

The 18th Regular Concert



Osaka Gakuin University Symphonic Band

大阪学院大学吹奏楽部

第18回 定期演奏会



渡の流れは　豊かにて
針も糸も　時計を
世紀に向かひ　大いなる
歴史を刻む　革命と
技術と思想　繋いで
若き翼　力あり
われら立は　呼吸する
理想を高し　はざながん
あい大阪学院　めぐみ

日時 平成2年12月3日(月) PM6:00
場所 森の宮青少年会館文化ホール
主催 大阪学院大学吹奏楽部
後援 全日本学生吹奏楽連盟
関西学生吹奏楽連盟
全日本学生バトン連盟
関西学生バトン連盟
大阪学院大学学友会
大阪学院大学吹奏楽部OB会

御挨拶

大阪学院大学学生部長

金川 徹



音楽は演奏者と聴衆との一体感が得られて初めて生きてくる。プラスバンドはその音楽をまさに人間の息吹で表現し、聴衆の心に温かい何かを沸き起こしてくれる究めて人間味溢れるオーケストラである。部員はこのことを念頭に日頃の練習を重ねる。その成果を発表するのが定期演奏会である。部員達の今後の励みとなるよう聴衆諸氏の熱烈なる拍手を賜れば幸甚です。良い演奏会となるよう祈念して御挨拶と致します。

大阪学院大学吹奏楽部顧問

鍵谷 満



本日は、ご多忙の中を、わざわざご来場下さいまして、ありがとうございます。
定期演奏会も第18回をかぞえ、部員一同練習に励み、学内において、音楽を通じての友人作りにつとめ、成果をあげて参りました。学外公演も、これまで17回を重ねましたが、技において未熟ながら、学生らしい熱意でやって参りましたので、毎回ご好評をいただいていることを、心から感謝しております。
お聞きづらい点も多いかと存じますが、どうぞ暖いご理解をいただき、今後ともご教示ご後援のほどお願い申し上げます。

大阪学院大学吹奏楽部OB会会长

宅間正彦

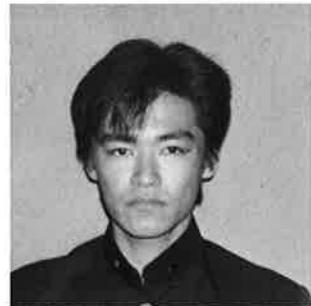


本日は御多忙中にもかかわりませず御来場頂きまして誠に有難うございます。本年も皆様の暖かいご支援を頂きまして、ここに第18回定期演奏会を開催できますことを深く感謝致しております。まだまだ未熟な点はございますが、なにとぞ部員たちの練習の成果を御聞き下さいますようよろしく御願い申し上げます。

本日は最後までどうぞごゆっくり御鑑賞下さいますよう、よろしくお願ひ致します。

大阪学院大学吹奏楽部部長

小出祥喜



本日は大変御忙しい中、大阪学院大学吹奏楽部第18回定期演奏会に御来場下さいまして誠に有難うございます。

当部は音を楽しむ心、集団活動における秩序、道徳を学びつつ人間形成を計る事に主旨を置き運営を行ってまいりました。

次世代、次々世代と当部もしだいに発展していくでしょう。その為皆様方には御迷惑をおかけするかも知れませんが、今後共御指導御鞭撻の程よろしく御願い申し上げます。

最後になりましたが、当演奏会を開催するにあたりまして御協力を頂けました事を関係者各位の皆様方に厚く御礼を申し上げます。

御祝辞

関西学生吹奏楽連盟事務局長

森口冬樹



第18回定期演奏会の御盛会を、心よりお慶び申し上げます。

貴吹奏楽部は、日頃より私共学生吹奏楽連盟の活動に、真に熱心に参加され、いつも心強い限りです。今日の演奏会でもきっと若々しく、バイタリティーあふれる演奏を聴かせてくれることでしょう。期待しています！

関西学生バトン連盟委員長

吉田智勢



第18回定期演奏会が盛大に開催されますことを心よりお祝い申し上げます。

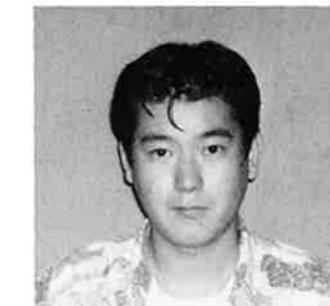
貴吹奏楽部におかれましては、年々部員の増員と共に、確実に実力もつけて来られまして、最近の活躍には目を見はるものがあります。

日頃、学業に励む一方で、熱心に取り組んでこられた演奏・演技の集大成を、遺憾なく発揮されることと思います。

最後になりましたが、貴吹奏楽部の今後益々のご発展を心よりお祈り申し上げます。

大阪学院大学学友会会长

新田一夫



本日ここに大阪学院大学吹奏楽部第18回定期演奏会が盛大に開催されますことを心より御祝い申し上げます。

貴吹奏楽部は、本学を代表する団体であり、非常に積極的であり、尚且つ学内・外でのすばらしい成績を修められ、すばらしいことだと感銘しております。1年間を通じ夜遅くまで練習されておられる姿を垣間見て感心させられるばかりでした。また1年間の練習の成果を部員一体となって発揮され、演奏会が大成功を修められることを期待しております。

最後ではございますが、貴吹奏楽部のこれから益々の御発展、御活躍を私ははじめ、学友会中央執行委員会役員一同が望んでおります。



「司会者プロフィール」

いし わた じゅん こ
石綿順子 昭和39年9月17日生

〈身長〉 155cm 〈体重〉 42kg 〈本籍〉 大阪府 〈現住所〉 尼崎市
〈趣味〉 読書、映画鑑賞、音楽鑑賞

〈タレント歴〉

OBC “ヤングラジオ”
ABC-R “ポップ対歌謡曲” レポーター
その他 歌のお姉さんクッキーズ、各種イベントの司会

プログラム

1st Stage — POPS STAGE —

バットマン

by Danny Elfman / Prince
Arr by Toshihiko Sahashi

太陽風

by Issei Noro
Arr by Bob Sakuma

すべてをあなたに

by Michael Masser
Arr by Kazuhiro Morita

Spanish Fever

by Jay Chattaway
Con: 潮崎俊彦

2nd Stage —STAGE MARCHING SHOW—

— O.G.U. "BRU'INS" —

EVERYBODY HAVE FUN TONIGHT !

D.M SEIKI SAKAMOTO
Sub D.M TAKANORI SAKURAI

3rd Stage — CLASSIC STAGE —

EL CAMINO REAL

by ALFRED REED

バレエ組曲「胡桃割人形」作品71a

P. Tschaikowsky
Con: 山口耕司

曲目解説

バットマン ダニーエルフマン(プリンス)作曲

1987年夏にアメリカで空前の大ヒットをとばし、日本でも'89~'90年に話題を呼んだ映画が「バットマン」です。60年代に、アダム・ウェスト演じるバットマンとバード・ワード演じるロビンの名コンビが活躍したTVバージョンをリフレッシュし、今回は主演がマイケルキートン、悪役ジョーカーはジャックニコルソン、監督がティム・バートンという顔ぶれで、バットマンやジョーカー等の登場人物の人間性に焦点大絞り、両者の宿命の対決を描いています。

劇中、「バットマンのテーマ」は映画「ビートルジュース」で才能を認められたダニーエルフマンが担当し、「パーティーマン」「バットダンス」は世界のポピュラー・ミュージックの第1人者であるプリンスが担当しています。

バレエ組曲「胡桃割人形」作品71a チャイコフスキイ作曲 "The Nutcracker" Suite Op71a Peter Tschaikowsky

この組曲は、バレエ「胡桃割人形」の音楽15曲の中から8曲を選び編集されたもので、旋律は流麗、リズムは軽妙、そして華麗な音色効果があり、その上にチャイコフスキイ独特の粘りとメランコリーな甘さがあるので、大へんポピュラーなものになり、チャイコフスキイの作品中最も広く演奏されるものの一つに数えられています。

そして、この「胡桃割人形」は、死の2年前の逸品で、「悲愴」と共に完成期の作品であります。構成は、次のように3楽章とみなされます。

第1楽章 小序曲
第2楽章 1~6の舞曲集
第3楽章 花のワルツ

第1楽章 「小序曲」

バレエでは、マリーが兄弟たちとクリスマスツリーを飾ってもらって大喜びしている雰囲気を表します。行進曲的な感じですが、甘美な幻想的な輝きをもっています。

第2楽章

1. 「行進曲」
バレエでは、第1幕で子供たちが、ぞろぞろ集ってくる場面の行進曲です。
2. 「金米糖の踊り」
お菓子の国で胡桃割王子とマリーを歓迎する大宴会に、まず金米糖の精が冷い鋭角的な光を反射させながら踊る音楽です。
3. 「ロシア舞曲 トレパーク」
チョコレートの精がコサック農民の踊り「トレパーク」を踊る陽気で賑やかな場面の曲です。
4. 「アラビアの踊り」
アラビア産のコーヒーの精が、ゆるやかに夢みるような東洋の気分で踊る舞曲です。
5. 「シナの踊り」
中国産のお茶の精のおどけた踊りです。
6. 「葦笛の踊り」
玩具の側のベテラン葦笛が三人で踊ります。

第3楽章 「花のワルツ」

バレエの集曲で、宴会が終ってみな一斉に立ち上ると、飾られた花たちもぱッと開いて踊り始め、お菓子も玩具も舞台一ぱいに踊る豪華なワルツで長大に作られています。この曲は、よく独立に演奏会の曲目に上るほど有名です。

小さな技術工房

A.L.F.A.

有限会社 アトリエ アルファ

〒532 大阪市淀川区西中島6-10-1 ストーカマンション西中島601号
TEL.06 (303)4684 FAX.06 (303)2490

コンダクター & トレーナー紹介



正 指揮
山 口 耕 司



副 指揮
潮 崎 俊 彦



トレーナー
唐 川 集 三

1986年大阪府立泉尾高校卒業。
1987年大阪学院大学入学、吹奏楽部に入部。吹奏歴(パーカッション)3年
6ヶ月。指揮法を平井智氏に師事。
本年度コンクールにて、当校を銀賞に導く。

1987年和歌山県立串本高校卒業。
1988年大阪学院大学入学、吹奏楽部に入部。吹奏歴(ホルン)5年6ヶ月。
来年度コンクールにて、どの賞を獲得するかはこの人にかかっている。

国立音楽大学を卒業後、ベルリン音楽大学に留学。大石清、安元弘行、
H・エンゲルスの各氏に師事。1978年大阪フィルハーモニー交響楽団に入団。
大阪バリ・チューバンサンブル代表。1990年国際チューバ・ユーフォニアム
オニアム札幌大会ゲストプレーヤーに招待される。日本ユーフォニアム・
チューバ協会理事。大阪教育大学、相愛大学の講師。

メンバー紹介

Conductor

山 口 耕 司 (経4・大阪・泉尾)

Sub Conductor

潮 崎 俊 彦 (商3・和歌山・串本)

Piccolo & Flute

松 浦 真 弓 (外4・京都・堀川)
若 林 英 樹 (経2・大阪・摂陵)
戸 田 篤 子 (外2・京都・向陽) [G]
津 田 真 宏 (経1・大阪・啓光学園) [P]

Bb Clarinet

山 端 舞 (外4・富山・小杉)
今 泉 齊 一 (商3・大阪・東豊中)
村 山 恵 介 (法2・兵庫・私神港)
向 井 由 紀 (外2・大阪・追手門学院)
富 田 雅 治 (法1・大阪・旭)
藤 井 修 (法1・奈良・信貴ヶ丘)

Bass Clarinet

三 村 由 乃 (経1・京都・西乙訓) [G]

Alto Saxophone

櫻 井 孝 宣 (経3・大阪・摂陵)
井 尻 佳 之 (外2・大阪・摂津)
宮 井 和 行 (商2・和歌山・串本)
亀 井 寿 則 (経1・三重・松坂)

Tenor Saxophone

坂 本 清 樹 (商4・京都・西舞鶴)
中 谷 佳奈江 (外3・香川・丸亀)

Bariton Saxophone

光 永 幹 則 (経4・広島・府中東)

Trumpet & Cornet

岸 上 司 (経4・大阪・大阪学院)
中 岡 恵 (外3・三重・木本)
天 尾 隆 夫 (法1・奈良・西和学園)
逢 坂 肇 (法1・兵庫・須磨友が丘)
松 本 尋 史 (法1・大阪・枚方西)
牧 田 美知代 (短1・大阪・河南)

Horn

潮 崎 俊 彦 (商3・和歌山・串本)
近 藤 徳 子 (外3・京都・西乙訓)
泉 博 之 (国1・大阪・東淀川)
三 野 芳 弘 (経1・香川・観音寺第一)

Trombone

岸 本 久 明 (法2・大阪・帝塚山泉ヶ丘)
室 谷 謙 一 (経2・大阪・北千里)
田 代 涼 子 (外1・宮崎・都城泉ヶ丘)

Euphonium

高 橋 由 起 (短2・兵庫・伊丹)
池 上 輝 幸 (商1・三重・木本)
馬 場 和 義 (経1・兵庫・鈴蘭台西)

Tuba

水 谷 克 哉 (商3・三重・鈴鹿)
谷 口 進 一 (経2・大阪・大阪貿易学院)

String Bass

安 澤 勇 夫 (外2・大阪・守口東)

Percussion

小 出 祥 喜 (外4・愛知・名古屋学院)
山 口 耕 司 (経4・大阪・泉尾)
桶 川 裕 子 (外3・京都・八幡)
中 野 慎 也 (経2・兵庫・豊岡)
溝 田 成 (商2・大阪・大阪学院)
栗 本 清 美 (法1・大阪・豊中)

Baton Twirling Team

西 岡 彩 (外3・和歌山・信愛女子短大付属)
竹 内 千香子 (短2・滋賀・八日市)
上 田 早 苗 (経1・和歌山・桐蔭)

* [G] は II 部時ガード

[P] はパーカッション

忘年会・コンパ予約受付中!!

SANFORD CITY SINCE 1909

日本・中国料理とお好みに応じたコンパ400名様までOK

日本料理 虎屋開花亭 • 中国料理 新僑飯店

ご予約… (06)302-8820 ご予約… (06)308-0370

お食事と遊びのコミュニティプラザ

サンポーデシティ★

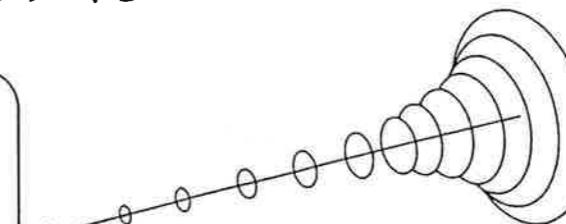
大阪市淀川区十三本町1丁目7-27/PHONE (06)302-8826
阪急十三駅西口下車西2分(十三サカエマチ商店街中央)

確かなものを 心ゆくまで

管楽器専門



株式会社



ドルチェ楽器では、あなたの大切な
パートナー選びをお手伝いします。



大阪市北区同心2丁目5番20号 TEL (06)356-9119 営業時間 AM10:30~PM7:00
森下ビル 502 FAX (06)356-9687 定休日 毎週木曜日

ステージ・マーチングショー



EVERYBODY HAVE FUN TONIGHT !



O.G.U. BRUINS が今までの形式を打破り
HEAVEY SWING & NORIをひっさげて、
今年も森ノ宮にやってきました。



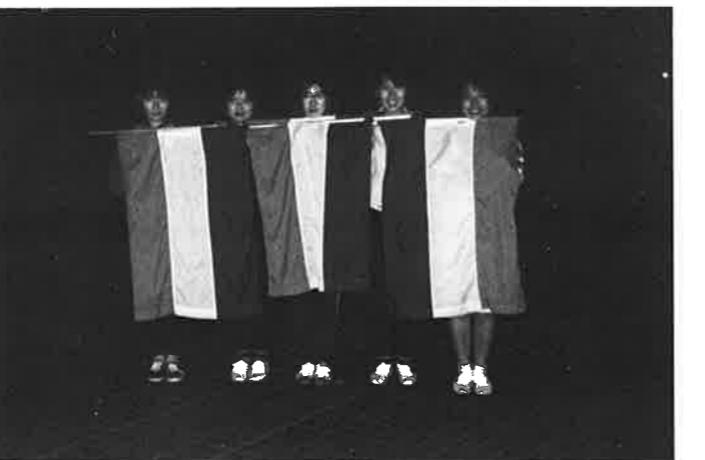
今年のドリルはカーニバルの夜をイメージし、エンディングまで、
怒濤のごとく続きます。
今夜は皆さんも一緒にカーニバルしましょう！

Baton & Colorguard

本日のドリルステージに華をそえるバトンとカラーガードです。

本年度は本学唯一の女性だけのパート、バトンパートと、フルート、バスクラからの2名、そしてエキストラの方々でドリルステージをいろどらさせていただきます。日頃の血と汗と涙にまみれた練習の成果が発揮できるように精一杯がんばりますのでよろしくおねがいします。

では……。



パート紹介



Piccolo & Flute

お待ちかね、Flパートの紹介です。
まずパートリーダーの松浦様は赤いジャージがよく似合う元気印の先輩です。どのくらい元気なのかと申しますと、メトロノームのネジをいっぱいまでまいて止まるまでマークタイムをしながらロングトーンをすると恐しいことをいだされ、見事40分も続けたほどです。私達も御一緒させて頂いたことは言うまでもありません。そして2回生の戸田姫は、あくまでクール。その視線ときたらひとにらみするだけで相手を石にしてしまうというこれまた凄い方です。又、若林氏は最近タロット占いに凝っており、部屋に入ってくる人を次々と占っては落ちこませ、しまいにや先輩にまで説教をされる学院の宣教師です。ただ部室は魔女の館ではないことを忘れないで下さい。最後に私は写真で見ておわかりのようにすでに「パートのおもちゃ」と化してしまった1回生のうらです。



Clarinet & Bass Clarinet

ここ苦裸利根津戸城には、美しい女王、かっこいい王様、やら元気な王子、かわいいお姫様2人、変な若君2人が住んでいます。さて、該当する人物は誰でしょう？まず4回生の山端さん。「夜の蝶、杉本彩」等と言われているパートリーダーである。彼女の特技は練習後、3分以内に学校を出てどこかへ消えることである。3回生今泉は「おまえらしばらくぞばけ！」と「申し訳ございません。」の使い分けがうまい。しかし、部屋は汚い。臭い。

2回生村山は最近大人びてきた高島政伸に似た男だが、足が短い。入部時ポンカレーを知らない向井は最近少し世間なれしたが、知らないおじさんについて行きそうで危くて外に出せない。期待（外れ）の1回生富田と藤井は人の言うことを聞いているようで聞いていないが、根はよい子である。（と思う。）バスクラの三村は気立てのよい子だが、うぶなので鍛えがいがある。以上、変な6人ですがこれからも夜路死苦してね♡



Saxophone

はるか彼方に昴が輝く西部の荒野に1台の幌馬車。悪戯の放浪を続けるやつらは悪名高きS軍団であった。まずバスの早撃ちQ氏。技は撃つ瞬間に「かかずに出す！」と叫ぶ事。もう既に相手はハチの巣だ。次にアントニオM1氏。技は「来るなら来い！」の大絶叫。も既に敵のこまくはボロボロ。次に銀玉師S氏。氏は銀玉遊戯をこよなく愛し、銀玉で敵を倒す。しかし氏の賞金の相馬は絶えず変動している。次に唯一のLadyことN姫いつもニコニコしているが、たまに足の先を見つめているN姫。いったい何があるのだろう。次に女師I氏。なぜかいつも裏話が絶えないという氏だが私は兄キと呼んでいる。次にキラ星M2氏。氏の技は唯一純粋な技で相手を倒す事である。しかし目の前に姿をなかなか表してくれない。最後に馬である私K。いつもムチに打たれており、最近は快感に変わりつつある？こんなSパートの放浪もいつまで続くことやら……。



Horn

昔々、浪速の国に角笛吹きの潮兵衛という男がいた。時は師走。小枯しに吹かれながら森之宮の見せ物小屋へと急ぐ彼の前に、一人の女が現われた。「どうぞ私をお供にして下さい。」「お主、名は何と申す？」「お近と申します。私は、踊りながら角笛を吹くのが得意です。」「よし、ついて参れ。」二人が相川の橋のたもとにさしかかった時、一人の小坊主が舟から飛びおりてきた。「おいら、みの吉ってんだ。角笛ならまかしてくれよ。今なら讃岐うどんをやるよ。」二人はうどんにつられて彼を仲間にした。三人の角笛吹きが大阪城まで来た時、堀の前に多勢の人垣が見えた。のぞいてみると、泉けんしろうという旅芸人が沢田研二のものまねをしていた。彼は、潮兵衛の姿を見つけると、かけ寄って来て膝まづいた。「どうぞ弟子にして下さい。ものまねだけではこの先不安です。何でもします、どうぞ角笛を教えて下さい。」彼は見せ物小屋での初舞台を夢見ながら日夜修業に励んだ。

パート紹介



Euphonium

我がユーフォニュームパートは、今年卒部の2回生の高橋さんと、1回生の馬場、そして池上とで構成されています。この1回生の2人が曲者で、馬場は入部当初、誰とも口を聞かず、池上はクラブ、そして高橋さんの指示にもしたがわず文句ばかり言っていました。この2人の為にいつも悩まされていたのでした。しかし、そのユーフォニュームパートがようやく、一致団結し、まとまったのです。今のこのパートはすばらしい。入部した頃とはくらべものにならないほどみんな明るくなり特に池上は、クラブ、そしてユーフォニュームパートの為に努力をおします頑張っているのです。もう泥酔をして幹部の人をくどくことなどしないで。それはともかく定演を前に生まれ変わったユーフォニュームパートにご期待下さい。



Tuba

3回生の水谷氏は三重県出身のくせに近鉄ファンである。大阪に出て来て早や3年の氏はよく藤井寺球場に行っては河内のおっさんと一緒にヤジを飛ばされる。普段はそんなことを隠しておられるが、先日、社会人野球の依頼応援で神戸の某G球場に行った時、その正体?を現わされた。ヤジは飛ばさなくとも、まさに河内のおっさんそのもので応援されていた。その時、東北から来ていたおっさんと見事に息が合っていたのが印象的だった。

そして2回生の谷口は、鉄道大好き人間である。最近では「いかにJRを安く利用するか」を調べ出し、いつも利用している区間で無駄な金を払っていたのに気付き、恨しい思いをしている今日である。そして、何とバイトで近鉄電車の清掃していて、趣味と実益を兼ねているのだが、部内ではあきれ顔で見られている。そして、つまらんギャグをよく言う。「環状線の駅の数なんて、ようかんじょう(勘定)せんわ……。」おそらくでした。



Trumpet

我々、トランペット・パートは現在6人で活動しています。我がパートは全員病人で、4回生のK氏はクラブとバイトと地元の消防団で忙しい毎日を過ごされていますが、キレると踊り倦ります。3回生のN娘はF1が大好きですが、カラオケも大好きで超音波と呼ばれるカン高い声で他のパートの人にも恐れられているのが事実です。1回生のOはイヤというほど元氣者で絶えず走っていますが、それは止まると死んでしまう為です。M1は見ての通り、大変味のある人間ですが、練習中に無断で修業に出る為、時にパート内で騒ぎとなることもあります。M2はこのパートで唯一の高校時代からのトランペッタ経験者。でも練習中によく考え込み、先輩の話を聞いていません。Aは一見真面目そうに見えますが(?)実は全くそんなことはなく(ヤッパリ) 話のわからないことを口走り、周囲の人を驚かせます。やはり、こんなパートには病院が必要です。誰かいい病院を紹介して下さい。



Trombone

次の文の正誤をアンケート用紙に答えよ。

- 問1 a. ダンサー岸本はかつて、ラジカセとともに公園でのダンシングを好む。
b. セクシー岸本はナンパにくわしく、毎夜ネオンに消えてゆく。
c. ダンディ岸本は体調が悪いと休みながら、首にキスマークをつけてくる。
- 問2 a. ヘンリー室谷は一応パートリーダーみたいだ。
b. ナイーブ室谷は、物静かで控えめな口数の少ない男である。
c. スナフキン室谷はモータースポーツを愛し、自家用車を夢見る。
- 問3 a. 宮崎の女、田代は明朗活発で、「瀬戸の花嫁」の歌がうまい。
b. お嬢様育ち田代は、軽自動車を見て「これは走るのですか」と尋ねる。
c. タッサン田代は秘かに、1つ年下のトランペッターの彼氏がいる。
- 4 全問正解者はバリ8日間の旅に行ける。

パート紹介



Percussion

4回生の小出氏は、虫1匹寄せつけないほどの過激なドラムさばきで、「雷様」・「雷神」などとあがめられていらっしゃいます。バイクが氏の恋人で、3回生のI氏を誘っては愛車を乗り回されています。

同じく4回生の山口氏は、最近お腹ののっぽりが目立ってこられて、そのまままで「B.D.」しておられます。氏は根っからのスケベで、同回生のS氏にA.V.をダビングしてもらうほどです。

バー長でいらっしゃる3回生の桶川娘は、一見かわいらしいお嬢様風ですが、他校では「女帝」とか「お局様」とうわざされるほどのすごいお方です。

2回生の中野氏と溝田氏は、まるで似てない双子のようで、いつも二人一緒です。お二人ともギャンブルを愛好され、夜になると中野氏の部屋は雀荘と化し、必ず1回生の犠牲者が出るのである。翌日、彼らが睡眠不足であることは言うまでもない。

私1回生の栗本は、どじでのろまで、しかしあくまでも純粋(?)な女の子です。



String Bass

昨年、1人から2人にになりにぎわいを見せていた我がパートも師匠が卒部され、今年は1人に逆戻り。雨にも負けず、風にも負けず、ローンの返済にも負けずに孤独と闘いながら練習しています。練習場所はいつも変わらぬクラブハウス5Fの階段のおどり場、時にはフルートのT娘や落研の三味線部隊に占領される事はあっても、ほとんどそこでやっています。練習を始めると、同回生のバーカッシュ2人組がやってきて一方は「妖怪人間ペムの歌、弾いてくれ。」と命令、もう一方は「ヤッチャン、ジュース飲みに行こ。」と言います。とにかく階段ですから人がよく通ります。そんな中で、集中して練習するのはなかなか難しいです。でも曲が難しくてできない時には鏡に向かい、「頑張れ!!負けるな!!くじけるな!!」と自分を励まし、曲が弾けた時には楽器を一度置いて、西武のデストラーデのガッツポーズをしながら頑張っています。来年は後輩をいれるぞと意気込む安沢の日常でした。



Baton

昨年はたったの2人だった私達バトンパートは、本年度1回生の加入があったもののやっぱりたったの3人という少人数なパートです。

まず3回生の西岡さん。彼女は練習と連盟の仕事でいつも忙しく走りまわっています。バトンを持って笑顔で踊る姿は素敵だし仕事もテキパキこなす彼女ですが、…私はねぼけている彼女にわけのわからないことでおこられます。それから2回生の竹内さん。彼女もとてもかわいらしい人です。それにとても面倒見がよくて、私などいつもお世話になっています。だけど彼女はおしゃべりを始めると練習することを忘れる傾向があります。そして私、1回生の上田。バトンを持ってば、「あんたがバトン持てんのめずらしー。」と言われ、ダンスをすれば、「そんな踊り方、いや。」と言われてしまふ私っていったい…。

こんな私達3人をよろしくね。



The Carry隊

卒部生紹介



岸 上 司

「偉大なるトランペット・プレイヤー」岸上氏は、練習熱心で後輩の指導も熱心にする大変すばらしい人物です。休憩時間には、岸上氏は1杯600円のジュースを飲むことがしばしばあります。岸上氏が後輩から尊敬されているのも、そこに原因があるということは果たして後輩は否定するであろうか？

練習中は真面目な岸上氏も、それが終わると面白い兄貴に変身するのですが、兄貴と思っているのは本人だけで、実は「カールおじさん」という



小 出 祥 喜

小出祥吉・22歳。クラブが終わると普段は吉野屋でバイト、週末はバイクで海へ行く男。「では部員代表の私、Iが小出さんにインタビューしたいと思います。」(I)「この4年間一番よかったことは？」(小)「やはり、いろいろな人と出会えたことです。」「一番印象に残っていることは？」(パンドニア)「懸命に働くあなたの姿はみんな忘れないでしょう。(と思う。)もし、街で小出さんを見かけたら皆さんも声(肥)をかけて下さい。



坂 本 清 樹

彼の名前は坂本Q。阪急相川の六車マンションに住んでいます。愛車のJ・Gに乗り、白いヘルメットをかぶる、学院のブルージャンパーにジーンズ、先に穴があいているくつをはいて、学校に来られます。

話は変わりますが、坂本さんは、副部長、管理、ドラムメジャーとその上キャリー隊もされており、大変いそがしい人なのです。そして、今年は、関合1部のチーフドラムメジャーもされて、もうすでに関西の有名人でしょう。



光 永 幹 則

光永さんは言わざと知れた大のプロレス好きである。相手は同回生のY氏。しかし、去年の定演が終った頃から3回生のM氏など多数の人に目を付け戦っておられる。光永さんのプロレス大会が開催される時は、ドリ練の休憩中か、依頼の集合時間までと決まっている。コンバの時でも酔った勢いで臨時開催する。いつも決まって自分から仕掛け行い、Y氏を除く全員をギブアップさせる。時々、こんなことで、腹の立つことが治るのなら、羨しい限りであると思う。



山 口 耕 司

— 学院テレホンショッピング —

本日は学院の名物指揮者「あっしい山口」を皆さんに特別価格で御奉仕!!

形は非常に安定感のあるどっしりタイプ、足は場所をとらないミニサイズ、また後頭部は平らになっているためテーブルとしてもお使いいただけます。そして、ホイホイとおだてるとワゴン車でどこへでも運んでくれる便利でお得なNEWタイプです。

尚、お手入れは簡単、鼻毛をそるだけ、また、

名がつけられています。この「カールおじさん」という愛称は、その髭面で理解していただけるはずです。この愛称のつけられた時期は定かでなく、中学生の頃から10年間、同じ仇名という噂です。

実は、氏は大変な苦労を重ねておられ、一時はパートが崩壊寸前までになったのを、現在まで至らしめたのは氏のおかげです。

後に一言。「残ったみんなでクラブを今以上によい物にして下さい。○○子、俺は待ってるぜ。」「ありがとうございます。皆さん、もう一度大きな拍手を。」……4年間お疲れ様でした。クラブで学んだこと全てをこれから的人生に役立てて下さい。特徴ある名古屋弁と懸命に働くあなたの姿はみんな忘れないでしょう。(と思う。)もし、街で小出さんを見かけたら皆さんも声(肥)をかけて下さい。

それでは、彼の私生活を少し書きましょう。彼の趣味はパチンコ。当クラブでも熱狂的なパチンカーの一人です。しかし、最近は負けが込んでいて、生活が困っている様です。だけど、就職したら、もうパチンコはやめた方が良いと思います。わかりましたか？

最後になりましたが、僕らに本当のドリルの楽しさをおしえてくれた坂本さん、いつまでもさわやかでいて下さい。

そして、1回生の間で大流行している？ドリフターズのノリに便乗され、よく「いかりやでちょー」とか、「ダメだコリヤ」などと言われる。このようなことと企画という役職からして、楽しいことをよく考えられるのだろうと思いまして、することは司会のみ!発案者は2回生のY君に占領されるという悲惨な人である。(そう思るのは僕だけかもしれない。)とにかく、4年間お疲れ様でした。

燃料は毎日ビール1㍑を口から注ぐだけでOK!! 但しこの場合、女性は大変危険ですから適当に離れておいて下さい。

さて、この「あっしい山口」今回は特別にお腹の脂肪もお付けして、なんと千円! 千円での御奉仕!! 尚、分割の場合はパチンコに便利な百円玉の10回払い、送料は一部の地域を除き無料となっています。お電話番号は『大阪ゼロロクー、ゴーゴーイチノサンサンイチニー学院文化センター!』お電話お待ちしています。

卒部生紹介



松 浦 真 弓

松浦真弓。年齢21。性別女。パートはフルート。役職は涉外と企画。京都の五条にアパートがあり、学院前のサンチェーンでたむろしている。そんな彼女のあだ名は多数。例に上げると、チョビ浦、チョロ松、等々。1年365日、日変わりのあだ名を持ち、性格は、真夏に咲くひまわりの様に元気で陽気です。そして時々、幼児に帰る事があるので。つい先日も、学校にチョロQを持って来てろうかで走らせて喜んでいました。早く大人になって下さいね。松浦さん。



山 端 舞

山端先輩は「杉本彩に似ている」ともっぱらのウワサです。が、しかしウサギの格好は決していません。そのファッショントップはアダルトベーシック。庶務の仕事はパーソナルアシスタント、まちがった事は強気で否定、コンダクター山口氏を影であやつり合奏をコントロールします。そのため一見、クールで気丈な女性と思われがち、しかしそれは大きな間違い、そのハートは人一倍ナーブで細かい。後輩の事で何度も胃をいため、公園で涙を流したそうです。でもそんな事はお門にも出さずにバ



高 橋 由 起

今年卒部される高橋さんが吹奏楽に目覚めたのは、そうあれは今から7年前のことだった。それから7年間、高校の3年間というブランクをおきながらも、彼女の持ち前の気の強さを武器に、大阪学院大学吹奏楽部のEuphoniumパートのリーダーという地位を確立し、日夜、コンクール、或いは、定期演奏会にむけての猛練習に励んできた。そういう彼女も、たまには魔がさして、「私を女王様とお呼び」と言って後輩に愛のムチをあびせることもある。しかしやさしいことも限りな



竹 内 千 香 子

たけうち・ちかこ。全身から“今時の短大生”パワーを噴き出している彼女は、毎日JRに揺られながら滋賀県から岸辺まで1時間半もかけて通学してきます。滋賀→京都→岸辺へと学校に近づいてくるにつれて、電車の窓から見える景色も田んぼと山と空の広い空間から都会の街並へと移り変わっていくのです。時には天気が変わることも……? 「トンネルをぬけると、そこは雨だった。」なんて日もあるとかないとか…。コンバでの彼女には特筆すべきものがありますね。アルコー

一方、音楽の方では、ピッコロ、フルートパートのバー長をされており、とても練習熱心な方です。一時、バーカッションもされており、家までグロッケンをもち帰り、畳の上で正座しながら練習した様です。

最後に、この文を書くにあたって、酒の事は書くなと言われたので、あえて書きません。P.S.本当に4年間おつかれさまでした。また卒部してもあそびに来て下さいね。

ト練習では6人のバカを笑顔でまとめます。人々はそんな山端さんを「Maiちゃん」と呼ぶ。Maiちゃんはバートただ一人の経験者、つまり我バートの大黒柱。女手一つで2年間クラリネットパートを支え続け、6人のバカを血と汗と涙でスクスクとクラリネットへと育てました。しかし、maiちゃんもついに今夜がラストステージ。4年間ご苦労様でした。とりあえず6人のバカはMaiちゃんが大好きです。

い。合宿の時、発熱して倒れた後輩に対し「すぐ起きて練習しろ。」とは言わず、最後までやさしく後輩の看病をして、つい後輩が感激の涙を見せたというのは有名すぎる話である。そして気まえがいい。彼女にたかる後輩に対し、いやな顔もみせずに心よくおごってくれる。彼女がいれば食費がいらない、となればいいなあ、そう思いながら彼女の紹介を終えようと思う。

ルが入ると愉快(周りの人間に言わせれば不快)な笑い上戸に変身し、いつもの高らかな声がトランペットも真っ青のHigh Toneにまで上がりまくってまるで超音波の如くにみんなの頭の中をかき乱してくれるので。男話に花を咲かせている時は異様に生き生きとしている彼女。最近欲求不満ぎみ? そんな不満も消しとんでもうほどの可憐なOL生活が後に控えているのをお忘れなく…。

IPSE osaka photo

◆ 本日のステージ写真を撮影しております ◆

(株)大阪フォト サービスカンパニー

〒550 大阪市西区江之子島1丁目5-17
TEL 06(443)7608(代表)
FAX 06(443)4437

学年別紹介



3回生

12月3日。今日はBb組の二者面談をした。
 1. I 泉——女の子にはマメだが、部屋の掃除はニガテ。今後の課題は、整理整頓。
 2. S 井——このクラスの代表。が、金欠時にやたら持ち物を売りたがるのを考えもの。
 3. S 崎——音楽、特に歌が得意。時々情緒不安定になるのが気にかかる。
 4. M 谷——最近瘦せた。滋養供給すること。
 5. O 川——校外でも顔の広い彼女は差し入れに頭を痛め、最近ソロバンを習い始めた。
 6. K 藤——授業中、ギャグをとばしまくる彼女の就職先は、やはり吉本しかないだろう。
 7. Na 岡——体力・筋力・声の大きさはクラス1。一言、彼女はたくましい。
 8. N 谷——得意科目は家庭科。最近、ファミコンを卒業したようだ。
 9. Ni 岡——ダンスが得意。進路希望は趣味と実益を兼ねたダンスホールへ。
 10. 个性豊かでにぎやかなクラスだが、前途多難、先が思いやられる。
 (担任の日誌より)



2回生

12月の灰色の風が、乾いた都会の荒野を洗う頃、奴らはやって来るのさ。裏切りと欲望が交差する暗黒の時代に救世主の如く現れた若き勇者14名。個性という名の銃を胸にしげさせて、今日もコンクリートのジャングルを駆けぬける。そう、奴らが噂の学院吹奏楽部2回生ヤングアーバルト軍団さ。パンチャーズのベースの座を狙うチョッパー安澤。アレンジに多忙なダンディー牛尻。来年から社会人のアーク高橋。平成の麻雀放浪記、ギャンブラー溝田。Mr. JRのマニアック谷口。恋人がサンタクロース、ユーミン戸田。部屋の修理が大変なサンチェーン宮井。自由気ままに生きる、ゴッドファーザー中野。クラリネット命のマイペース向井。車が欲しい、ダンサー竹内。リード90で飛ばすヘンリー室谷。さすらいのジブシー、タロット若林。毎日がカーニバルのパンバース村山。ちょっとリシャイなファンキー岸本。奴らの命燃える原色の熱きドラマが、君と共に、今始まる……!!



1回生

「シュウーゴウ」と前髪危うし! 統制Kが号令をかけたものの、1回生は全然、集まらない。Aは伸びきった髪を、さらに念力で伸ばそうとしているし、Bは無言ビームをFにあびせたのでFは、わけもなくあわてている。Oは自慢のジャニーズフェイスで、スフィンクスとお友達のT₁と楽しそうに話している。角の方では、ある事件をきっかけにジョージと改名したI₁とポンポコリンT₂が悩んでいるM₁を励まそうとしているが、血管の切れそうな声で「ゴーゴー」とM₂が叫びまくっているのでそれどころではない。そのはしゃぎぶりを見て、ダンスクリーンの血を引くU娘がおどりだした。それをさみしそうに練習していたM₁娘M₂娘があっけにとられて見ている。これが都会の、のりだと思いつているのは宮崎県出身のT娘だけである。なんの感心もないK娘はクオードをかかえ上げ階段を上り下りして体をきたえている。そのころI₂は沢田研二の、ものまねに磨きをかけるのであった。

TEA ROOM

彦

厚生年金会館・市立図書館の
すぐ近く、ぜひお立ちより下さい。

大阪市西区南堀江4丁目10-5 (日吉公園前)
TEL (06) 541-0592

安い! 早い! うまい
ボリューム満点

岸部 大阪学院前の
新名所

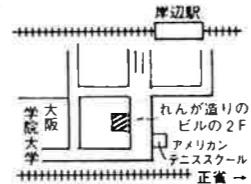
牛丼

ボリュームタップリ新メニュー登場
牛丼+うどん=¥500
牛丼+やきうどん=¥600
+みそ汁

椿屋

☎ 06-319-0705

学生麻雀



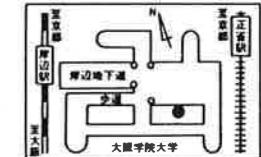
Let's Play the Game

学院前ゲームトピア

999

NINE
ナイン

吹田市岸部南一丁目
TEL (06) 382-7985



出玉最高

2F
パチンコ・パチスロ・ビリヤード

岸辺一一番

駐車場完備!

吹田市岸辺南一丁目

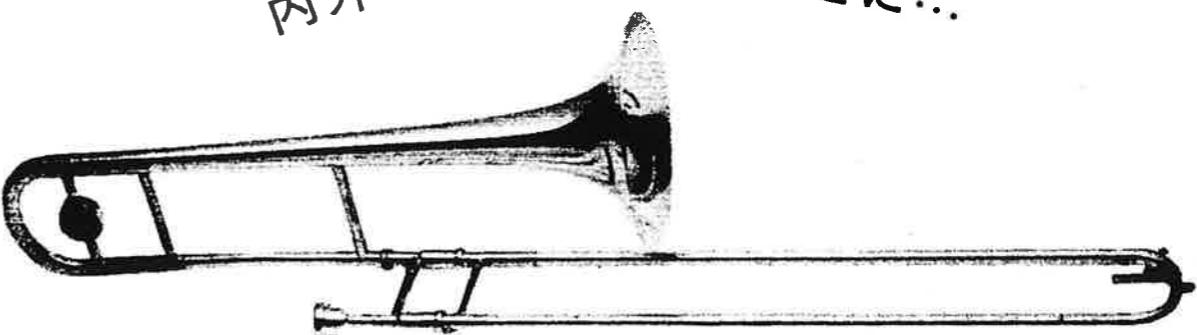
JFA
社団法人
日本フランチャイズチェーン協会正会員
ほっかほっか亭

パーティ・催事・祭事
野外行事・会議等にも
御利用下さい。

岸辺駅前店
TEL.(06) 319-2210

feelin' YAMAHA

内外の高級管楽器を一堂に...



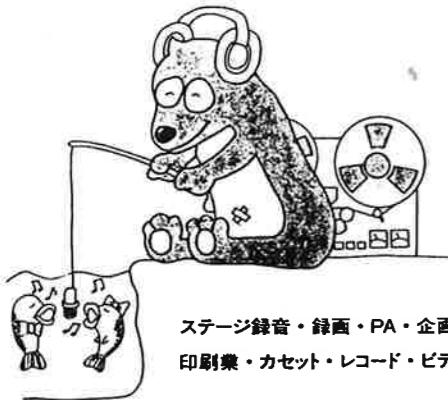
ヤマハ(株)心斎橋店

管弦打楽器係 ☎ 06-211-8115
〒542 大阪市中央区心斎橋筋2-8-5



ラーメン専門店
大(ターワン)王
大阪学院大学側
382-3631

中華飯店 大ターワン王 グループ
本店・桜宮店 352-5929
都島店 921-1012
近鉄・花園店 (0729)62-1939
天満橋店 351-2114
十三・三津屋店 302-9475
深江店 976-5284
富田林・梅ヶ枝店 321-7907
南海本線・住之江駅前店 674-2701
長堀店 262-0299
なんばCITY・永大安 644-2818
北浜2・香蘭 231-5301
曾根崎2・山東 313-4034
西天満店 363-0791



ステージ録音・録画・PA・企画制作
印刷業・カセット・レコード・ビデオテープ制作

正社員募集 お問い合わせ先 本社人事部

OKA
VIDEO & DIGITAL RECORDING
株式会社 サウンドスタジオOKA

本社 京都市左京区下鴨半木町70番地
〒606 TEL(075)712-5710 FAX(075)721-0835
クリエイティブ部 京都市上京区寺町通今出川上ル5丁目鶴山町7
〒602 TEL(075)256-3656 FAX(075)252-3855

きものと帯 鈴

櫻井 利呂服

櫻井利昭

〒560 豊中市宮山町2丁目15-17
TEL (06) 855-5036



カットハウス
かぐや姫

正雀駅前店

正雀店 吹田市岸部南1-5-8
(サニービル3F)
TEL 06-383-3833
月曜定休日

コーセンレンタカー

上新庄営業所

東淀川区瑞光2丁目10番地4号
TEL.大阪06
(329) 0401(代)

商品券が進化しました。生活百貨カード。

タカシマヤ バラカード



プリペイドのバラカード、こんなところが便利です。——①お買物のたびごとにわざわざされる小銭の心配がありません。②発行税のかかる地域においてはお客様の税金のご負担はございません。③1,000円、3,000円、5,000円、10,000円、30,000円、50,000円の6種類。④ご贈答用にスマート。(ギフトパッケージは無料・有料の専用パッケージを各種ご用意いたしております。)⑤裏面にはご利用月日と残額が30回まで表示されます。

高島屋 **Takashimaya**

●高島屋各店及びグループ各店でご利用いただけます。●詳しくは、各店商品券売場でおたずねください。

深夜
アルバイト募集

時給 900円

ローソン広芝店

TEL 06-338-2671



サンチェーン
大阪学院大前店

大阪府吹田市岸部南1-20-25
電話 (06) 382-0094

海外旅行・卒業旅行
合宿のお問い合わせ・お申し込みは

株式会社トラベル・セゾン
(合宿ガイドセンター)

営業時間 9:30 a.m.~6:00 p.m. (日・祝は休み)

〒541 大阪市中央区備後町4-3-4
大阪タイガービル2F
TEL 06(226)0616(代)
運輸大臣登録旅行業代理店業 第5760号
東京都知事登録国内旅行業 第2210号

個性的なヘアを提供する

**CUT in
シュー
ガード**

〒564 吹田市岸部南1丁目25-16(キシビル)
TEL (06) 382-0172

あなたの街のあなたのれん



忘年会・コンパ・御宴会

正雀店

TEL. (06) 383-8457

岸辺店

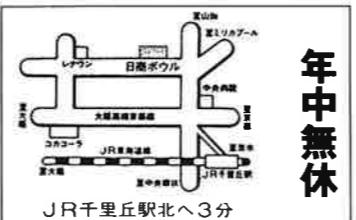
TEL. (06) 319-4660

COMPUTER AS-80
AUTOMATIC SCORER

スポーツは主張
汗は最高のファッショソ!

N^{CHAIN}千里丘日商ボウル
吹田市長野東16番7号 06(878)0555

BOWLING



年中無休

ローソン山田北店

電話 06-877-9692

明るく きれいな 懇いの場

QUARTIER LATIN
カルチエ ラタン

営業時間のお知らせ

AM9:00~PM5:00

大黒屋産業株式会社

大黒屋産業株式会社

営業所 大阪府茨木市高島1丁目2番1号
大阪府中央卸売市場
南2階 1F 食品売場B棟7号
電話 (0726) 36-4007番
営業所 東大阪市下小坂4丁目4-24
(夜間) 電話 大阪 (721) 7150番

ご結婚おめでとう
ございます

山田口先輩

あなたの楽器満足ですか?
100%お手伝いさせていただきます。

三木楽器

心斎橋店 管楽器フロア

〒542 大阪市中央区心斎橋筋1-9-4 パルコ南隣
☎06-251-4596 <第3火曜定休>

12月は30日迄無休、
お正月は3日より営業致します。

江戸前にぎり

金太寿司

吹田市岸部1丁目24-4

TEL 381-2225

アルト楽器社

大阪市旭区森小路2-11-28

TEL(951)7018

第18回 定期演奏会プログラム

発 行	大阪学院大学吹奏楽部
発行責任者	小出 祥喜
編集責任者	光永 幹則
編集スタッフ	光永 幹則・松浦 真弓 今泉 齊一・若林 英樹
印 刷	(株)マイケイ

Lake Moon

COFFEE SHOP

レイクムーン

吹田市南岸部1-24-10

TEL.(06)319-0800

建造物に挑戦 創意と技術の追求

(株) タクマ技建

大阪市大淀区中津1丁目11番8号 森川ビル603号

☎ (06)375-0573