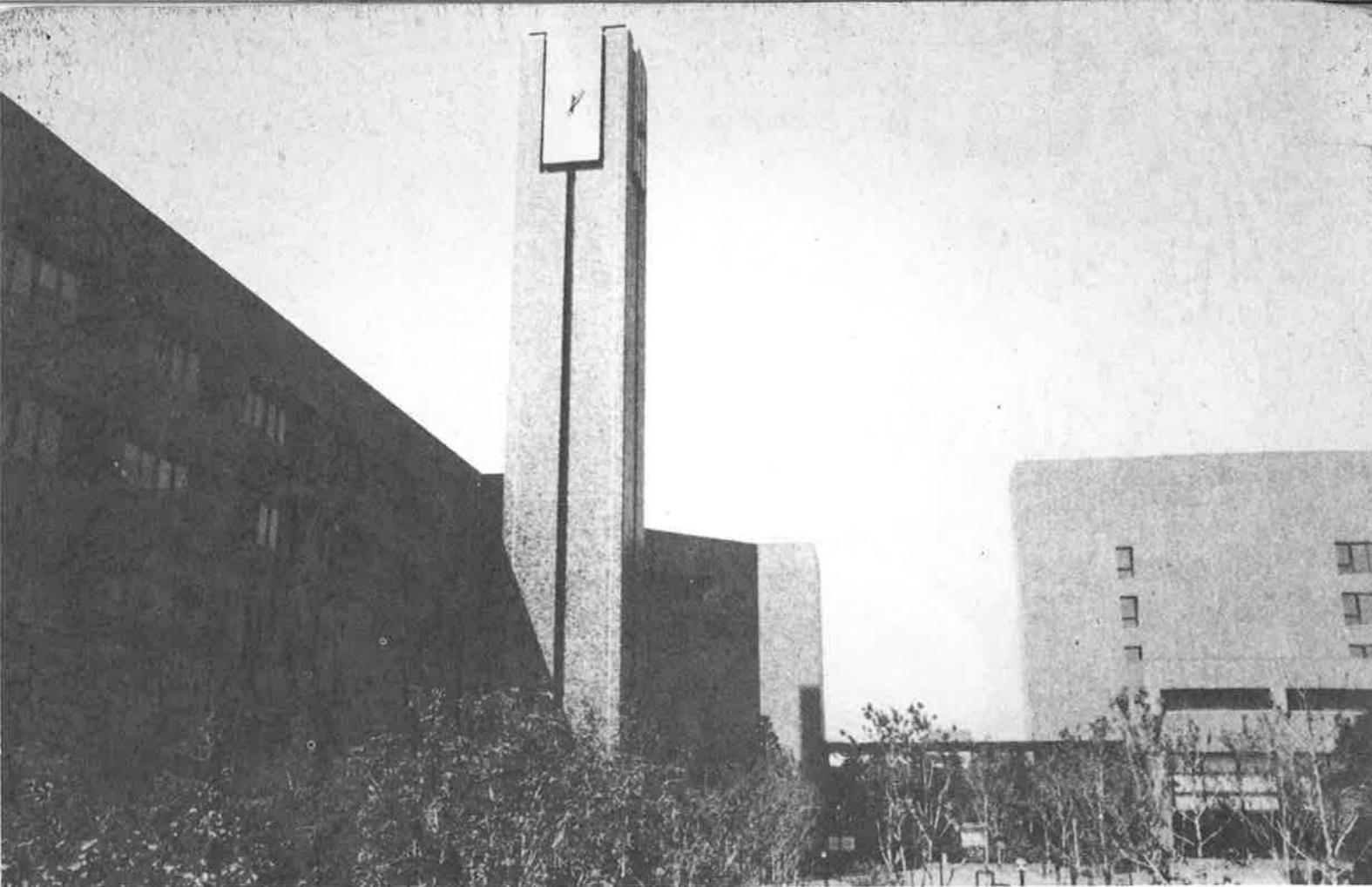


The 19th Regular Concert



Osaka Gakuin University Symphonic Band



第19回 定期演奏会

大阪学院大学吹奏楽部

学

院

歌

作曲

久保田 晴次

誠次

日時：1991年12月2日(月) PM 6:30 場所：森の宮青少年会館文化ホール

主催 大阪学院大学吹奏楽部・バトントワリングチーム

後援 全日本学生吹奏楽連盟 関西学生吹奏楽連盟

全日本学生バトン連盟 関西学生バトン連盟

大阪学院大学学友会 大阪学院大学吹奏楽部OB会

流れは 豊かにて
針も神かに 時計台
世紀に向かひ 大いなる
歴史を刻む 竜舎よ
技術と知慧に 雄大
若き翼は 力あり
われら互に 呼びかけし
理想を高く はたかん
あ、大阪学院 わか大学

御挨拶

大阪学院大学学生部長

金川 徹



第19回定期演奏会によせて

学生時代にブラスバンド部に所属していたこともあって、今でもブラスバンドの演奏が聞こえてくると、なつかしさの余り落ち着かなくなります。吹奏楽は演奏する者も、それを聴く者も一体となって人生の歓びも悲しみも表現するものだと思います。マーチング・バンドとしての本学吹奏学部の技量も年々向上してきているようです。会場に来ていただいた方々と共に熱い心が得られる演奏会になることを希望します。

大阪学院大学吹奏楽部顧問

鍵谷 満



本日は、ご多忙の中を、わざわざご来場下さいまして、誠にありがとうございます。先輩諸氏の、血のにじむような努力と精神力で積み重ね、本日ここに、第19回を迎えたが、今回は、昨年以上の成果が出るよう、部員一同一丸となって練習に励んでまいりました。

お聞きづらい点も多いかと存じますが、どうぞ暖かいご理解をいただき、今後ともご教示ご支援のほどお願い申し上げます。

大阪学院大学吹奏楽部OB会会长

宅間 正彦



本日は御多忙中にもかかわりませず御来場頂きまして誠に有難うございます。本年も皆様の暖かいご支援を頂きまして、ここに第19回定期演奏会を開催できますことを深く感謝致しております。まだ未熟な点はございますが、なにとぞ部員たちの練習の成果を御聞き下さいますようよろしくお願ひ申し上げます。

本日は最後までどうぞごゆっくりと御鑑賞下さいますよう、よろしくお願ひ致します。

大阪学院大学吹奏楽部部長

櫻井 孝宣



本日は、大変お忙しい中、大阪学院大学吹奏楽部第19回定期演奏会に御来場下さいまして誠に有難うございます。

当部は人間形成を中心に、音楽に親しむ心を大切にして日々活動しております。又、他大学との交流をよい刺激にし、益々活躍、発展していきたいと思いますので、今後共御指導御鞭撻の程よろしくお願ひ申し上げます。

最後になりましたが、当演奏会を開催するにあたりまして御協力頂きました関係者各位の皆様方に厚く御礼を申し上げます。

御祝辞

関西学生吹奏楽連盟事務局長

水谷 泰嗣



大阪学院大学吹奏楽部による第19回定期演奏会が、本日ここに盛大に開催されますことを心からお祝い申し上げます。

私共、関西学生吹奏楽連盟に加盟して頂いております貴吹奏部は、日頃、熱心に音楽活動をされ、数々の連盟行事に於きましても絶大なる御協力を頂いております。

そして、今宵のステージでは、その日頃の練習の成果が充分に発揮されますことを期待致します。

最後になりましたが、本日の演奏会での成功と今後益々の躍進と発展を心よりお祈り申し上げます。

関西学生バトン連盟委員長

西岡 彩



大阪学院大学吹奏楽部第19回定期演奏会の開催を心からお祝い申し上げます。

皆様とは、日頃、連盟活動を通じて御一緒させて頂いておりますが、大変真剣に一つ一つの行事に取り組まれる姿を目にして参りました。

本日の演奏会では、一年間の練習の成果をこの演奏会で十二分に披露して下さることと思います。

最後になりましたが、貴吹奏楽部の本日の演奏会が大成功をおさめられることを心よりお祈り申し上げますと共に今後益々の御発展、御活躍をお祈り申し上げます。

大阪学院大学学友会会长

西濱 洋平



秋気さわやかなる季節に、第19回吹奏楽部定期演奏会が行われることを、まことに喜ばしく思います。

読書の秋、スポーツの秋と秋にはいろいろな事柄にけっこうな季節であります。とりわけ音楽にとっても、良い季節です。吹奏楽部の皆さんのが演奏してくださいる音楽で、この秋のような豊かで深い心をつかいましょう。この演奏会が皆さんのおい思い出の1ページになるよう心より希望いたします。



「司会者プロフィール」

くまがや
熊谷ニーナ 昭和38年7月18日

<現住所>東京都保谷市 <最終学歴>奈良県立生駒高等学校

<趣味>スキーバドリング、生田流お琴免許所持

<身長>153cm <体重>40kg <星座>蟹座 <血液型>(多分)O型

<今までの主な仕事>

NHK「育児カレンダー」、サンテレビ「ハロー神戸」「ほっとにゅーす兵庫」ほか、

A B C - R 「A B C ラジオファンキーズ」、N H K 「おばけのホーリー」、

F M 大阪深夜番組

プログラム

1st Stage —— POPS STAGE ——

私は御満足

Comp by ?

ワッキーダスト

Arr by Naohiro Iwai

今井美樹メドレー

Comp by Stanley Adams & Oscar Levant

トゥー ラブ アゲイン

Arr by Yuzuru Hisaishi & Takashi Tabahira

ファンダンゴ

Comp by Chika Ueda

Arr by Atsuhiro Isozaki

Comp by Morris Stoioff & George Sidney

Arr by Takashi Hoshide

Comp by Juan Carlos Calderon

Arr by Kazuhiro Morita

曲目解説

今井美樹メドレー

宝塚歌劇の美男役を思わせるスラリとしたボディ・ライン、そして男まさりの勝気な性格。中学、高校時代は放課後、グラウンドを走る陸上部の今井美樹を見ようと、トラックのまわりに下級生の女子がたくさん集まつたとか――。

高校卒業後、ステュワーデスを目指して宮崎県から上京した彼女は、しかし学校生活半年目にしてスカウトされ、モデルの世界へ。そして芸能界の通例どおり1986年にはレコードの世界にもデビューし、今や売れっ子のアイドル・タレントになつてしましました。

歌手としての彼女は、やや平淡で抑揚のない歌唱ですが、C Fとの相乗り企画が売れて、ヒットもいくつか生まれました。ここでは1989年のアルバム<アイボリー>からのバラード・ナンバー「瞳がほほえむから」と「彼女とTIP ON DUO」、そして1990年のアルバム<ルトゥール>から「幸せになりたい」の3曲がメドレーに編まれています。

交響曲第5(9)番ホ短調作品95

“新世界より”

アントニン・ドヴォルジャーク作曲

ボヘミア（チェコ）の大作曲家ドヴォルジャークが作曲した交響曲の中の1つで、民族意識のために終生チェコに留まつた彼が、米国ニューヨークの国民音楽学校の校長に迎えられ、その間に作った、いわばアメリカからの便り、または新世界からの土産である。

新世界とは、もちろんアメリカのことであり、当時作曲されたものは、皆、広く知られたものであるが、アメリカ風であると同時にチェコ風で、少なくとも故国への憧憬を歌っている。それは自然児で民族主義者であるドヴォルジャークはアメリカ文化になじむことができず、暇を見ては自然の風物に接したり、チェコの移民部落に行って同郷人と語り合っていたという彼の心情を表わしたものであろう。

素朴な詩情にあふれ、しかもチェコの民族精神に富んでいるので、特別な美しさを見せている。構成技巧も楽器の用法も目立つてすぐれており、管弦楽法も素晴らしいので、木管楽器は弦楽器の細やかさの表現が望まれる。第四楽章（終楽章）は前の楽章とは違つて、著しく北国的であり、叙事的である。前奏10小節でHrとTpが第一主題を勇ましく、しかも莊重に出てくるのに対して、他の楽器はリズム的な伴奏を供する。その勇ましさはまるで戦闘の音楽のようであるが、厳肅でもある。曲が進むにつれて作曲者は、おそらく故郷を思い、郷愁にとざされ、そして故郷に帰る喜びを表わし、結尾では、この終曲の主題などによって楽しく進み、にぎやかに終わる。彼は新世界と旧世界とを同時に思つていたかのようである。

2nd Stage —— STAGE MARCHING SHOW ——

— O.G.U.“BRU’INS” —

D.M. Takanori Sakurai

Sub. D.M. Hideki Wakabayashi

3rd Stage

歌劇

「アイーダ」より

凱旋行進曲

by G·VERDI

PUNCHINELLO

Overture to a Romantic Comedy For Concert Band

by Alfred Reed

「アルルの女」第二組曲より

メヌエット

by BIZET

交響曲第9番ホ短調 OP 95

「新世界より」第4楽章

by A DVORAK



-- 本日のステージ写真を撮影しております --

(株)大阪フォト サービスカンパニー

〒550 大阪市西区江之子島1丁目5-17
TEL 06(443)7608(代表)
FAX 06(443)4437

コンダクター & トレーナー紹介



正指揮
潮崎俊彦



副指揮
宮井和行



トレーナー
唐川集三

なんと二人は同じ高校出身で同じ吹奏楽部だったと言う、当クラブ始まって以来の最強コンビ。正コンダクター潮崎はトレンドラマ大好き。カラオケは徳永英明、口ぐせは「幸せになりたい」という万年ソーウツ病の困った奴です。又、サブコン宮井はサブコンでありながら、何故か関合はドリル、遅刻はしおちゅう、とこまつた奴です。

しかし、ひと度、音楽というものにとりかかると、するどいみな差し、ほとばしる汗、躍動感あふれる肉体をもった男にへんしん。一つのこと命をかける男は美しくもあります。本日のステージでは、タクトという鍵を使って彼らの心の扉を開けてすべてを音楽であらわし、みなさまにおとどけいたします。

「聞いてくれ!! 僕たちの熱い心の叫びを」

国立音楽大学を卒業後、ベルリン音楽大学に留学。大石清、安元弘行、H・エンゲルスの各氏に師事。1978年大阪フィルハーモニー交響楽団に入団。大阪バリ・チューバアンサンブル代表。1990年国際チューバ・ユーフォニアム札幌大会ゲストプレーヤーに招待される。日本ユーフォニアム・チューバ協会理事。大阪教育大学、相愛大学の講師。

メンバー紹介

Conductor

潮崎俊彦(商4・和歌山・串本)

Sub Conductor

宮井和行(商3・和歌山・串本)

Piccolo & Flute

若林英篤	樹(経3・大阪・摂陵)
戸津真明	(外3・京都・向陽)
田宏美	(経2・大阪・啓光学園)
施恵	(商1・京都・南八幡)
	(外1・滋賀・虎姫)

Oboe

稻田誠也(客演)

Eb Clarinet

宮前彩子(短1・三重・名張西)

Bb Clarinet

今泉恵	一(商4・大阪・東豊中)
村山由紀	介(法3・兵庫・私神港)
向井雅治	(外3・大阪・追手門学院)
富田修	(法2・奈良・信貴ヶ丘)
澤田規	(法2・大阪・桜塚)
甲江真理	(國1・大阪・大阪学院)
原妃佐子	(短1・兵庫・西宮南)
栗原恵	(短1・千葉・成田西)

Bass Clarinet

三村由乃(経2・京都・西乙訓)

Alto Saxophone

櫻井孝	宣(経4・大阪・摂陵)
宮井和	行(商3・和歌山・串本)
亀寿則	(経2・三重・松坂)
室美智子	(経1・千葉・磯辺)

Tenor Saxophone

中谷佳奈江	(外4・香川・丸亀)
森下惠美	(短1・三重・名張西)

Bariton Saxophone

浜本健治(商1・京都・田辺)

Trumpet

中岡隆	恵(外4・三重・木本)
天尾肇	夫(法2・奈良・西大和学園)
逢坂尋	肇(法2・兵庫・須磨友ガ丘)
松美知史	(法2・大阪・枚方西)
牧大	代(短2・大阪・河南)
杉祐	(商1・石川・小松)
高大	陵(國1・大阪・山本)
加愛	子(短1・大阪・登美丘)
杉郁	代(短1・三重・名張西)

Horn

崎藤俊徳	彦子(商4・和歌山・串本)
野野部芳誠	(外4・京都・西乙訓)
内池直人	(国2・大阪・東淀川)
美	(経2・香川・観音寺第一)
	(経1・兵庫・明石清水)
	(短1・京都・網野)

Trombone

岸本谷室	久謙(法3・大阪・帝塚山泉ヶ丘)
室田和	涼隆(経3・大阪・北千里)
伊岸山	(外2・宮崎・都城泉ヶ丘)
山	(法1・京都・成章)
	(法1・兵庫・明石北)
	(商1・兵庫・尼崎小田)

Euphonium

馬場義彦	和昭(経2・兵庫・鈴蘭台西)
田中良賢	(商1・兵庫・出石)
山	(短1・京都・乙訓)

Tuba

水谷克進	哉(商4・三重・鈴鹿)
谷深見	(経3・大阪・大阪貿易学院)
	(商1・滋賀・玉川)

String Bass

安落澤	勇雅(外3・大阪・守口東)
落畠	(商1・京都・洛水)

Percussion

桶川裕	子(外4・京都・八幡)
中溝成	也(経3・兵庫・農園)
栗美整	(商3・大阪・大阪学院)
岡英	一(法2・大阪・豊中)
芝履正社	(商1・大阪・履正社)
土塚一	(商1・奈良・橿陵)
塚裕真	(経1・兵庫・尼崎)
	(理1・鳥取・米子西)

Baton Twirling Team

西岡彩	(外4・和歌山・信愛女子短大付属)
上田早苗	(経2・和歌山・桐蔭)

忘年会・コンパ予約受付中!!



日本・中国料理とお好みに応じたコンパ400名様までOK

日本料理 虎屋開花亭・中国料理 新僑飯店
ご予約…(06)302-8820 ご予約…(06)308-0370

お食事と遊びのコミュニティプラザ
サンポードシティ★

大阪市淀川区十三本町1丁目7-27/PHONE.(06)302-8826
阪急十三駅西口下車西2分(十三サカエマチ商店街中央)

きものと帯卸

櫻井利昭 吳服

櫻井利昭

〒560 豊中市宮山町2丁目15-17
TEL (06) 855-5036

ステージ・マーチングショー



D.M 櫻井孝宣

「楽屋でのヒトコマ」
櫻井(以下S) 「とうとうこの日になってしまったなあ。」
若林(以下W) 「そうですね。でも1つ忘れていることがありますよ。」
S 「なんや、それ？」
W 「今年のテーマですよ。」
S 「えっテーマ?! そんなもんどうでもええわ！」
W 「うんなんですか？ 毎年決まってるじゃないですか。」
S 「ええって言うどんじゃボケ、ビシ!!」
W 「やりやがったな、なめとったら、今日のコンテ、めちゃくちゃにしたんだ!!」
S 「ごめん、若林君、ぼくが悪かったわ。」
W 「わかればえんじゅ、テーマはオレが決めるわ。」
S 「うん、それでいいよ、若林君。」
W 「ヨシ!! というわけで今年のテーマは“カッコイイゼ!! 若林英樹”これまで決まりや！」
S 「ドアホ!! 1回死んでこい。」



Sub D.M. 若林英樹



Boys Color Guards

2年間の沈黙を破り、O.G.U. BRUINS BOYS Colorguards
"BLACK PENYS"、今夜、ついにデビュー!!
4回生潮崎、3回生岸本、若林、2回生津田、1回生伊藤、高田
でお送りします。ヨロシク!

Baton & Colorguards

本日のドリルステージに華をそえる女子カラーガード "PINK SALONS" です。バトンパートとフルート、バスクラ、Ebクラからの総勢6名で、あなたのハートを狙いうち！ ヨロシク、マイダーリン！ チュッ♥



ドリルメンバー

MARCHING MEMBERS

■ Drum Major	Takanori Sakurai
■ Sub Drum Major	Hideki Wakabayashi
■ Piccolo & Flute	Hiroshi Matsumoto
	Hideki Wakabayashi
	Masahiro Tsuda
	Megumi Fuse
■ Bb Clarinet	Ryo Takada
	Aiko Katoh
	Ikuyo Sugiura
■ Horn	Toshihiko Shiozaki
	Noriko Kondoh
	Hiroyuki Izumi
	Makoto Uchino
	Naomi Ikebe
■ Trombone	Hisaoaki Kishimoto
	Kenichi Murotanai
	Ryoko Tashiro
	Takayoshi Itoh
	Takashi Kishimoto
	Kazuhiko Yamamoto
■ Euphorium	Kiyomi Kurimoto
	Yoshihiro Mino
	Nobuyuki Izawa
	Rie Kurihara
	Hisako Ezaki
	Mari Tsukada
★ Color Guard	★ Baton twirling team
Aya Nishioka	Aya Nishioka
Athuko Toda	Sanae Ueda
Sanae Ueda	
Yoshino Mimura	
Akemi Harada	
Saiko Miyamae	
★ Boys Flag	
Toshihiko Shiozaki	
Hisaaki Kishimoto	
Hideki Wakabayashi	
Masahiro Tsuda	
Takayoshi Itoh	
Ryo Takada	

パート紹介



Flute

「いやー若林さん、今年もいろいろ有りましたね。」「もう定演か、早いなあ。」「今年は一回生が二人も入りました。」「布施と原田か。あいつらなんかおもしろいよな。」「はあ。布施はいつも栄養と睡眠が足りんし、原田はいつも困った顔してます。」「困った顔?」「いつも眉間にしわよせて斜め下を見つめてるんです。あっそれからO君がいました。」「O君?」「TPパートのO君が勧誘した子なんですが、次の日から来なくなつたんです。」「何て奴!」「まあTPのO君が勧誘した子は必ず一人はやめるという伝説がありますから。」「それから戸田がアメリカへ行ったよな。」「戸田さんですか? いいですよね。コンクールブッチして…すごく楽しかったそうですよ。」「いいよな…」「あっ、一人重要な人をわざわざしました。OBの松○さんですよ。」「○浦さんか。」「あの方ちゃんと仕事してはるんでしょうか?」「あの人体みとったゆうて遊びに来てるからな…」

(パート内の会話より)

Clarinet & Bass Clarinet

我々、明るい暗りネットパートは、総勢11名で活動しています。4回生は、最近借金で首が回らなくなつたI氏。本当は重い物を持ったからと言うが…。

3回生は、練習熱心なのだが、練習後なぜかティッシュだけが残っているM氏（一体、氏は何を…。）最近ハーフインでバイトを始めたM嬢。（一度バイト姿を見てみたい。）

2回生は、一言で済む返事を、そぞうやと返してくれる親切なF氏。最近外国人に大阪弁で怒られ、すっかり国際感覚を失なつたT氏。賭け事と馬が大好きなM嬢（ただの競馬好きなのかも？）。

1回生は、ピザ屋の宅配小僧I君。パートでは雲の上の存在であるM嬢。栗ちゃんことK嬢、えざちゃんことE嬢（そのままやな）、そしていつも一言多いため墓穴をほる私K。

以上の11名が今宵だけは力を合わせて？頑張りますので、今後ともよろしくお願いします。



パート紹介



Euphonium

さてさて、お次ぎは超個性派集団とも言えるユーフォニウムパートの登場です。

まずは若干19歳にしてパートリーダーという大役に就かれておられる2回生のB氏。氏は大変練習熱心であり、後輩への指導も的確という全く申し分のない御方です。そんな氏を私達は敬意を込めて“バビー”と呼ばさせて頂いています。次に今年入部したばかりの若造2人、まずは若干19歳にして簿記2級を取得している短大生N嬢。彼女も眞面目なのですが、アルコール飲料を口にすると大変身！普段の彼女は何処へやら、辺り構わず大変失敬な振る舞いをされます。その被害を被った者の中には今日に至っても通院生活を余儀なくしている者もあり、彼女に会う度に戦慄しています。そんな彼女を彼らは憎しみを込めて“姫匠”と呼んでいます。そしてこの子の世話役を勤めさせて頂いています私が明日のユーフォパートの担う（予定の）“タリリン”ことTです。



Tuba

「ロングトーンいくで～。lowB^bからlowFまで…。」という亞細亞一のパートリーダー水谷克哉（みず、O型）の号令で、我々TUBAパートの練習が始まる。我々TUBAパートは、3名で構成されている。四回生の連盟をしておられる水谷克哉氏、三回生の管理をしておられる鉄道オタクの谷口進一氏（ぐっちゃん、A型）。そして一回生のパチソノが好きな深見信之（ふかみちゃん、B型）である。我々のパート練習は、男三人だけでもさるしい。女っ気がほしいよー。女といえば、この三人の中に浮いた噂を聞いたことがない。研修会の時に四回の水谷氏の図書館の女がどーのこーのということは聞いたことがあるのだが、それ以来である。この定期演奏会を聴きに来られた女子高校生の皆様、大阪学院大学、短大を受験してTUBAパートに入ってきませんか？ 女性のTUBA奏者もたくさんおられますし…。あと、合コンの受付も行っております。よろしく。



Trumpet

学院の過激派軍団トランペット・パートの紹介や／＼文句があつたら、かかるてこんかい／＼まずは我が軍団の隊長Nさん。大学内外を問わず、名を知らない者はいない。この人の権力は絶大で、まわりの人間は皆、ひざまずいとする。

続いて2回生。M1は2回生のしめをやつります。Oはヘビメタ大好き野郎じや。M2は、このパートの女王様だ。Aはニヒルである。練習よりコンパの方が好きらしい。

1回生のS1は石川のなまりがとれず、以前よりひどくなつたんや。Tは一見おとなしそうやけど、実は口が悪い。KとS2は全然人の話を聞いてとらん。

この軍団はいつ崩壊するかもわからん。この軍団の取得といえる事は…ない。過激さだけが目立つてもる。うちのパートは全然まとまりないのが、唯一の自慢やで。

今日はこのぐらいで許しといたらあ、どアホ／＼ダボ／＼



Horn

Horn Part [はるんぱーと]

よく使われる言葉であり、重要語。

構成は、女性2、男性4、また、一回生2、二回生2、4回生2、というふうに、非常にバランスが良い。

内容は、まず女性から。一回生の、よく笑う池部女史、そして四回生、どんとこい吉本でおなじみの近藤女子。次に男性。まず一回生、みなさまのオモチャ内野、二回生、一人目、芸人、泉氏。そして二人目、トレンディー三野氏。最後に、四回生、シンガー潮崎氏である。

一人一人個性が強いが、まとまりがあるとひそかにささやかれているが、中を見た物は、まだだれもいないと、古代文献にしるされている。

使用例、「Horn Partは、練習熱心で有名だ」

よく覚えておくように。



Trombone

みなさんこんばんわ。本日はようこそ学院Tb観光バス「三菱シャリオ号」にご乗車下さいましてありがとうございます。運転手はイッセー室谷でございます。彼はF1で金を賭けるため、多くの1回生がまきぞえにされます。またファミスタをこよなく愛し、Aチームでしかプレイできません。さて、皆様右手をごらん下さい。バク転しながら練習するダンサー岸本がいます。そこへ目をパチクリと瀬戸の花嫁を歌いながら宮崎の女田代がやってきた。岸本「何か?」田代「なんですかあ~」と髪の毛をかき上げた。岸本「何なんでしょうねえこの人は」とまたバク転を始めた。次に左手にBZの歌を歌いながら帰る伊藤(イートン)がいました。そこへ原動機付自転車で明石からウイリーしながら賢がやってきた。しかしそよ風のマーチをボヨンと歌いながら去ってしまった。そしてそれを追って車は森の宮へと向かった。以上ガイドは山本和美でした。気分の悪い方は前のビニール袋を。



パート紹介

String Bass

去年2人から1人に減り絶滅寸前であった弦バスパートも細胞分裂をし、無事繁殖しています。第一の男、パートリーダーである“ナンチャン”ことY氏。高校までバレー部に所属し、弦バスは3年目。いよいよ弦バスのローンもゴールイン間近。人生に明るい道が開きかけたが、後輩は育たんわ。単位修得の道も険しく、ごひいきの近鉄バファローズも…だったので、まだまだ眉をひそめる日々が続きます。そのY氏の首をしめているのが1回生の“アンソニー”ことおっちー氏。こちらは相変わらず弦バスと御堂筋パレードで味をじめたB.Dとの二足のワラジでがんばっています。

フランダースの犬のパトラッシュよりすぐれる正義感と、母をたずねて北千里のマルコに匹敵する忍耐力と、水戸黄門のうっかり八兵衛も逃げるほどの食欲を秘めたおっちーは、今日もY氏とともに“WE LOVE OSAKA”をモットーとし、走り続ける佐川急便ありました。



Percussion

昔、吹田の外れの岸部という村に、太鼓叩きを家業とするある家族が住んでいた。一家の大黒柱である母親は、少女時代からこの仕事を始め、全国で「桶川様」と呼ばれ崇拜されていた。「似てない双子」と村中で評判の2人の息子達は、家業の他にも企画、渉外という副業をこなし、合間にぬっては賭博に夜遊びにと忙しく走り回っていた。一人娘である彼らの妹は、技術もさることながら性格が純粋で真面目なため、村中から好かれていた。

ところが、この静かな家庭に、春の嵐と共に4人の変な若者がやって来た。明石家さんまとカリメロをたして2で割ったような男、静かに笑うばかりで宇宙（コスモ）の如く謎の深い男、素直すぎて墓穴を掘ってばかりの可愛相な男、そしていつも明るくにぎやかに駆け回るさだまさしファンの女。母親はこの4人を拾って、一人前の太鼓叩きになるための特訓をした。そして今日、母親はみんなに向かって叫ぶ。「さあお前たち、森ノ宮で仕事やでっ!!」

Baton

このバトントワリングチームの目下の悩み及びモンドイは、“人数が少ないコト”と、“練習場所が時間がたつにつれてなくなっていくコト”である。例えば、2人のうちどちらかが休んでしまうと、1人で練習しなければならない。一般の人々が行きかう中、1人で踊っているというのはビジョニーに勇気がいるのである。だが5講目も終わり、日も暮れかけてくると、人通りも少なくなってくる。午後6時、やっと落ちついて練習できると思いつつあたりを見わたすと、そこには薄暗い外灯の灯りの下でバトンを握った女がひとり…という状況に気づくのである。こんな状況をたまたま見かけた通行人も気味が悪いだろうが、なにしろ2人とも気が小さいのである。たとえN嬢が関連の委員長であっても、U嬢の踊りはアメンボダンスであっても、そんな状況では落ちついて練習できないのである。「落ちついて練習できる場所がほしい…」そう思うN嬢とU嬢であった。



学年別紹介

3回生紹介

西から昇ったお日様が東へ沈む頃、私は当時、6歳のゲルマン民族の血を受け継ぐロンリー・チャップリンだった。私には、10人の同志がいた。いつもどこかに隠れているナンチャン安澤、南満州鉄道後援会名誉会長L・特急谷口、くやしいけれど～あなたに夢中～ギャランドゥ若林、チグリス・ユーフラテス河の超高層マンションに住むファミリーナ宮井、アメリカ・ミネソタの薬売娘、St. TOHMAS戸田、日本海から地中海まで釣り竿片手に荒波と闘うフィッシャー溝田、F1レーサー、A.セナもどきフェラーリ室谷、起きているようで寝ているドリーマー向井、時の流れに身をまかす、さすらいの風来坊ジョナサン中野、パンペースから脱皮し、トレパンマンと化したローリングスティンコロリン村山。思い起せば、彼らと共に私は、17世紀の動乱の時代を過ごしたのである。この色あせた一枚の写真が、私に遠い記憶を呼び戻したのである。



2回生紹介

「今日のミーティングは今のクラブについて考えます。」 統制M本の一聲でミーティングが始まった。しばしの沈黙を破ってK井が言う。「クラブについてって言っても莫然としててわからんで、大体においてうんぬんかんぬん…」 すかさずM野が「だから俺らの個人で思っていることをー。」 そこへいきなりF井が飛び込む。「ちょっとちょっと待ってくれ、お、俺にはわからん。」「何慌ててんねん、掃除機みたいな喋り方やめ！」とT田が相変らずきつい込みをとばす。その時、女の子達U田・K本・T代・M田・M村は別個に会議を進めている。この会議が2回生を裏で操っているのもかもしれない。話をもどすと、今度はIが「ちょっと待って、これ何のミーティングやったけ？ A尾知ってる？」 いきなりふられたA尾は「え」と言ったきり言葉が出ない。「T田は？」「俺知らない。」「B場は？」「…」「O坂は？」「ZZ…」「だめだこりゃ。」これが2回生の実態である。



Coffee & Snack



5名様以上、カラオケ歌い放題
ボトル1本サービス 2,500円

大阪市西区南堀江4丁目10-5 (日吉公園前)

TEL (06) 541-0592

Convenience Station
LAWSON

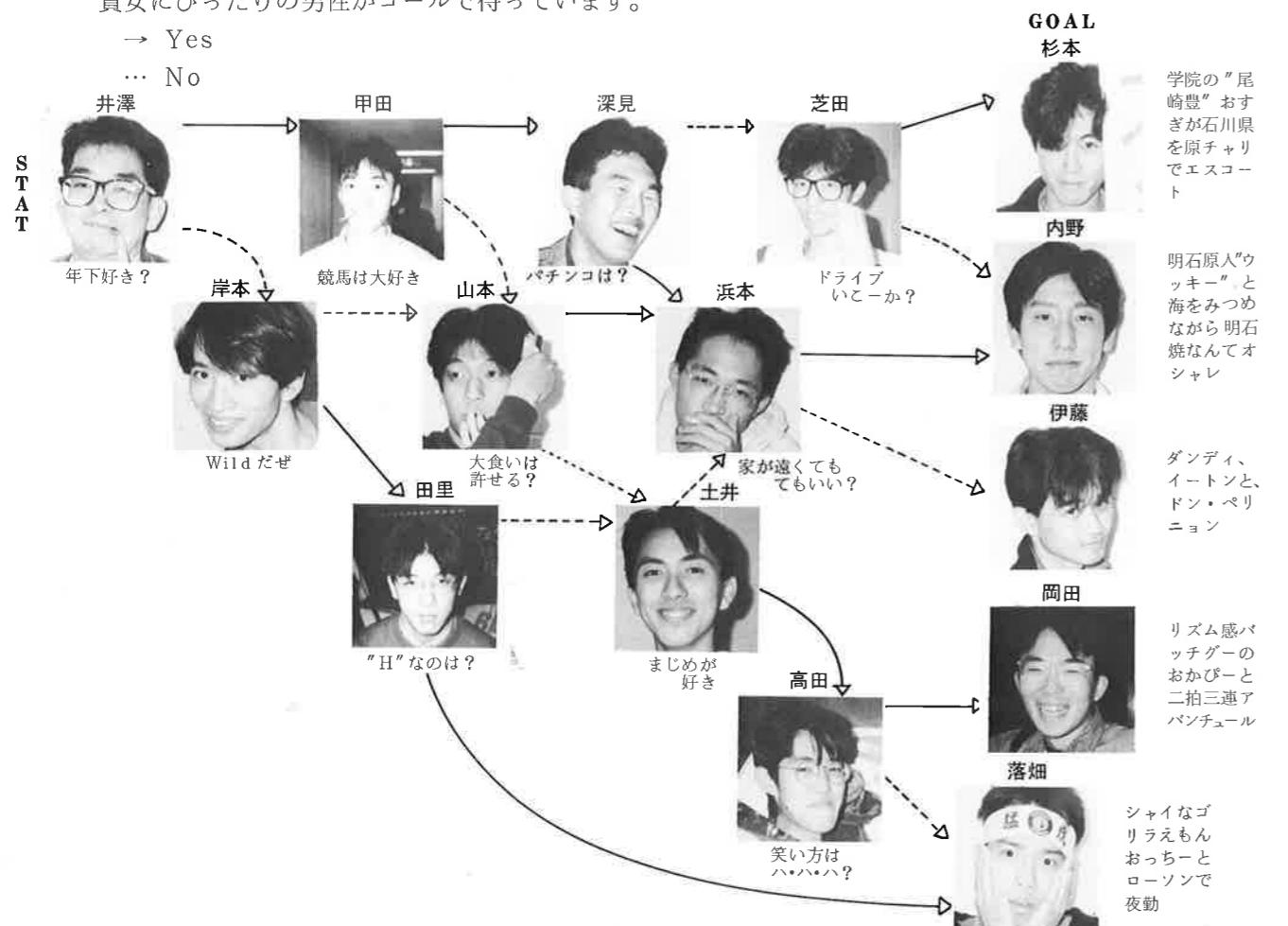
ローソン大阪学院前店
TEL. (06) 382-0094
店長 山村 満夫

学年別紹介

恐怖の1回生

質問に答えてYes - Noを選んで進んで下さい。
貴女にぴったりの男性がゴールで待っています。

→ Yes
… No



12人の乙女達が今日のあなたの運勢を占います。
(尚、内容は、彼女達の性格、行動を参考にしています)



おひつじ座
ボ～っとしていると、人から「大丈夫?」と声をかけられそう。
(原田 明美)



おうし座
練習のしすぎで体調を崩さないように。
(布施 恵)



ふたご座
笑いすぎて、腹筋がいたくなりそう。
(宮前 彩子)



かに座
海外旅行に行くと時差に苦しみそう。
(江崎妃佐子)



しし座
髪型をかえると、いいことがあるかも?
(栗原 理恵)



おとめ座
足のケガに注意!!
(室 美智子)



潮崎 俊彦



てんびん座
夜遊びは、ほどほどに!
(森下 恵美)



さそり座
現実逃避はいけません。
(加藤 愛子)



いて座
ギャンブル絶好調、競馬が大吉。
(中島 美園)



わがめ座
家のトイレのカギがこわれそうです。
(池部 直美)



うお座
どんなトラブルが起きても、あなたは平気です。
(塚田 真理)



水谷 克哉

見るたびに思い出して下さい。
共に笑い、時にはけんかをし、みんなで泣いた、あの日々を。
あの日、あの時は戻ってこないけれど、僕たちは忘れません。
たくさんの想い出をありがとう。

送る言葉、卒部遍、想い出は、背負いすぎると重いで!!
ん……?

質問 ①あなたにとって音楽・バトンとは?
②クラブ生活で一番思い出に残っていること。
③プロポーズで言いたい、言われたいセリフ。
④最後に一言

頼りがいがあり、男らしい考え方をお持ちで、素敵なんだな様にならること間違いなし! そのあなた、これを読んでしまったが最後、今夜は夢の中で今泉さんとランデブー。なにはともあれ四年間本当に疲れ様でした。
Goodbye My Honey / CHU.

答 ①“My Life /”
②すべて
③残りの君の人生を僕にください。
④元気でがんばれ&本日来て頂いたみなさん、ありがとうございました。

の者は皆、氏を尊敬しております。また氏はそれだけでなく、うちの自慢のドラでもあります。この時ばかりはさすがに「あほんだら／ボケ！」と冷静さを失われる事もありますが、我々はそんな氏が大好きです。
From・日本一の正直者

答 ①音楽
②4年間の事
③べつになし
④あばよ!!

一回生の皆様とも御一緒に昼食を食べに行かれという。色々書きましたが、とにかく体は小さいけれど、自由の女神よりも大きな、奈良の大仏よりも少し大きな心を持っておられるようであると、大変簡単ではあります、潮崎さん、立派な社会人になられますよう、ファイト。

答 ①なんとなく
②ボックス当番、楽器出し
③結婚しよう (和歌山弁)
④働きたくない

毎晩TUBAとの楽しい日々を思い出し放しておられるのであった。「おお～どうしてお前と別れなければいけないんだ。お前がいなければ、俺は生きていけない。俺にはお前が必要なんだ! アイ、ニード、ユー、マイ、ハニー。」そして夜は明けていくのであった。

答 ①自分を表現できる手段の一つ
②2回生時の関合ドリルと今のステージ
③一緒になろう!
④4年間お世話になりました。どこかで見かけたら声をかけて下さいね。

卒部生紹介



桶川 裕子



近藤 徳子



中岡 恵



中谷 佳奈江



西岡 彩



牧田 美知代

私の大師匠、桶川さんの紹介をさせていただきます。吹奏楽を始めてから、早いもので10年になられます。人生の半分近くをバーカッショーン一筋で過ごされた、すごいお方であります。

大学では、3回生の時からバー長を務められ、多くの優秀な(?)弟子達を育てられました。ただ、あまりにも彼らの個性が強烈すぎたため、パートをまとめるのにかなり苦労されたようです。

管理という役職上、彼女を御存知でない方は、貴重面でかたいイメージがおありでしょう。しかし、はっきり言ってそれは大きなまちがいで、実はとてもくだけた人柄であります。去年のホップステージの楽器を「あみだ

くじで決めよっ!」とおっしゃった時は、思わず目が点になってしまいました。

また、桶川さんは様々な連盟行事にも積極的に参加され、現在の「女帝」の地位を築きあげされました。これらも、その絶大な権力を發揮していただきたいと思います。

答 ①生活の一部

- ②2回生時の役職を決めるミーティング
- ③無言で婚約指輪をわざわざしてもらって結婚して下さい、と言ってもらう。
- ④楽しい思い出をありがとうございます。

偉大なる近藤先輩…

ある時は、就職は吉本では…?とうわさされるほどの芸人根性で部員を笑わせまくっておられます。

またある時は、開会一派の似合う女、ドリラー近藤と呼ばれ、ドリルになればこの方の右に出る者はいないと部員から一目おかれております。

またまたある時は、カニ道楽をはじめとするいろいろな曲をレパートリーに持っておられ、毎に愛用されているホルンで私達部員におしみなく披露して下さいます。

またまたある時は、ホルンの母と呼ばれ、ホルンパートには欠かせない方であります。この方がおられな

いとホルンパートのメンバーはみなしごホルンとなり、母を求めてさまであります。

こんなに偉大な近藤先輩を私達部員一同心から尊敬し、慕っております。近藤先輩は我が部にはなくてはならない方であります。

- 答 ①人生を3倍楽しくさせるもの
②合奏の時、ぞうきんと思ってつばをすたら先輩のタオルだったので、おこられた。
③結婚しようじゃあーりませんか。
④山あり谷あり、盛りだくさんの部活で人生のいい肥やしになりました。

「強く、たくましい」という言葉がピッタリの先輩で、笑顔が絶えることはなく、いつも明るく元気です。

でも、その活発な面とは逆に、繊細な面もたくさん持っています。誰にでもとても気を配ってくれますし、聞くところによると、料理がとても上手だということです。等々、女性的魅力たっぷりです。

そんな先輩ですから、どの回生問わず誰からも好かれています。パート内はもちろんのこと、クラブ内でも存在が大きく、大きすぎて今だに先輩が引退してしまうなんて信じられません。初めは、あまりの迫力に少し怖い人のかも知れないと思ったのですが、実はやさしい人

一クラブ1のお嬢さま—中谷さんはかわいい・優しい・お金持ち…と三拍子そろった本物のお嬢さま。誰からも親われるお姉さまです。

つやつやのロングヘアに雪の様に白い肌。その上バツグンのプロポーションをお持ちの中谷さんを、男がほっとくわけがありません。ふった男は星の数…とまではいかないにしろ、きっと数多くの男性が、涙で枕をぬらしたことでしょう。

さて、本当に華奢で守ってあげたくなる様なお方です。が、な、なんと12月の末?頗る渡米され、寛平ちゃんも出場されると思われますホノルルマラソンに挑戦さ

れるそうです。(本当の所はわかりませんが) 高校時代の持久走でさえともに走られた事はない、と聞いておりますが、きっと完走されることでしょう。(がんばれ佳奈江ちゃん!)

最後になりましたが、本当に4年間お疲れ様でした。

答 ①生活の一部

- ②ローン前のひととき
- ③新婚旅行に行こう。
- ④Thank you so much for dearest memories

それでも体だけは踊り狂ってしまう彼女は尊敬に値する人だと思う。

4年間がんばってこられた彼女にとって、今夜はラストステージです。これで彼女も「グッバイ上新庄、さらばダイエーいちの市」となるわけだが、「和歌山に帰つてもがんばってね。」とエールを送りつつ、筆を置こう。

答 ①練習

- ②あんなのその目が気に入らんのよ!!
- ③結婚しよう。
- ④今日でバトンから足をあらいます。

からは想像できない程の大食漢で、練習後は必ずローン前にたむろして、何かを口にしています。そして、さあ帰ろうかとすると、いきなり「お腹すいた。」とつぶやきます。こんな彼女ですが、今宵が最後のステージです。彼女のトランペットがきっとあなたを酔わせてくれるこ

とでしょう。

答 ①かかせないもの。

- ②クラブのみんなでスキーにいったこと。
- ③結婚しよう。
- ④短い間でしたけれど、おせわになりました。

あなたの個性を演出するカットハウス



■営業時間 (パーソン受付) AM10:00~PM6:00迄
(カット受付) AM10:00~PM7:00迄
■定休日 毎週月曜日
■学生割引有り

カットハウス カグヤ姫

正雀駅前店

(阪急京都線)

☎(06)383-3833

成人式、謝恩会
予約承ります。

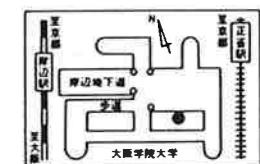
THREE
スリー

Let's Play the Game

学院前ゲームトピア

999

NINE
ナイン



吹田市岸部南一丁目
TEL (06)382-7985

COMPUTER

AS-80
AUTOMATIC
SCORER

BOWLING



- ★レディースサービス
- ★月~金曜日(祝日は除く)
(AM10:00~PM5:00)
- ★お1人様3ゲーム 550円

年
中
無
休

☎06-878-0555

千里丘日商ボウル



中華飯店 大ターワン 王 グループ

本店・桜宮店 ☎ 352-5929
都島店 ☎ 921-1012

近鉄・花園店 ☎ (0729) 62-1939
天満橋店 ☎ 351-2114

十三・三津屋店 ☎ 302-9475
富田林・梅ヶ枝店 ☎ 321-7907

南海本線・住之江駅前店 ☎ 674-2701
茨木 ☎ (0729) 22-4004

平野長吉 ☎ 790-4922
西天満店 ☎ 363-0791

東大阪横小路 ☎ (0729) 81-8884

ラーメン専門店
大(ターワン)王
大阪学院大学側
382-3631

コーセンレンタカー

上新庄営業所

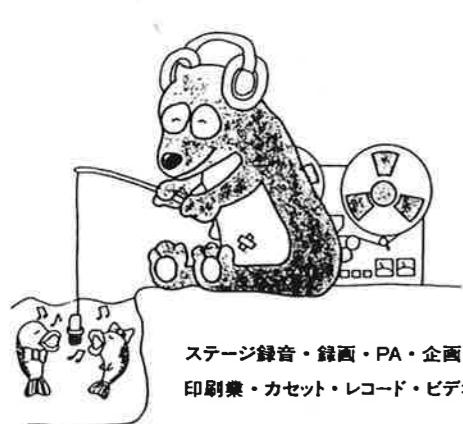
東淀川区瑞光2丁目10番地4号
TEL.大阪06
(329) 0401 (代)

あなたの街のあなたのれん



忘年会・コンパ・御宴会

正雀店 ND千里丘店 ND岸辺店
TEL.(06)383-8457 TEL.(0726)26-0656 TEL.(06)319-4660



私達スタッフは、皆様とのコミュニケーションを大切に実績ある技術で今宵のコンサートの録音とビデオテープ製作を担当しております。

正社員募集 お問い合わせ先 本社人事部



VIDEO & DIGITAL RECORDING
株式会社 サウンドスタジオOKA

本 社 京 都 市 左 京 区 下 鴨 半 木 町 70 番 地
〒606 TEL(075)712-5710 FAX(075)721-0835
クリエイティブ部 京都市上京区寺町通今出川上ル5丁目鶴山町7
〒602 TEL(075)256-3656 FAX(075)252-3855

ステージ録音・録画・PA・企画制作
印刷業・カセット・レコード・ビデオテープ制作

あなたの楽器満足ですか?
100%お手伝いさせていただきます。

12月は30日迄無休、
お正月は3日より営業致します。



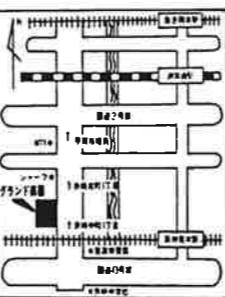
金管楽器の修理、
メンテナンスについて
質問、疑問等がありましたら
いつでもご連絡下さい。

GRAND GAKKI CO., LTD.

株式会社 グランド楽器

〒658 神戸市東灘区魚崎中町1丁目7番1号
TEL (078)412-3100㈹ FAX (078)412-3300

金管楽器修理 中島 仁



明るく きれいな 憐いの場
QUARTIER LATIN
カルチエ ラタン

営業時間のお知らせ
AM9:00～PM5:00

大黒屋産業株式会社

大 黒 屋 产 業 株 式 会 社

営業所 大阪府茨木市宮島1丁目12番1号
大阪府中央卸売市場
附設加工食品売場 B棟7号
電話 (0726) 36-4007番
東大阪市下小阪1丁目4-24
営業所 (夜間) 電話 大阪 (06) 7150番

安い!早い!うまい
ボリューム満点
岸辺 大阪学院大学の
いこいの場

牛 丼
学生麻雀

ボリュームタップリ新メニュー登場
牛丼+うどん=¥500
牛丼+やきうどん=¥600
+みそ汁

椿 屋

☎06-319-0705

小さな技術工房

A.L.F.A.

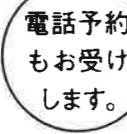
有限会社 アトリエ アルファ
〒532 大阪市淀川区西中島6-10-1 ストーグマンション西中島601号
TEL.06 (303) 4684 FAX.06 (303) 2490



社団法人
日本フランチャイズチェーン協会正会員

ほっかほっか亭
パーティ・催事・祭事
野外行事・会議等にも
御利用下さい。
電話予約
もお受け
します。

岸辺駅前店
TEL.(06) 319-2210



岸辺駅
ローソン
れんが造りの
ビルの2F
正雀

商品券が進化しました。生活百貨カード。

タカシマヤ バラカード



プリペイドのバラカード、こんなところが便利です。——①お買物のたびごとにわざわざされる小銭の心配がありません。②発行税のかかる地域においてはお客様の税金のご負担はございません。③1,000円、3,000円、5,000円、10,000円、30,000円、50,000円の6種類。④ご贈答用にスマート。(ギフトパッケージは無料・有料の専用パッケージを各種ご用意いたしております。)⑤裏面にはご利用月日と残額が90回まで表示されます。

Takashimaya

●高島屋各店及びグループ各店でご利用いただけます。●詳しくは、各店商品券売場でおたずねください。

feelin' **YAMAHA**

内外の高級管楽器を一堂に...



ヤマハ(株)心斎橋店

管弦打楽器係 ☎ 06-211-8115
〒542 大阪市中央区心斎橋筋2-8-5

建造物に挑戦 創意と技術の追求

(株)タクマ技建

大阪市大淀区中津1丁目11番8号 森川ビル603号

☎ (06)375-0573

FULL ORDER JUMPER SYSTEM

1 基本形をえらぶ 2 素材をえらぶ 3 オプションをえらぶ

AMERICAN FARMER

078 882 4111 06 390 7808

神戸店 大阪店

海外旅行・卒業旅行
合宿のお問い合わせ・お申し込みは

株式会社トラベル・セゾン
(合宿ガイドセンター)

営業時間 9:30 a.m. ~ 6:00 p.m. (日・祝は休み)

〒541 大阪市中央区備後町4-3-4
TEL 06(226)0616(代)
運輸大臣登録旅行業代理店業 第5760号
東京都知事登録国内旅行業 第2210号

いい人 いい街――

SET'S 摂津信用金庫
正雀支店

TEL. (06) 381-4481

カラーラ写真名刺・ハガキ
カラーカタログ(シンプルカラー印刷)
ダイレクト印刷・各種印刷

奥村印刷

奥村修

〒657 神戸市灘区楠丘町2丁目5番21号
TEL. (078) 821-6255番
FAX. (078) 842-2759番

編集後記

岸本(以下K)

「やっと完成しましたね、今泉さん」

今泉(以下I)

「そうだな、御苦労であった。」

思いおこせば長い道のりであった」

中野(以下N)

「そうだったんですか?!」

I 「それにしても今年も、原稿の集まりが
おそかったなあ」

K 「エッ? そうだったんですか?」

I 「…まあ、来年がんばってくれや」

K・N 「どーやったら、いいんですか?」



今泉 齊一



中野 慎也



岸本 久明