸せである。



副 指 揮

私に悦びを与えてくれた男、禁断の果実の味を教えてくれた男、想いの海の底まで溺れさせてくれた男、井澤伸行。 イ♡ザ♡ワ♡ノ♡ブ♡ユ♡キ 私にとって最初で最後の男△イ♀ザ△ワ♀ノ△ヴ♀ユ△キ…嗚呼、あなたの名前が恋に呪文の様に私の胸中を共鳴させる。あなたにこの胸の轟き鳴り響く音が聞こえてしまったらどうしよう。私以外に同じ想いの人は何人居るのかしら？67人？井澤伸行・『愛の響きのコンダクター』

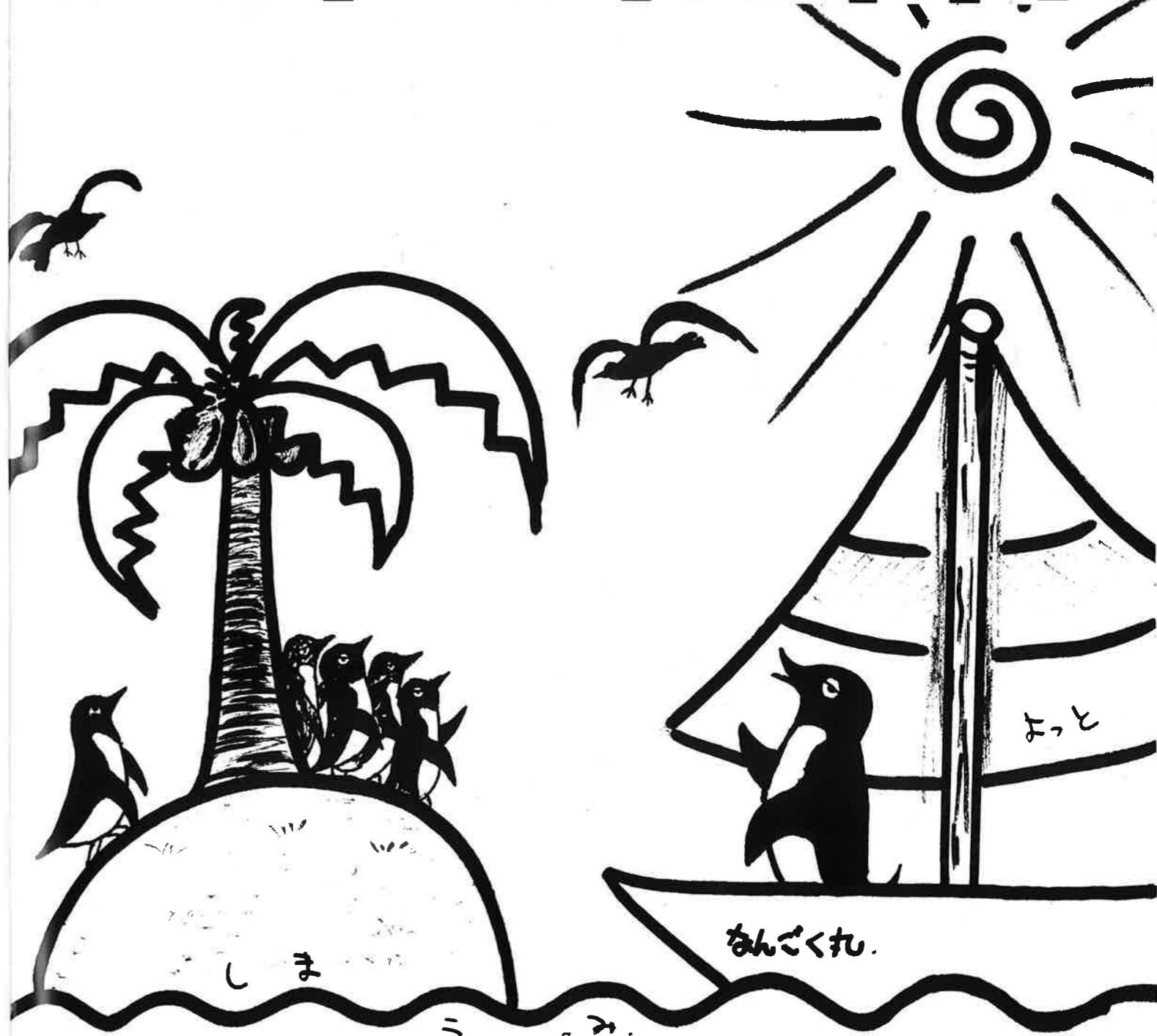
技術顧問 岩 藤 孫 彦

昭和21年大阪市音楽団入団。長年主席トランペット奏者として活躍。昭和58年に勇退後、現在、日本吹奏楽指導者協会関西支部事務局長（J.B.A）、関西吹奏楽指導者研究会副会長として、吹奏楽の発展に広く貢献中。

第一部

The Pops Stage

南国物語



忘年会・コンパ予約受付中!!

SAMPORD CITY
SINCE 1909

日本・中国料理と好みに応じたコンパ400名様までOK

日本料理 虎屋開花亭 • 中国料理 新僑飯店

ご予約… ☎(06)302-8820 ご予約… ☎(06)308-0370

お食事と遊びのコミュニティプラザ

サンポードシティ★

大阪市淀川区十三本町1丁目7-27/PHONE.(06)302-8826
阪急十三駅西口下車西2分〔十三サカエマチ商店街中央〕

The 21th Stage Marching Show

The Universe



2001年12月2日欲望と雜踏に埋もれた地球を背に、未知なる空間Universeへと
我々は旅にでる。失いかけた何かを取り戻せる そう信じて・・・・



皆様お待たせしました。いよいよステージマーチングショウの開幕です。今年のステージはテーマを「The Universe」とし、これにそった選曲のもとで取り組んでまいりました。私達の表現する「宇宙」を感じとて頂ければ幸いです。今宵は皆様を宇宙の旅へとご案内いたします。いつもとは一味違った学院ショウをお楽しみ下さい。さあ、出発です。

II部メンバー

- Drum Major Kazuhiro Yamamoto
- Horn Hiroyuki Izumi
Syunichi Ishida
- Guard Chiefs Makoto Uchino
Masahiro Tsuda
Yoshino Mimura
- Cymbales Shinsuke Yamada
Shuya Yokoi
- Piccolo Megumi Fuse
Hitomi Satoh
- Trombone Ryoko Tashiro
Takashi Kishimoto
Wataru Hatakeyama
Hideaki Satoh
- B♭ Clarinet Masaharu Tomita
Osamu Fujii
Nobuyuki Izawa
Masaki Kohda
Tatsuya Fujimoto
Mika Konishi
Yukie Nishimura
Akiko Nishijima
- Euphonium Kazuyoshi Baba
Akihiko Tari
Hazime Yuasa
- Boys Color Guards Masahiro Tsuda
Takayoshi Itoh
Yasuhide Mizota
Tetsuya Yoneda
Kenji Okamoto
Tsuyoshi Kusudoh
- B♭ Clarinet Masaharu Tomita
Osamu Fujii
Nobuyuki Izawa
Masaki Kohda
Tatsuya Fujimoto
Mika Konishi
Yukie Nishimura
Akiko Nishijima
- Alto Saxophone Hisanori Kamei
Akiko Sakaue
Kyouji Maeda
- Percussion Snare Drum
Yuichi Doi
- Tenor Saxophone Tatsuya Watanabe
Hitoshi Okada
- Bass Drum Rie Ohnishi
Hiroaki Fukuma
- Bariton Saxophone Kenji Hamamoto
- Color Guards Yoshino Mimura
Akemi Harada
Saiko Miyamae
Akiko Tsutsumi
Kaoru Yamamoto
Yuriko Shimoe
- Trumpet Takao Amao
Naoto Fujii
Hiroshi Matsumoto
Daisuke Sugimoto
Ryo Takada
Sohshi Kawasaki
Yusuke Satoh
Yuka Hattori
Yasunori Sakamoto
Hiroshi Yamamoto



— CLASSIC STAGE —

HEROIC SAGA (英雄的伝説)

by ROBERT JEGER

歌劇「リエンツィ」序曲

by RICHARD WAGNER

Con:亀井寿則

ヒロイック・サガ (英雄的伝説)

ロバート・ジェイガー

ロバート・ジェイガーが近畿大学吹奏楽部の為に作曲したもので楽譜にも「近畿大学吹奏楽部と溝辺典紀氏の為に」と書かれている。

曲は、非常にジェイガーらしくまるでリヒャルト・シュトラウスの交響詩のようであり、冒頭のホルンのSoli(英雄の動機と私は考えるが...)はシュトラウスの交響詩「英雄の生涯 作品40」の冒頭のホルンの英雄の動機を意識しているかのようで、また、中間部のホルンSoloや盛り上がりのメロディーは、同者の「死と変容 作品24」のように美しい。また全体的にホルンをよく使っており、Hr好きであったR.シュトラウスらしい感じがする作品で、人気の高い曲の一つである。



私達スタッフは、皆様とのコミュニケーションを大切に実績ある技術で今宵のコンサートの録画・ビデオテープ制作を担当しております。



VIDEO, RECORDING, DESIGN
株式会社 サウンドスタジオOKA
〒606 京都府京都市左京区下鴨半木町70
☎(075)712-5710 FAX (075)721-0835

歌劇「リエンツィ」序曲

リヒャルト・ワグナー作曲 マーク・ハインズレイ編

前に述べたR.シュトラウスが影響をうけた作曲家であったワグナーの作品である。

このオペラは1840年に完成、42年にドレスデン宮廷歌劇場管弦楽団(現在 ドレスデン・シュターツ・カペレ)によって演奏されたものである。

リエンツィとは実在の人物でイタリア人の愛国者であり、曲の内容は、そのリエンツィは絶対王制に反対して民衆たちと共に戦い、勝利する。そして民衆は彼に期待をして政権をつけたが、彼も同じように貴族政治になってしまい、またもや民衆が放棄し、彼はたおれ最後には、唯一の指示者の妹と共に自殺するという悲劇である。内容のテーマとしては反官的思想があり、当時のワーグナーは1人目?の妻ミンナと苦しい生活を強いられ、ワーグナーは革命に身を投じ、国際指名手配者となっていたという背影がそのようなテーマを出さしたと思われる。

曲は、リエンツィが民衆に革命を呼びかけるトランペットの音によってはじまり静かに木管によってテーマ、リエンツィの祈り「全能の父よ、護りたまえ」が奏されHr.Euphによって破壊的な革命のテーマ(私の考え...)が表われ、祈りのテーマが大きく奏される。のちに高潮し、革命のテーマがTb Tuba等によって奏されリエンツィの敗北(私の考え)が表われる。そしてアレグロになりマーチ風のメロディーにテーマが奏され、大合奏で曲を閉じる。

しかしこの曲はワグナーの初期のもので(妖精、恋愛禁制の次の作で第3作目)あり、作曲は、パリでされたため、当時のフランスの流行のグランドオペラ(マイヤベーヤ、ウェーバーらが完成させた)の影響をよく受けしており、後の作品のようにライト・モチーフ、登場者のテーマ、半音階、伝説を基にした内容、などがみられず、作品の完成度は管弦楽法からも未熟で低いものである。しかしワグナー自身の初めての成功した作品だけあって、この後への転機となった作品であって、曲のおおげさからその前潮をうかがうことができる。

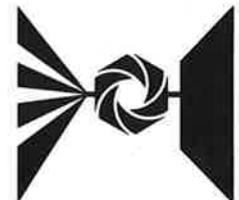
(畠山 涉)

きらめく瞬間を未来に伝えたい。

あなたのきらめくその一瞬を素敵にとらえる。

未来に残す価値ある記念写真をお届けするために、

いつもいっしょにいきめいの大坂フォトサービスです。



OSAKA PHOTO SERVICE

株式会社 大阪フォトサービス

〒550 大阪市西区江之子島1丁目5-17 TEL.(06)443-7608(代表) FAX.(06)443-4437

パート紹介



Piccolo & Flute

私がフルートパートは、父と四姉妹の平和な家庭である。父・T田は、全てにおいてBigな人物であり、家族の者からいつも敬われている。しかし、そんな父にも欠点がある。彼の辞書に「整理整頓」という文字はない。楽器の掃除棒には緑カビが生育し、床は楽譜で足の踏み場もない。

そんなアノーマルな父を、いつも笑顔で眺める長女・スマイルH田。彼女の意表をつけたボケは意図的なものなのか、天然なのか家中の謎である。

次女 クールF施は、我が家家の世話役である。あまりにもアバウトな状態に今日もため息が止まらないようだ。

その悩みのタネは、一見よく似ているが、全く違う双子、「天使」の様に見えるS江、「悪魔」みたいなS藤である。アルコールで2人の区別は簡単につく。S藤は、たちまちシューレーンに変身するのだ。

我が家は今日も平和である。

Clarinet & Bass Clarinet

まずは4回生。百円で20分は遊ぶゲームの達人、富田氏。ビタミン剤が大好き、味にこだわる三村娘。単位と闘うラーメン通、藤井氏。

次は3回生。我らがバー長、ミドバのバー長も務めた甲田氏。小さな巨人、G党の井澤氏。家の回りにイノシシのいる三重から通う宮前娘。

大所帯の2回生。笑顔の絶えない堀娘。マレーシアの珍味、梅糖を平気で食べさせる西村娘。密かに悩む? 大ボケの連発山本娘。ヨーロッパで焼肉研究、藤本氏。B♭Cl・BassCl・鍵盤をこなす渡辺娘。フケの薬と同じあだ名、ミカロン小西娘。

最後に期待の1回生。たかじん狂の大坂人山田氏。だんじり狂の楠堂氏。ロングスカート大好き引地娘。Clパートの秘密兵器、西嶋娘。

以上の16人の年中お祭りパートです。



Saxophone

皆様こんばんわ。我々 Sax パートでございます。只今総勢7人、日々楽しく練習しております。初めに4回生のK氏ですが見た目通りのお父ちゃんとして下級生にやさしく指導下さいますが、休憩になると下ネタ大王に変身。

楽器を吹いてる音もH。得意な音はハーフ音。つづいて3回生H氏。恋愛と洗濯は彼のテーマ。しっかり心も洗い流して来年の恋を目指して下さい。そして2回生3人。まず紅一点のS娘。おっとりしているがあるネタになると・・・!? つづいてハーフっぽいM氏。クールを保っているがコテコテの九州男児。そしてテナーを吹いているW氏。中途半端な楽器だがそれと同じく体の方も中途半端。そして1回生。まず自分ではクールだのマイペースだの言っているO君。そう思っているの本人だけ。最後に本日の紹介をかかせて頂いたパートの星くずのMでした。今宵ステージをこのメンバーで楽しくしたいと思います。



Horn

今年期待のホルンパートは、男5人と女1人の大変中味の濃い構成であります。

4回生のIさんは忙しい就職活動から解放され命をかけてホルンを守っている姿は万人の心を強く引きつけます。3回生パートリーダーのIさんはホルン歴10年というベテラン。同じく3回生のUさんは日の丸弁当の梅干しのような存在でありがたや。続いて2回生のSさんは自分の信ずる道をわき目もふらずただひたすら歩いて行くのであります。1回生のSくんは大学生になってから夜遊びがかなり多くなり、家に帰るのは週1回の暴走族『うしがエル』の一員です。1回生のKさんはなんだかパートに染まってゆき、あと数カ月もすればとんでもないことになってしまうであろう。

こんな個性豊かなホルンパートをぜひじっくりと観察して下さいませ。

パート紹介



Trombone

南の九州からお忍びで財界では知らぬ者は居らない田代財團の第二繼承権を持つ田代涼子令嬢が大阪へやって来た。彼女を財界の私利私欲から守るべく五人の強者、各方面のスペシャリストが集められた。山本和宏、彼は高速機動の専門家である。要するにI H Iのタービンをかき回し、トラックのすり抜けを平氣で出来る男である。二人目は伊藤隆良、彼は武術に長けており、特に六尺棒の使い手として本場少林寺にもその名が知られているという。岸本賢、市街地において戦闘を得意としており、コンクリートジャングルマスターと呼ばれる。畠山渉、またの名をゴッドファーザーという。裏世界に彼を知らない者はいない。佐藤秀明、クラインス・マネジメント・ドクターである彼は非常事態においても冷静に治療を行う精力を持つ。これら五人のスペシャリストに田代令嬢の帰郷まで彼女をアクティヴかつパッシブに守りぬくことが出来得ると私は信じる。



Euphonium

今日は、学院吹奏楽部一の静かなパート、Euphパートの面々について語ろう。

まずは、快速のピストンワークと他に比肩する者はなしといわれる寡黙さを誇る4回生の馬場氏である。彼は謎に包まれている。彼の得意技は、無言であるらしい。

次に絶妙の音色(ねいろと読む)と静かな行動力(?)を駆使してパートをまとめる我らがリーダー田里氏である。彼は、自分の楽器でより美しい音色を出すことに人生の生きがいを感じているそうである。

そして続くは、いつも眠そうな顔で大ボリュームを出し他のパートの聴覚を買っている1回生の湯浅である。彼は最近可愛がっていた金魚が食料難のため死去し元気がないらしい。

とにかくどこまでも謎と未知の霧につつまれた3人ではあるが、無言のチームワークと絶え間ない努力でこの定演に挑んでいるらしいので応援をよろしくお願いする。



Tuba

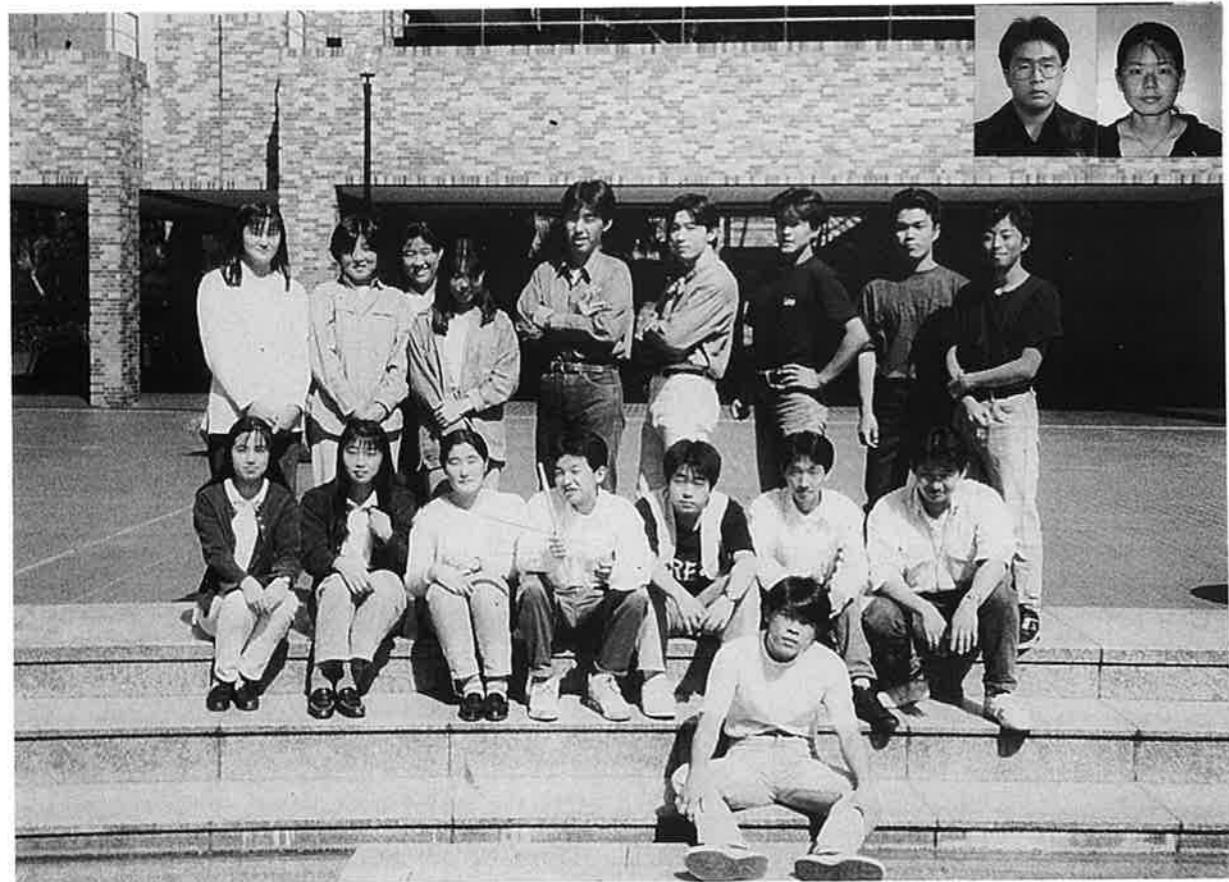
F ROM Bruins 楽器吹き見つけるペーパーマガジン
給与 お金では買え 06-381-8434
ない定演後の感動!! 担当/深見 渡辺

勤務地	▶ 大阪学院大学吹奏楽部	阪急
資格	▶ 老若男女問はず 20才前後優遇	正雀駅
時間	▶ 16:00~20:00 (休憩あり)	JR岸辺駅
休日	▶ 日曜日 祝日 2月位 (但しコンクール 定期演奏会の2ヶ月前の休日は多分ナシ)	
待遇	▶ バイク・自転車通学OK!! 普通免許お持ちの方はキャリー隊にもなれます。学院生の方は幹部への登用制度もあります。	
応募	▶ お気軽にお問い合わせ下さい	徒歩5分

★ テューバ吹き俱楽部
大阪学院大学学友会吹奏楽部
大阪府吹田市岸部南二丁目36番地1号



学年紹介2回生



川崎 合 大西 卑

服部 卑 小西 卑 堤 卑 坂上 卑 畠山 合 溝田 合 米田 合 藤本 合 佐藤(元) 合
山本 卑 西村 卑 渡辺(彩) 卑 福間 合 佐藤(祐) 合 銀杏 合 渡辺(達) 合
渡辺(寿) 合

それでは、わが大学吹奏楽部の中では最もましな(?)2回生を紹介していきたいと思います。司会は留年決定寸前のPer福間でお送りします！クラブ1アニメに精通しているSax渡辺(達)、福祉活動にあけくれるSax溝田、あ、あのですねえ…Hr佐藤(元)、何も言えないときは、よく笑ってごまかすPer銀杏、もうこいつはいつも女の話しかしない女好きTb畠山、彼の意見は筋が通っているようであるが実はただのわがままなTp米田、セブンスターをこよなく愛すTp佐藤(祐)、何年たっても学生でいそうなTu渡辺(寿)、まじめな時に天然ボケCl山本、今夜のステージで華やかに散る短大生コンビCl小西&堤、海外にとびまくりのCl藤本&Tp川崎、ニンニンニンTp服部、毎週少年Jが楽しみ！Sax坂上、今何時？ゴジラでしゅ～Per大西、高級マンションに1人暮しCl西村、ドイツ語なら私にまかせて！Cl渡辺(彩)。ということです。それではまた来年ね！バイバイ

学年紹介1回生

Fl パート



佐藤 酒乱
香川県は讃岐の里からやってきたスーパー田舎ねえちゃん。そんな彼女は大のお酒好き！こわ~い。

Cl パート



山田たかじん
部内の大大阪人といえば、彼以外に考えられません。元気の良さは折り紙付き。自慢の出っ歯とその達者な大阪弁で、今日も吹くはクリネット。

Sax パート



OKAMOTO
怪しい雰囲気の中にも男心がキラリ!! 運転テクニックは少々アブナイがSaxのテクニックは誰にも負けない！もう誰も彼を愛さずにはいられない。

Hr パート



Biwa 鈴東
団体行動もきらい、孤独もきらう変なヤツ。しかしHrの腕は確かなもの、そんな彼を人は“パコ姫”と呼ぶ。きっと！

Tp パート



坂本 Q
彼はまず第一に口が達者な人である。この口で何人の女の子を口説いたのだろうか。また彼は遊び人にも見えるが意外に練習熱心であり、上達も早いがやっぱり1回生屈指の遊び人であるといつても過言ではないだろう。

Per パート



スカイラーク小森
福井県の出身でありながらどういうわけか友達が至るところにいる彼女は一体どんな交友関係をもっているのか周りから不思議がられています。そのたくさんの友だちと行ったカラオケ。得意の中森明菜の歌を熱唱します。

Fl パート



下江豚骨牛乳
下宿の彼女は左手にフルート、右手にハッシュユドーピーフをもち♪あら牛肉ないのに～♪と歌いながらHappy生活を送っているらしい。

Cl パート



西嶋岩倉中町
一見Coolでおとなしい子に見えるが本人曰く「京都市のことならまかせて！」という実は影の京都をしきる女だったりする…。京都に行く時は彼女にご注意!!

Sax パート



前田きよーち
この顔、この性格フュージョンヲタクにして我らが統制奈良県人パワーの源“いかるが牛乳”を片手に今日も吉野家夜勤に入る。

Hr パート



コータル鍛治本
かわいそうな彼女はHrパートに入って性転換されてしまいました。しかし、まわりの心配をよそに今日もコータルリヤンガー！

Tp パート



山本てっちゃん
大阪にきてまだ8ヶ月ベタなネタでもよく笑う。ゆかいな山口県人っしゃー！山口仕込みのペットはブチすごい。

St Bass パート



楠堂だんじり
写真を見ただけではおとなしさに見えるかも知れないが実際の人物は違う…と思う。



CI パート



ロング引地
穏やかで清楚で少女のような雰囲気を漂わせている彼女だが一口お酒を飲むとそのギャップの差で私達を驚かせます。



Euph パート



湯浅（ハナ）肇
ユーホニアムで奏てるビブラートは天下一品。いつも練習場をメルヘン気分にしてくれる彼ですが、ときにはそのビブラートをきかせすぎてガラスを割ることも…



佐藤 HIDE
今まで一度もゴキブリを見たことのない長野県出身の秀明君は現在大阪弁を練習の中で1番のお気に入りは“チャウチャウちゃうんちゅう”です。



横井 先生
T-SQUAER、カシオペア好きと言えばこの人しかいない。であろうか。秀哉とかいて“しゅうや”と読む彼は今宵St.BassにベースにCymbalsにと大奮闘。ちなみに左利きの彼は右手で歯を磨くのだそうです。

卒部生紹介



部長・指揮
亀井 寿則

今日の「知ってるつもりかな」は亀井寿則氏をお送りします。え～亀井氏は平成2年この吹奏楽部に入部しましたね。証言①「彼の髪は、まだフサフサでした…」。サックスパートは当時、濃いパートということで突出していました。証言②「彼はその中でも抜け出でましたね。髪の毛のように」亀井氏は一回生から統制として、回生のまとめ役をするようになります。そして度々となく、回生ミーティングではクドクドと時間をのばしまくったそうです。証言③「彼の説教といったら、4年間変わらなかったね。髪の短さと反比例のように長かったよ」晩年の亀井氏は不遇であった。それは、ここでは書ききれない…あの頭の寒さに集約されている。しかし彼の存在はこの吹奏楽をパッと明るくしてくれた。あのオデコのように。最後に友人である馬場氏からコメントがあります。証言④「…………」ありがとうございます。では番組の最後に彼の名文句を紹介しましょう。「我亀井、イバラの道を歩けり…」



総務・企画
富田 雅治

4回生の富田さんの紹介をさせて頂きます。私が入部した当時は、あまり話をしてくれなくて一線を置いていたような感じでした。しかし、時が経つにつれ、この先輩も個性の方だと分かり今では、楽しくて信頼のできる先輩だと思います。でも未だに不明な点もあります。それは、クラブが終った時には、もう先輩の姿はありません。しかし、授業の空き時間には、練習・出席率90%以上の上、成績もよく、まさに鬼に金棒状態です。

あつ、亀〇三がやって来て、おどるポンポコリンと書いとけと言われました。？富田さんは、おどるポンポコリンが好きなんでしょうか？

今宵は、先輩にとって最後のステージです。きっといつも以上に気合いが入り、緊張されていると思いますが、きっと素晴らしいラストステージになるでしょう。

最後になりましたが、本当に4年間、お疲れ様でした。



連盟理事・管理
藤井 修

藤井 修氏。彼は、学院大吹奏楽部内では、数々の顔をもっている。今回はそれをいくつか紹介しよう。まず彼は学内では管理をやつており、楽器、楽譜借用のたびに愛車「ボルシエ（アルト仕様）660、パワー（いる）ウインド」をはしりまわしている。また学外では連盟の理事をするという多面性を持つている。クラブがあげると、奈良県（賢）人会会長（通称：ジャック）として会員をつれまわし、一路奈良の轟ボーグルへと直行！このため氏は、学院の影のドンと呼ばれている！？また氏は、口がうまく電話をしても必殺「人よりも10倍長く話す話法」で機関銃のように話し、相手に一言も言わざりと言ったすごさである。また、たまにひげをそりわざると、広くひろがった顔のため自称「立松和平」と言う。その広い顔のため電車の内では、会員に「髪の毛をひろえ、ひろえ…（あと2回くりかえす）」そして最後には「さいあく、ペローン」というおそれおおい言葉をのこし、「コモエスタ赤坂」を唄いながら去っていった「デルコラ～ゾーン」。



涉外
津田 真宏

津田さんは、しっかり者で頼りがいのあるフルートパートの父です。いつもあたたかい眼差しで私達を見守っています。

練習の時は、金管に負けないffffで、おとなしい私達を無言にしてしまい、合奏になると眠くなつた私達を目にも止まらぬ早技でつづついて起こして下さいます。

そして、ガードチーフである津田さんの姿は、遠くから見る非常にかっこよく、その腰つきいえば、その辺のオトコをとりこに、…

しかし、そんな津田さんも練習を離れるとき、その変身ぶりは、部長さんの頭よりもハゲ、いや激しく、毎夜、恐怖の感情ツアーリーと称し、愛車ツダシのハンドルを握る姿はまるで別人。そして、家路につく頃には



管理
馬場 和義

津田さんは、しっかりと者で頼りがいのあるフルートパートの父です。いつもあたたかい眼差しで私達を見守っています。



涉外
栗本 清美

は足首に不可解な手の跡が！誰もが南無阿彌陀仏と唱えたくなる不思議な人物です。そんな氏のステージも今宵が最後。その君も隣のあなたも、今夜の彼にク・ギ・ヅ・ケ。



涉外
栗本 清美

たりなんかして、周囲をおどろかせる。
*努力のかいあって今年9月、京都の某大学院に合格、すぐさま復帰。日々と練習台を叩くのを再開。そして今夜のステージに立つ。
*その後の彼女は？…ああ、神のみぞ知る。



会計
田代 涼子

田代涼子様はかの田代財閥の第二継承権を持つ深窓のお嬢様であり地元の宮崎では涼子姫と呼ばれているらしい。涼子姫はあの有名な「お蝶夫人」とも交友があるそうで、幼少のころはテニスコートと共にしたこともあるらしい。他にも白鳥麗子姫とも交友があるらしい。そのせいか俗世間に疎く、軽自動車のボンネットを薪指でコンコンと打ちながら、「これ、ちゃんと走るの？」と言ったことは有名である。あと彼女の持つ金属類はすべて貴金属である。アメリカ訪問記念に開けたビアスはゴージャラスでエクセルレント。彼女のトロムボーンはファインゴールド＝エンブレム銀色の部分はプラチナ、マウスピースはスチーリングシルバー削り出し、しかも銘入れ

済み、各所にDカラー・フローレス・1カラットのダイアマンテを散りばめている。えーかげん嘘もばれてきたが、そんな涼子姫もそつ部なさるのです。宮崎に帰郷したら執事のセバスチャンによろしく。「それはもう

卒部されるというは悲しい。部にとって大きな痛手である。しくしく！



庶務
三村 由乃

この三村さんというお方は全くもって否のうちどころがない、すごい人だ。ヨイショなどではない。すべて本当のことなのである。まず、お成績はフル単位。顔がよくて、そのうえ字もきれいでし、きちんと授業に出ておられるので、テスト前には多くの不屈者たちが彼女に群がってノートを借りてゆく。そんな時でも笑顔を絶やさず、いつもニコニコしておられる（ただ単に怒るのを我慢してだけかもしれない）。庶務の仕事はパーフェクト。いつどんな場で文句を言われようとも、下で働く某後輩のようにあたりちらりなどせず（当たり前か）、まるでこのクラブの女神様（ほんとよ）。完璧なのは食事の時もしかり。「犠牲がないとご飯が食べられない」という人である。また、ペットから一軒してバスクラを希望して早4年、ガードの腕同様なかなかのお手さばき。このような偉大なお方が卒部されるというのは悲しい。部にとって大きな痛手である。しくしく！

今、一つの季節が過ぎ去ろうとしています。1990年に始まった泉さん達4回生の季節は、今夜の演奏会で幕が閉じます。1992年、私がHi partに入った時の泉さんはPartの頼れるお兄さんのような存在でした。軽快なものまねで芸人の称号を得て、散髪に1日を費し、コンパの後に大ぜいの仲間を率いて夜のネオン街へと消えてゆく泉さんのバイタリティーと存在の大きさに、理想的な青年像を見たような気がしました。不思議なもので、泉さんの周りをとりまく空気に触れると周囲のみんなは安心させられるのです。そんな泉さんも4回生になられて、就職活動に走りまわる日々が続き、泉さんと共にすごす時が少くなりました。頼れるお兄さんはいつしか背中で世間の厳しさと温かさを物語るPartの親父となりました。私たち、さながら親から自立した子供のように、これから新しい季節を作っていくことになるでしょう。4年間おつかれさまでした。



企画
天尾 隆夫

普段は物静かにしているが、練習中はトランペットを肌身離さないで、練習が終ると、みんなを引き連れて遊びに連れてってくれる、すばらしい先輩である。また、先輩とのあいさつは特定の人しかしてくれない特別なあいさつがある。そうして先輩が通るたびに人は土下座を自分から進んでするほどのすごい人である。と、言うのは、ほどんどそ／だが、一眼観ただけでみんなと違うのがわかるのは、なんと、！あの奈良県人会の名譽顧問で、その県人会とは、奈良に住んでいるしか入れない会のことである。また、O・Fさんと『JACK & BETTY』というコンビ名をもらうほどの人で相方も県人会の名譽会長をやっている。このようなすごい人の演奏を観て、聞いて、惚れると思うが惚れないように！！

大学生活の中で本当に最後の演奏会で、気合いが入っているので、その姿を目に焼き付けるように見て下さい。



企画
藤井 直人

聞いて、惚れると思うが惚れないように！！

大学生活の中で本当に最後の演奏会で、気合いが入っているので、その姿を目に焼き付けるように見て下さい。



企画
小西 美香

「こだま荘の主」こと藤井直人さんは、三回生から入部した、いわゆる途中入部者の一人である。そして、彼は、部内を肩で風を切り暴走し続けている。しかし、磨き抜かれたトランペットの腕は、同パートの人はもちろん部員からも一目おかれ、彼を止める事はもはや不可能となった。その上、彼は超三流のギヤグで、この世を氷河期にしてしまう必殺技を持っている。

そんな彼も、クラブが終われば、毎日のように深夜のバイトをしている。そんな忙しい日々の合間の中、私の家のアミタヌをやりに来るのだが、しょせん私の敵ではなく、いつも、ボコボコにやられるのである。しかも、酔っぱらうといつも以上に暴走が激しくなり、

寝ている亀井さんの所にいたずら電話の攻撃が始まると。話しがあるといつては『ヤマトの諸君』これを連発するのがお決まりである。

彼の暴走は、どこまで続くのか。この世紀末に救世主がいるのなら、早く助け・・・



企画
堤 昭子

でも“いやや”って言わずには遊べない時、もう一度聞かせてね!!

本当におつかれさまでした。



企画
短大生 宮前 彩子



企画
短大生 堤 昭子

宮前ちゃんは、クラ吹きなのです。ある時は、ヨーロッパで、その美しい音色を響かせ、またある時は、ひじやひざにたくさんの青アザをつくりながら、旗を回しています。野に咲く花のような、きやしやな体をさらにもよめて顔面を覗き込む姿や、旗に振り回されて、あいつや、旗を振り回して出来ない所は出来るまでとこどんやる彼女の姿には、見ていてあきないかわいらしさと、炎が感じられます。

このような練習熱心な彼女ですが、帰宅はたいへん早く練習が終わるとすぐに姿が消えます。そもそものはず、なんと彼女の自宅は三重県の名張市。毎日、片道2時間15分をかけて、学校までやつて来ます。卒部しても“いやや”って言わずには遊べない時、もう一度聞かせてね!!

本当におつかれさまでした。

今年の卒部生の堤昭子さんを紹介します。彼女を一言で表現すれば、何といっても「明るい」。これほど明るく、笑顔の似合う人はいないでしょう。

ある時は場をなごやかにしてくれるさわやかスマイル、またある時は某ファーストフードでの営業スマイル。彼女の一日はスマイルで始まり、スマイルで終わるのです。

また、彼女の声高々とした笑いで、どこにいてもすぐにわかってしまうというメリット(?)もあります。

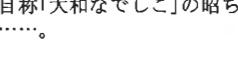
嵐のように現われて、笑いとともに消えて行く、そんな彼女も今宵のステージでお別れです。卒業した後も、彼女のさわやかな笑顔で多くの人々を魅了することでしょう。

自称「大和なでしこ」の昭ちゃんが、今宵のあなたのハートをクギづけに

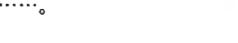
……。



企画
短大生 堤 昭子



企画
短大生 堤 昭子



企画
短大生 堤 昭子



企画
短大生 堤 昭子



企画
短大生 堤 昭子



企画
短大生 堤 昭子



布施恵とバカ8人



Tom Betty & The Troublemakers



布施恵とLove & Peace

委員長
藤井 直人副委員長
深見 信之構成委員
亀井 寿則構成委員
井澤 伸行構成委員
山本 和宏運営委員
天尾 隆夫運営委員
馬場 和義運営委員
田代 涼子運営委員
原田 明美

11月7日、月曜日、朝早く、オレ達は、河原に立っている……。

オレ達は何をしようとしているのか？

オレ達は何をしなければいいかなのか。

オレ達は何ができるのか。

答えは、だれも知らない。

答えは、むこうがわにある。

あの川のむこうがわにある。

オレ達には渡ることのできない、むこうがわに。

オレ達は渡らなければならない、渡ることができなくとも、冷たい水の中を渡らなければならない。

それが、大阪学院大学吹奏楽部の企画だから、それが、オレ達だから。

こんな感じでいいかな原稿……。

いいんじやない、意味わかんないけど。

今回から結成された実行委員会。結成までには、険しい道のりを乗り越えてきた？

影の努力も報われず、「実行委員会って、必要ないんとちやうん？」とか、「先輩、実行委員会って何やってるんですか？」などと、言われながらも本日、ここに定期演奏会を、迎えることができた。

果たして実行委員会を結成したことによって、本日の演奏会は、何か変わるのであろうか？そして来年の定期演奏会には、実行委員会は存在しているのであろうか……。

《クイズ》

果たして、次回の定期演奏会の時、実行委員会は存在しているでしょうか？

アンケート用紙の裏に、○か×をお書き下さい。正解の方には、もなく、第22回定期演奏会のチケットをさしあげます。

BOXまで取りに来て下さいネ。

あなたの個性を演出するカットハウス

カットハウス カグヤ姫

正雀駅前店
(阪急京都線)
TEL (06) 383-3833

■営業時間 パーマ受付 AM10:00~PM6:00迄
(カット受付 AM10:00~PM7:00迄)

■定休日 毎週火曜日と第三月曜日

■学生割引有り

成人式、謝恩会
予約承ります。

A.L.F.A.

有限会社 アトリエアルファ

〒532 大阪市淀川区西中島6-10-1
ストークマンション西中島601号
TEL 06-303-4684
FAX 06-303-2490

営業時間 10:00~18:45
定休日 月曜日

完璧な修理とアフターサービスのできる
管楽器専門店

(株)福永管楽器
尼崎市七松町1丁目10番29号
TEL (06) 416-6217 番

Rap's abenohara

岸辺駅前店

〒564 吹田市岸辺南1-24-8
TEL (06) 319-2210

Coffee & Snack 彦

皆様、おさそいあわせのうえ、
御来店下さい。

大阪市西区南堀江4丁目10番5号(日吉公園前)
TEL (06) 541-0592

ラーメン専門店 大(ターワン)王
大阪学院大学側
382-3631

中華飯店 大ターワン王 グループ

本店・桜宮店	352-5929
都島店	921-1012
近鉄・花園店	(0729) 62-1939
天満橋店	351-2114
十三・三津屋店	302-9475
富田林・梅ヶ枝店	321-7907
南海本線・住之江駅前店	674-2701
茨木店	(0729) 22-4004
平野長吉店	790-4922
西天満店	363-0791
東大阪横小路	(0729) 81-8884

Let's Play the Game
学院前ゲーミングピア

THREE スリー
999 NINE ナイン

吹田市岸部南一丁目
TEL (06) 382-7985

海外旅行・卒業旅行
合宿のお問い合わせ・お申し込みは

株式会社トラベル・セゾン
(合宿ガイドセンター)

営業時間 9:30 a.m.~6:00 p.m. (日・祝は休み)

541 大阪市中央区備後町4-3-4
TEL 06 (226) 0616 (代)
運輸大臣登録旅行業代理店業 第5760号
東京都知事登録国内旅行業 第2210号

土木建築請負業

建設省告示第1103号鉄骨加工業者資格認定工場
川鉄テーパスチール提携工場
川建メタルビル指定施工店
一級建築士事務所

株式会社 芝田工務店

本社 〒544 大阪市生野区中川東2丁目5番24号
電話 06 (751) 3831番 (代)
FAX 06 (751) 7591
守口鉄骨工場 〒570 大阪府守口市佐太中町3丁目92
電話 06 (902) 2821番 (代)
FAX 06 (903) 4018

COMPUTER AS-80 AUTOMATIC SCORER BOWLING

★レディースサービス
★月~金曜日(祝日は除く)
(AM10:00~PM5:00)
★お1人様3ゲーム 550円
吹田市長野東16番7号
TEL 06-878-0555

千里丘日商ボウル

大学指定
学生用 下宿
マンション

不動産全般取扱
阪急相川駅 東出口すぐ

河内商事(株)
大阪市東淀川区相川2-7-6
TEL (06) 340-2222

いい人 いい街
SET'S 摂津信用金庫 正雀支店
TEL (06) 381-4481

明るく きれいな 憩いの場

QUARTIER LATIN カルチエ ラタン

営業時間のお知らせ

AM9:00~PM5:00

大黒屋産業株式会社

大黒屋産業株式会社

営業所 大阪府茨木市宮島1丁目12番1号
大阪府中央卸売市場
附設加工食品売場 B棟 7号
電話 (0726) 36-4007番
営業所 東大阪市下小坂4丁目4-24
(夜間) 電話 大阪 (06) 7150番

個性的なヘアを提供する



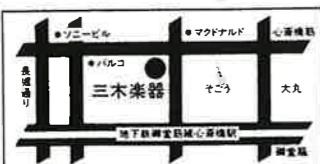
〒564 吹田市岸部南1丁目25-16(キシビル)
TEL (06) 382-0172

MIKI GAKKI SHINSAIBASHI

WIND INSTRUMENTS

〒542 大阪市中央区心斎橋筋1-9-4

TEL. 06-251-4596



安い／早い／うまい 岸辺 大阪学院大学の
ボリューム満点 いこいの場

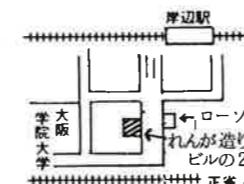
牛丼

学生麻雀

ボリュームタッピ新メニュー登場
牛丼+うどん=¥500
牛丼+やきうどん=¥600
+みそ汁

椿屋

☎06-319-0705



コーセンレンタカー

上新庄営業所

東淀川区瑞光2丁目10番地4号

TEL. 大阪06

(329) 0401 (代)

編集後記

「あっ！」と言う間のこの1年、トラブル
続きでしたが、何とか定期演奏を開催する
ことができました。

最後になりましたが、このパンフレットを
制作するにあたり、ご協力いただきました関
係各位、並びに龍史堂印刷の方々に心よりお
礼を申し上げます。

Tom Betty

第21回定期演奏会パンフレット

発行年月日／平成5年12月2日

発 行／大阪学院大学吹奏楽部

発行責任者／亀井 寿則

編集責任者／天尾 隆夫

編 集／泉 博之、富田 雅治、藤井 直人、
内野 誠人、芝田 英之、浜本 健治、
深見 信之、布施 恵

印 刷／株式会社龍史堂印刷

建造物に挑戦 創意と技術の追求

(株)タクマ技建

大阪市大淀区中津1丁目11番8号 森川ビル603号

☎ (06)375-0573