

# The 16th Regular Concert



*Osaka Gakuin University Symphonic Band*

# 大阪学院大学吹奏楽部

## 第16回 定期演奏会

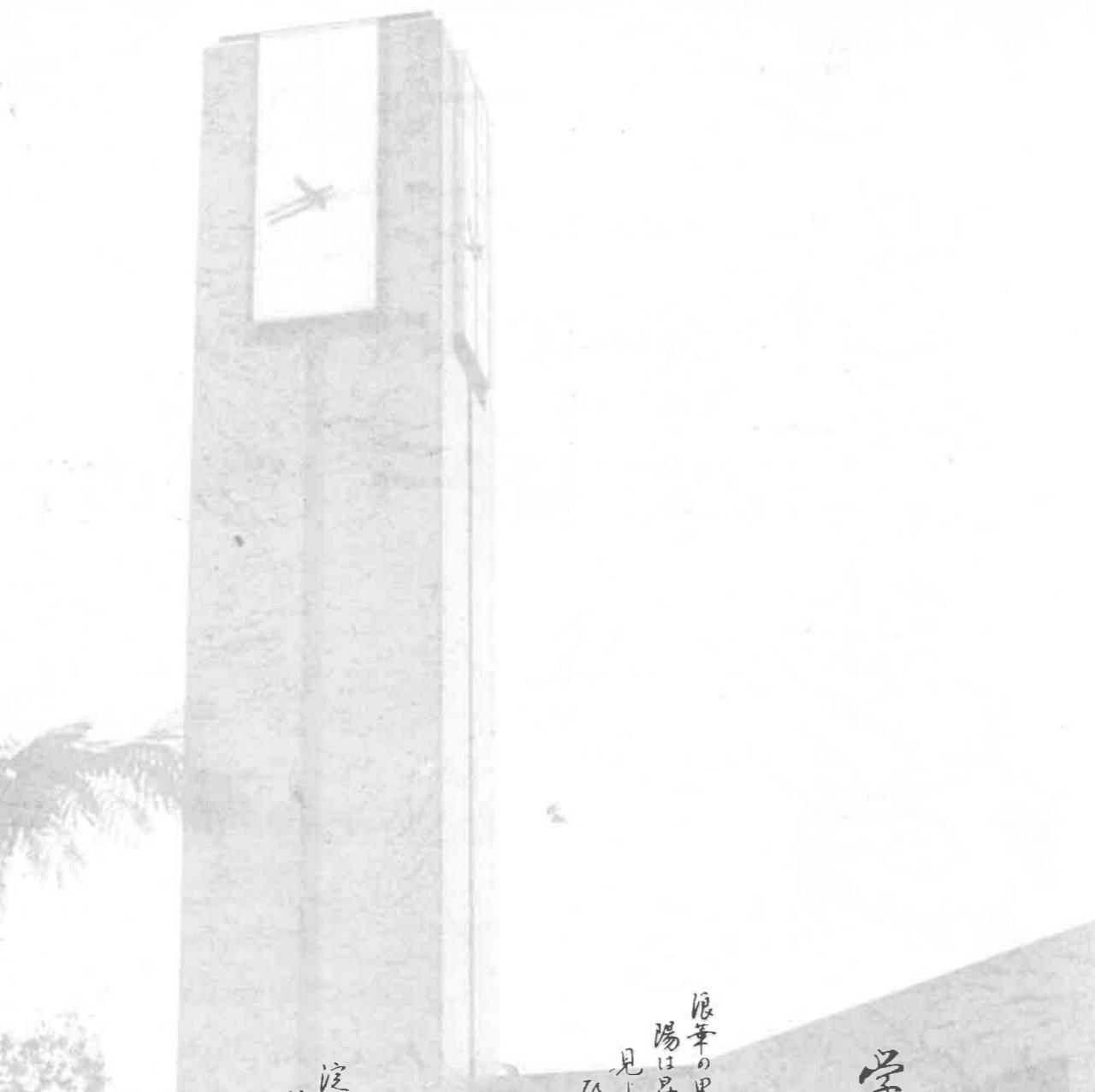


### 学院歌

作詞

久保田 晴次

浪華の里に 雲薫り  
陽は昇りたり 美わしく  
見よや隼けら 学舎は  
ひとつの仰ぐ 宝庫の  
理念の光 新たなれ  
若き命の 基ひ来て  
針も棘かに 時計台  
世纪に向かひ 大いなる  
歴史を刻む 学舎よ  
技術と知慧に 振りて  
若き翼は 力あり  
われら互に 呼びかけし  
理想を高く はたかん  
あゝ大阪学院 わが大学



日時 1988年12月19日(月) P.M.6:30  
場所 森ノ宮青少年会館文化ホール  
主催 大阪学院大学吹奏楽部  
後援 全日本学生吹奏楽連盟  
関西学生吹奏楽連盟  
全日本学生バトン連盟  
関西学生バトン連盟  
大阪学院大学学友会  
大阪学院大学吹奏楽部OB会

## 御挨拶

大阪学院大学学生部長

川田孝行



列をなしてすんでいく、列と列が交差する。

隊をなしてすんでいく、瞬間、後向きになって、斜めにわかれ、くずれて、また新しい姿ですんでいく……。

研究室から眺めた吹奏楽部の練習風景の一コマです。パートにわかれ練習の日を重ねた調和音がこのアクションに結合して、本日、皆様の前に御披露できることになりました。

これも皆様の御支援と感謝しています。今後も一層の御批判をいただき、部の発展をねがうものであります。よろしくお願ひ申し上げます。

大阪学院大学吹奏楽部顧問

山本修



本日は、ご多忙のところ本学吹奏楽部の第16回定期演奏会に、御来場下さいまして、ありがとうございます。

本日、演奏会が開催できるのは部員諸君が、勉強のかたわら、先輩諸氏の教訓と伝統を生かし、調和と統制とを基にして、連日夜遅くまで、練習にはげんだためと思います。学生のことで、何かにつけ未熟ではございますが、ご見聞願えれば幸いでございます。

上級生は、この演奏会を最後に現役を離ますが、吹奏楽部で得た事を基に豊かな人間性を培うような学生として、残された大学生活を送るだらうと思います。

なお、今後とも一層のご支援、ご鞭撻をお願い申し上げます。

大阪学院大学吹奏楽部OB会会长

宅間正彦



本日は、御多忙中にもかかわりませず、御来場頂きまして誠に有難うございます。本年も皆様の暖かいご支援を頂き、ここに第16回定期演奏会を開催できますことを深く感謝致しております。まだ未熟な点はございますが、なにとぞ部員たちの練習の成果を御聞き下さいますようよろしく御願い申し上げます。

それでは本日は心ゆくまでおくつろぎ下さい。

大阪学院大学吹奏楽部部長

井口多々雄



本日は、御多忙中にもかかわりませず、私達大阪学院大学吹奏楽部第16回定期演奏会に御来場頂きまして誠に有難うございます。

当部は、「音楽を愛する心」、「人間関係の充実」を念頭におき、活動してまいりました。又、昨年創部20年を迎えましたが時代の流れと共にクラブの体質も年々変わろうとしております。しかし、諸先輩方が築き上げてこられた伝統を崩すことなく守りながら時代にそった新しいものを取り入れ、新たなる一歩として部員一同努力してまいりました。

今宵の演奏会は一年間の総決算としてだけではなく、これから当吹奏楽部の歩んで行く為の道標として、表現したいと思っております。尚最後になりましたが、当演奏会を開催するにあたり、御力添え頂きました関係者各位に御礼を申し上げます。

何分学生ではございますが、甘やかすことなく、今後尚一層の御支援、御指導の程、宜しくお願い申し上げます。

## 御祝辞

関西学生吹奏楽連盟理事長

溝辺典紀



本日ここに大阪学院大学吹奏楽部第16回定期演奏会が開催されますことを心より御祝い申し上げます。

この演奏会を開催するにあたり、自分達の手で苦労しながらも一つのものを作りあげていくうちに、いろいろなことを経験し、深い友情を育ててこられたことだと思います。この経験を生かし、独自の創造力を養い、大学の吹奏楽をより高めていかれることを期待します。

また、昨年創部20周年を迎えたわけですが、一つの節目を越え、今年からまた新たな気持ちで吹奏楽に励んでいただきたいと思います。

本日の御盛会を祝し、今後の御発展をお祈りいたします。

関西学生吹奏楽連盟事務局長

西村尚



大阪学院大学吹奏楽部第16回定期演奏会が本日ここに開催されますことを心より御慶び申し上げます。日頃の熱心な練習の成果を本日十分に發揮され、すばらしい演奏を聴かせて下さることを確信しております。

貴吹奏楽部も、当連盟の諸行事におきましては、常に積極的な活動をされており、部員の方々の、常に明るく、元気な姿に、私も大学のバンドに属する一部員として少なからずとも励まされてきました。彼らのそのような姿が、今宵のステージに、音楽という芸術を通じて、お客様の心に必ずや伝わるものと思います。

最後になりましたが、今宵のステージの成功と、大阪学院大学吹奏楽部の今後の益々の発展を心よりお祈りいたしまして、私の挨拶とさせていただきます。

関西学生バトン連盟委員長

松本尚子



今年も、街ではクリスマスソングがあちらこちらできこえる…そんな季節になりました。

本日は、大阪学院大学吹奏楽部第16回定期演奏会の御開催、誠におめでとうございます。心より御祝い申し上げます。

貴吹奏楽部の方々とは、連盟活動を通じて親しくさせて頂いておりますが、何事も、礼節を重んじ、一生懸命される貴吹奏楽部のこと、今までの練習には大変な力を入れてこられたことでしょう。本日の演奏会では、その成果を充分に發揮され、私共にすばらしい演奏を届けて下さる事を期待いたします。

最後となりましたが、本日の演奏会が、大成功をおさめられると共に、貴吹奏楽部の益々の御発展、御活躍を心より御祈り申し上げます。

大阪学院大学学友会会长

比羅和人



本日ここに大阪学院大学吹奏楽部第16回定期演奏会が盛大に開催されますことを心より御祝い申し上げます。

貴吹奏楽部は本学唯一の公認独立団体であり、学内、外での多数の演奏会に積極的に参加されることは本学にとって非常に名誉であり、すばらしいことだと感銘しております。一年間の練習の成果を部員一体となって發揮され、演奏会が大成功をおさめられることを期待しております。

最後ではありますが、貴吹奏楽部の益々の御発展、御活躍を私をはじめ、学友会中央執行委員会役員一同が望んでおります。

# プログラム

## I ムーンライト セレナーデ

Moonlight Serenade

Glenn Miller

Arr. Mitchell Parish

## マジック

It's Magic

Masahiro Ando

Arr. Naohiro Iwai

## チューバ吹きの休日

Bassman's Holiday

G. Hull

## ウエスト サイド ストーリー セレクション

West Side Story Selection

L. Bernstein

指揮：孕 石 聰

平 井 智

## II Stage Marching Show

— O.G.U. BRU'INS —

“Love means never having  
to say your sorry,”

Drum Major Tadao Iguchi

Sub Drum Major Tetsuya Murakami

## III 祝典の為の序曲

Claude. T. Smith

Overture for a Festival

## 主よ、人の望みの喜びよ

Johann Sebastian Bach

Jesu, Joy of Man's Desiring

## スラヴ行進曲

Peter Tschaikowsky

Slavisher Marsch

指揮：平 井 智

孕 石 聰

## 曲目解説

### ■ マジック

この曲は、フィリピン生れの人気女性シンガー、マリーンの「It's Magic」(邦題「マジック」というLPに入っています。彼女は1960年にマニラに生れ、1981年デビューからスイング調のスタンダード・ナンバー、フェーブルに至る全てのジャンルを歌いこなせるシンガーとしてデビュー、以来確実に一作ごと、実力、人気を上昇ラインに乗せてきた数少ない女性シンガーの一人です。

原曲は、アップ・テンポでマリーンの力強いボーカルによくマッチしており、ブラック・コンテンポラリー・ミュージックを多分に意識した、現代感覚のクロップド・フィーリングの漂ったディスコティックな演奏になっています。

### ■ ウエストサイド物語 セレクション

バーンスタインの有名なミュージカルで、内容は「ロメオとジュリエット」の現代版です。舞台初演は1957年8月19日(ワシントン)、ブロードウェイ初演は同年の9月26日で、以来1084回上演という空前のロングランを記録しました。これをもとにした管弦楽曲は、1961年にバーンスタイン自身がシド・ラミンとアーウィン・コスターの協力を得て、演奏会用に編曲した交響舞曲が有名ですが、このセレクションは異なっています。導入部からマリアの歌う『アイ・フィール・プリティ』トニーのソロ曲『サムシング・カミング』そして有名な『トゥナイト』『ワン・ハンド・ワン・ハート』『ジェット・ソング』そしてベルナルドの恋人アニータが歌う『アメリカ』へとメドレーで続けられます。

### ■ 主よ、人の望みの喜びよ

この曲は、本来器楽曲ではなく、カンタータ第147番「心と口と行ないと生命も」の中のアリアを編曲したものである。イギリスの名女流ピアニスト、マイラ・ヘスのピアノ編曲で有名になり、今日はピアノ・ピースも出版されて手軽に家庭でひくこともできる。また愛好家のあいだでは、名ピアニストの演奏会のアンコールとしてよく弾かれるのでお馴染みに違いない。

## 曲目解説

### ■ スラヴ行進曲

1876年、トルコとセルビアとの間に戦争がおこった。ロシアは同じスラヴ民族であるセルビアを救援したため、ついにロシアとトルコとの戦争となった。

モスクワ音楽院長ニコラス・ルビンシュタインは、傷病兵への義捐金募集のため、モスクワにおいて大音楽会を開催することにし、自分の弟子チャイコフスキイに上演用の曲を依頼した。チャイコフスキイは、翌77年9月にこの曲を完了した。これがスラヴ行進曲で、その年の11月モスクワで発表された。

変ロ短調4分の4拍子の壮麗なる行進曲であるが、むしろ交響詩といつてもよいくらいである。

低音楽器による序奏の後、クラリネット、ホルン、アルト・サックス(原曲ではファゴットとヴィオラ)の奏する暗い東洋風の増2度を含む旋律が現われる。これはセルビアの民謡で『輝かしい太陽よなせ姿をかえるのだ』である。

この主題が3回も繰り返されるが、その都度、伴奏部に巧な変化を興えている。

やがて伴奏部にあった、バス・トロンボーンのソロが間奏の役を導き出し、段々に発展し、喜ばしげに野趣を示しながら、力強く初めの主題に流れこむ。

次にクラリネットによる第2民謡調が一種の展開部を供す。

トリオの部に当るところは、ロシア国歌がハ長調で、力強く全底音楽器によって堂々と唱われ、後半には最初の主題が再現した後、コーダは変ロ長調に転じアレグロとなり、クラリネットが明るい軽妙な旋律を奏す。更に全合奏で、これが強く奏されてから、全管主奏によって極めて雄大なアンダンテで、ロシア国歌が勝利を叫ぶごとく再現し、アレグロとなってすばらしいクライマックスを作り曲を結ぶ。



私達スタッフは、皆様とのコミュニケーションを大切に実績ある技術で今宵のコンサートの録音とビデオテープ製作を担当しております。

正社員募集 お問い合わせ先 本社人事部

**OKA**  
VIDEO & DIGITAL RECORDING  
株式会社 サウンドスタジオOKA

ステージ録音・録画・PA・企画制作  
印刷業・カセット・レコード・ビデオテープ制作

本社 京都府京都市左京区下鴨半木町70番地  
〒606 TEL(075)712-5710 FAX(075)721-0835  
クリエイティブ部 京都市上京区寺町通今出川上ル5丁目鶴山町7  
〒602 TEL(075)256-3656 FAX(075)252-3855

さものと  
櫻井 利 呉服  
櫻井 利 昭

〒560 豊中市宮山町2丁目15-17  
TEL (06) 855-5036

## メンバー紹介

### ■ Conductor

孕 石 聰 (商4・静岡・常葉学園橘)

### ■ Sub Conductor

平 井 智 (経3・兵庫・三木東)

### ■ Piccolo & Flute

澤 桂 子 (短2・滋賀・東大津)

松 浦 真 弓 (外2・京都・堀川)

高 野 裕 子 (外1・大阪・河南)

藤 井 和 美 (外1・大阪・賢明学院)

仁 井 陽 子 (贊 助)

### ■ Oboe

福 田 篤 史 (贊 助)

### ■ Bb Clarinet

法 島 延 昌 (経4・兵庫・大阪商業)

森 本 紀 彦 (経3・奈良・西ノ京)

寺 野 律 子 (短2・大阪・東百舌鳥)

藤 岡 美 鈴 (短2・兵庫・和田山商業)

山 端 舞 (外2・富山・小杉)

今 泉 齊 一 (商1・大阪・東豊中)

土 岡 昌 枝 (短1・京都・西京商業)

石 原 哲 (贊 助)

三 浦 直 博 (贊 助)

### ■ Alto Saxophone

孕 石 聰 (商4・静岡・常葉学園橘)

天 满 知 子 (短2・徳島・城南)

櫻 井 孝 宣 (経1・大阪・摂陵)

中 谷 佳奈江 (外1・香川・丸亀)

### ■ Tenor Saxophone

坂 本 清 樹 (商2・京都・西舞鶴)

### ■ Baritone Saxophone

光 永 幹 則 (経2・広島・府中東)

### ■ Trumpet & Cornet

曠 野 聰 (経4・大阪・大阪学院)

五 鳴 幸 二 (経4・大阪・扇町商業)

川 村 隆 雄 (法2・大阪・大阪学院)

岸 上 司 (経2・大阪・大阪学院)

山 田 麻 美 (短2・大阪・島上)

山 口 聰 (商1・大阪・大阪学院)

中 岡 恵 (外1・三重・木本)

### ■ Hron

平 井 智 (経3・兵庫・三木東)

久保田 靖 之 (商2・兵庫・龍野)

小 津 早 苗 (短2・徳島・城北)

潮 崎 俊 彦 (商1・和歌山・串本)

近 藤 徳 子 (外1・京都・西乙訓)

### ■ Trombone

小 山 淳 (法4・京都・大谷)

村 上 哲 也 (経3・奈良・香芝)

中 村 理 (贊 助)

渕 田 浩 孝 (贊 助)

### ■ Euphonium

辻 田 恭 明 (商3・兵庫・伊丹北)

大 崎 真 也 (贊 助)

### ■ Tuba

井 口 多々雄 (商4・兵庫・大阪学院)

石 本 貴 之 (経3・鳥取・鳥取商業)

水 谷 克 哉 (商1・三重・鈴鹿)

### ■ String Bass

岩 田 晴 嘉 (商3・大阪・守口)

### ■ Percussion

高 島 健 (商3・香川・丸亀商業)

木 村 保 子 (外3・兵庫・梅光女学院)

小 出 祥 喜 (外2・愛知・名古屋学院)

山 口 耕 司 (経2・大阪・泉尾)

桶 川 裕 子 (外1・京都・八幡)

### ■ Baton Twirling Team

西 岡 彩 (外1・和歌山・信愛女子短大付属)

新居延 美 穂 (贊 助)

古 谷 由美子 (贊 助)

岡 田 智 子 (贊 助)

窪 田 万里子 (贊 助)

野 崎 祥 代 (贊 助)

松 本 尚 子 (贊 助)

## コンダクター & トレーナー紹介



正指揮  
孕石聰



副指揮  
平井智



トレーナー  
唐川集三

これから指揮者の聴お兄ちゃんの紹介をします。お兄ちゃんは、ハッキリ言ってキツネです。又、お兄ちゃんはとっても楽器が上手で、ピアノのかかったいやらしい音が大好きです。だからSoloも思いっきり誰もマネできないやらしい音で吹きます。それから指揮をしてる時は、難しいフレーズでも「気のせい、気のせい。」と言っては皆をいじめ、「高い音が出ません。」と相談すると、「そのTp、どっかにオクターブキーについてるハズやから出せ！」っと言います。あれから一生懸命探したけどオクターブキーはありませんでした。お兄ちゃんのウソつき！ But、お兄ちゃんは優しい時もあります。といつてもあの人と一緒の時だけだけど。演奏会の帰りには、いつも2人でいます。お兄ちゃんはその人がとっても大好きみたいです。私は、お兄ちゃんがいつまでもその人と幸せでいて欲しいなと思います。

お兄ちゃんが指揮できるのも最後、がんばってね。

- ・サブ・コンは、よく食べる。
- ・サブ・コンは、合宿で太る。
- ・サブ・コンは、毛が抜ける。
- ・サブ・コンは、定演になるとバーマをかける。
- ・サブ・コンは、パチスロをこよなく愛す。(もうけた金で洗濯機を一台購入。)
- ・しかし、負けた金でソララを購入できる。
- ・サブ・コンは、テレビと扇風機をまきあげる。(今だ返さず。)
- ・サブ・コンは、料理が得意。
- ・サブ・コンには、帰る家がない。(自分では、三木と言っているが……。)
- ・サブ・コンは、麻雀が好き。(経大に行ってよく負けて帰ってくる。)
- ・サブ・コンは、汗かき。
- ・サブ・コンは、卒業式に遅刻する。
- ・サブ・コンは、Soloにとっても弱い。(練習では、とってもうまいんだけど。)
- ・サブ・コンは、今日も遅刻してくる。

1976年国立音楽大学卒業。大石 清、安元弘行の両氏に師事。同年、ベルリン音楽大学に留学。H・エンゲルス氏に師事。'78年帰国後、大阪フィルハーモニー交響楽団に入団。現在、大阪フィルハーモニー交響楽団員、大阪バリ・チューバ・アンサンブルのメンバー、大阪教育大学講師。

おいしい幸せ いっぱい食べよう

**OHSHO**  
CNINESE STYLE RESTAURANT

大阪王将正雀店

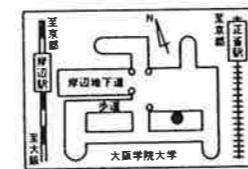
阪急正雀駅徒歩10秒

Let's Play the Game

学院前ゲームトピア

THREE  
ナイン  
999

吹田市岸部南一丁目  
TEL (06)382-7985



株式会社ドルチ工楽器  
大阪市北区同心2丁目5番20号 森下ビル502  
TEL (06)356-9119 FAX (06)356-9687  
営業時間AM10:30~PM7:00  
定休日 毎週木曜日

ドルチ工楽器では、あなたの大切なパートナー選びをお手伝いします。



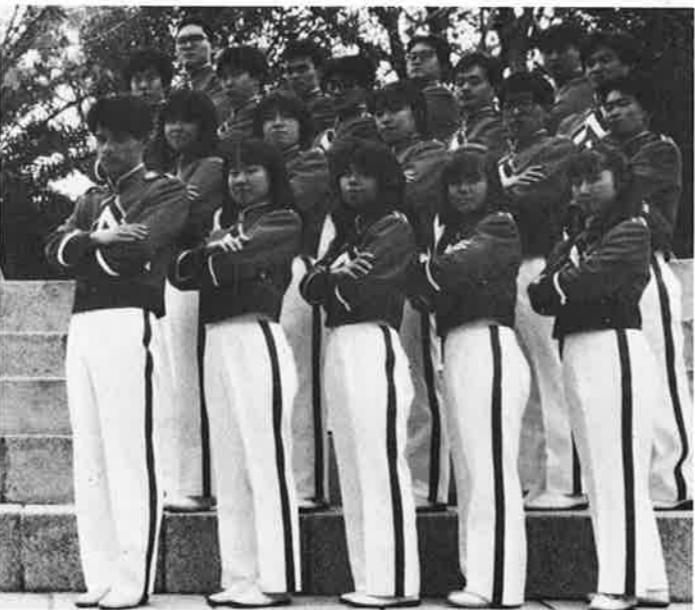
個性的なヘアを提供する

CUT in  
シユガ

〒564 吹田市岸部南1丁目25-16(キシベビル)  
TEL (06) 382-0172

## ステージ・マーチング・ショー

*"Love means never having  
to say your sorry.."*



あの日、貴方はいいました。  
想い出は美しいと。  
私達が出会ったあの公園  
2人でいったDIXIEバブ  
けんかして、泣いたこともあつたわね  
あのとき2人は自由だつた。  
愛は決して消えないものだと思つていた。  
「Softly as I leave you」あなたの最後の言葉。  
そんな、楽しかつた日々を  
心のしおりにして、胸にしまつておきます。  
あなたもきっと……。  
みつけて下さい。  
愛のめぐりあいを。

### 【曲 目】

Still

⋮

Enough is enough no more tears

⋮

Free

⋮



BATON & COLOR GUARDS

今日のドリル・ステージで共演するバトンとカラーガードです。1名は、昨年に引き続き、ひとり身がさみしい大阪学院大学吹奏楽部の花バトンパートの1回生の西岡彩、その他4名は、甲南女子大学バントンワーリング同好会です。

今回のバトンとカラーガードはとても無謀で、4回生2名と1回生3名という奇妙な構成でお届けします。

練習になごんだ空気が流れ込んできてその空気から脱しきれない私たちですが、今日のステージは精一杯頑張ります。

## ステージ・マーチング・ショー

音楽センス抜群の村上さんは、ファッショセンスも良く、女の人に非常にやさしいである。それはいいのだがかすかに「H」である。すぐに服装チェックが始まり黒ぶち眼鏡の奥で目が光り輝くのであった。

口癖は「ちなみに僕はもう覚えました。」暗譜ができると必ずてくるこの一言。覚えていない私達を笑いながら「この一言」で説得されれる。

勉強の方は?だが、スポーツはそこそこなもの。夏合宿でのレクリエーションでは大活躍!?されていた。

音楽センスあり、ファッショセンスありスポーツはできるしスタイルもいいのに……なのに……なのに「トイレの方へ行ってた為、昼の集合遅刻しました。」なんて……やっぱり村上さんは、おしゃれです!!



こちらは我が部のD.M.(ドラむすこ)の井口氏でございます。氏は部長でもあり毎日お忙しそうに見えます。ドリ練になると、井口氏はいつも真っ赤で穴の開いたダボダボでずり落ちそうなスウェットに身を包み、時折Tシャツの上から自分の胸をさわったりつまんだりしながら指導をされます。また合奏の時は、曲の一一番盛り上がる所で指揮を間違い、「でへっ!!」と笑ってごまかされたりします。そんな井口氏も薬(正露丸)が切れたり、あるいは女性に冷たくされると突然気嫌が悪くなり、「お前ら、分かっとんのか!!ボケ!!」と怒鳴られ、我々は半殺しにされそになります。井口氏の本業は実は部長ではなくて組長だったのでしょうか…。とにかく、少なくとも今夜の2部ステージでは氏はヒーローのつもりで登場されると思いますので、皆さんも今夜だけは、そのつもりで御覧下さい。演奏会が終われば池でも噴水でもあなたの好きな所へお連れ下さいって結構です。

### [Performer]

#### Drum Major

Tadao Iguchi

#### Sub Drum Major

Tetsuya Murakami

#### Piccolo & Flute

Keiko Sawa

Mayumi Matsuura

#### Clarinet

Nobumasa Norishima

Norihiro Morimoto

Ritsuko Terano

Misuzu Fujioka

Mai Yamahana

Masae Tsuchioka

#### Alto Saxophone

Satoshi Haramiishi

Tomoko Tenma

#### Tenor Saxophone

Seiki Sakamoto

Mikinori Mitsunaga

#### Trumpet

Satoshi Arano

Koji Goto

Takao Kawamura

Tsukasa Kishigami

Mami Yamada

Satoshi Yamaguchi

#### Horn

Yasuyuki Kubota

Satoshi Hirai

Sanae Ozu

Toshihiko Shiozaki

Noriko Kondo

#### Trombone

Jun Koyama

Tetsuya Murakami

#### Euphonium

Yasuaki Tsujita

#### Sousaphone

Takayuki Ishimoto

Katsuya Mizutani

#### Percussion

##### (Snare Drum)

Ken Takashima

Hiroko Okegawa

##### (Qint Tom)

Yoshiki Koide

##### (Cymbal)

Takanori Sakurai

##### (Bass Drum)

Haruyoshi Iwata

Koji Yamaguchi

Seiichi Imaizumi

Megumi Nakaoka

##### (Front Percussion)

Yasuko Kimura

Yuko Takano

Kanae Nakatani

Kazumi Fujii

#### Color Guards & Baton Twirling

Aya Nishioka

Miho Niinobu

Yumiko Furutani

Tomoko Okada

Mariko Kubota

Sayo Nozaki

Naoko Matsumoto

TEA ROOM 彦

厚生年金会館・市立図書館の  
すぐ近く、ぜひお立ちより下さい。

大阪市西区南堀江4丁目10-5 (日吉公園前)

TEL (06) 541-0592

## パート紹介



### Piccolo & Flute

お母さまにしたい先輩No.1は澤さん。優しく、その影でひたむきに練習に打ち込むシンの強さに母親の強さを感じてしまうのです。夏合宿のレクリエーション、バーレーボールでは、まさに体あたりの大活躍でそのあかしとして今なお淡路島の体育館の床には大きな穴が……!? 彼女にしたい先輩No.1は松浦さん。笑いじょうごで底抜けの明るさはあなたをあきさせないでしょう。また、コンパでの“マークタイム一氣”は場内をあきれさせ、いえ楽しませて下さいます。一人さみしいあなたに御紹介したいのは一回生高野。松浦さんゆずりの笑いじょうごがネクラあなたを変身させてくれるでしょう。しかし、頭痛を持病とする貴方には、彼女の高い声がアツツンさせてくれることだと思います。そして最後に、珍懶大好き藤井は、ワニやヘビ、虎を安く分けて下さる方を探しています。そこの貴方、御一報下さい。まってるワ♡

### Clarinet

練習熱心で個性漂うクラバートの紹介をします。まずは四回生法島氏。氏は全日本・関西の会計をされているお偉い方ですが、最近耳にする新車購入の噂とは何か関係があるのでしょうか。次に三回生森本氏は相変わらずのマイペース。毎日同じリズムで生活されているのでテンポアップすると調子が狂うとか。続いて二回生笑い上戸、クラ三人娘。パートリーダーの山端さんは、クラの腕はピカ一。でも一旦笑いが始まると涙を流し肩を震わせ曲のほうはそっちのけ。次に笑いのボスこと藤岡さん。彼女はみんなを笑いの引きずり込む魔力を持っています。ほらあなたも一緒にテヘヘ…。一回生の二等兵こと今泉君。彼は164cmと小柄なO型青年ですが中型のバイクに乗っているおしゃれなBOYです。二回生の三人娘に圧倒されている土岡さん。テニス部から一転して我部に入り、近頃三人娘の影響をもろに受け、笑い上戸になったようです。以上、三人娘のま、まさに笑いの女王。ちっぽけなことでも大笑いする“ゲラ野”こと寺野がお送りしました。今宵は血管の浮くような私たちの16分音符に乞う御期待!!



### Saxophone

これから我がSaxパートの紹介をしよう!!キツネを思わせる愛くるしい目をされた我がサックスパートの主、孕石氏。氏が愛するT.Saxを持たれれば練習の鬼に、タクトを持たれれば厳しい指揮者に、そして私生活では、彼女のために住まいを変えられる優しい男性に、果して氏の本当の姿は…。今日もそう考えながら氏のヴィヴラートにしびれてしまうのだった。下宿生活二年目の坂本氏。頼れる兄貴分である氏は、ロックを愛し、主食のシーチキンを愛す。だが主食にはうらぎられ、依頼では貧血をおこされてしまった、かわいそうな方である。プロレスのことならこの方におまかせ光永氏。練習中のうっぷんをはらすかのように、プロレスに燃えられる氏を見てなぜか、青春のはかなさを僕は一人孤独に感じてしまう。我らが兄貴分天満さんは、リングだけの夕食をヘルシーメニューであると信じておられる。そして最後に一回生、バトンからA.Saxに転身した中谷と一回生、もとじめの櫻井でした。

### Horn

「パオーン……」どこからか象の鳴き声が。いえいえ、あれは我がホルンパートの大黒柱、平井氏のホルンなのだ。「一粒の米には七人の神様がいる」と信じて二十余年、氏の心と体は大きく丸くたくましく。今日も夕日に向って象が鳴く——。「靴、買ってー。」合奏中に耳もとで甘くささやかれる久保田氏。アルバイトとクラブに追われるしがない下宿生活もはや三年、氏の服のそでのほこりびが昨年から「服も買ったってー。」とささやいている。優しくつましいお姉さまタイプは小津さん。ところがどっこい、酒は時として人を変える。「はよ飲みや。コップ持つといでや。」とお姉さまからあねごになられ、その変身ぶりに我々一回生はびびってしまう。和歌山のド田舎から出てきて半年の潮崎は、ようやく都会の生活に慣れてきた。彼の特技はロングトーン中に魂を散歩させることである。最後に私、近藤は今日も赤茶けたホルンを抱いてしごきに耐えるのである。



## パート紹介



### Trumpet & Cornet

まずは、TPパートのリーダーであられるA氏、氏は、渉外をされていて毎日多忙なのに甘いマスクで世間の女性を誘惑し、泣かせた女性は数知れず。次にG氏、氏はまともに見えますが実は大変〇〇ベあります。そんな氏ではありますが何事も熱心にやっておられ、頼りになる存在です。2回生、Ka氏、氏は愛車YSR80で池田市から通ってこられますが常にバチンコ屋におられるためか余り姿をみかけません。同じく2回生Ki氏、氏は箕面に生息し、時々山から降りて来て後輩に“ごつつあん”して下さる良い方です。短大生のY嬢、我がパートを陰で支えておられ、口やかましく私達にとって怖い存在であります。そして1回生N嬢、彼女のスポーツで鍛られた体と男勝りの性格でパート員一同生傷が絶えません。最後に最近めっきり影がうすくなり、空気と同化しつつある1回生Yでした。

### Trombone

～〇月〇日〇曜日Tbパート練にて～  
3回生のMが一人淋しくロングトーンを始めた。そして、いくらか時間が過ぎた。4回生K氏の姿は何處にもない。「またか」という訳で個人練習もままならない。ふと、むこうを見るとK氏が4拍3連符でマークタイムをされているではないか!?(4拍3連符は4拍を3つに割るのです)K氏談)当り前と思われる方は、一度お試し下さい。このような特技を持っておられるのは氏だけだと思います。という訳でその姿に見とれているうちに時間は過ぎてゆき、練習時間も終りに近づいた頃に2人にごった音が校舎に鳴り響くといった有様なのです……。今年も一回生が入らなかった学院Tbパートに「明日」という日はあるのでしょうか?「あっ小山さん、これパート紹介だったんですね」と村上が一言。「まあそういう訳やね」と小山さんが一言。こんな毎日がいつまで続くでしょう?



### Euphonium

さて、我が大阪学院大学吹奏楽部ユーフォニュームパートなんですが、いつの間にか、たった一人になってしまったのであります。  
今年は非常に多くの一回生を迎えることが出来たのですが、何ともはや、うちのようない「マイナー楽器」を使用するパートには一回生がいないのです。(実のところ、今年の夏前までは、一回生がいたのですが…。こいつは今、何しとるんでしょうか?)  
と、まあこんなわけで3年連続してこのコーナーを僕が担当することになりました。  
しかしながら3年目ともなると書くことが無いんですよ。しかも400字も…。(けど企画の人に400字くれ!っていったのは僕なんだけど…!)でもやっぱりたくさん的人に覚えてもらいたいので…。  
ね~む Yasuaki Tsujita ばあすでい S 42・9・29/てんびん座  
あどれす 〒664 伊丹市西野1-202

### Tuba & String Bass

某男性かつら店でマスクをした井口氏を発見。「最近薄くなって来たんでね、自然できげないかつらない?」と小さく店員につぶやく。店員が奥からかつらを出して来て井口氏の頭にポン!「やったー!ラッキー!これで女ができる!」と手放しで喜ぶ。  
某薬店で石本氏。「最近薄くなつて来たんで良くな効く育毛薬ありません?」と細々とたずねる。店員が奥から「薬用ベンタデカン」を出して来て「はいどうぞ」。「やったー!ラッキー!これで井口さんに仕返しができる!」大きな腹をゆらして喜ぶ。  
某パーマ店で岩田氏。「もっと派手なヘアスタイルない?」と聞く。1時間後「やったー!ラッキー!これで梅田で人の目がひける」と喜び勇んで夜の梅田の街へ…。  
某米屋さんで水谷。「米俵一俵下さい」と干からびながらたずねる。来た米俵を持って「やったー!ラッキー!これで元気になれる!」とヒーヒー言いながら喜ぶ。



**YAMAHA**

BUFFET Champion PARIS

ピッコロからチューバまで  
奈良県特約店  
**オオク 楽器**  
奈良市大宮町2丁目18-17 (0742)34-4823

明るく きれいな 憩いの場

**QUARTIER LATIN**  
カルチエ ラタン

営業時間のお知らせ  
AM9:00~PM5:00

大黒屋産業株式会社

大黒屋産業株式会社  
営業所 大阪府茨木市宮島1丁目2番1号  
大阪府中央卸売市場  
附設加工食品売場B棟7号  
電話 (0726) 36-4007番  
営業所 東大阪市下小坂4丁目4-24  
(夜間) 電話 大阪 (721) 7150番

飲み放題 男性 3,000円  
女性 2,000円  
カラオケ 7曲 1,000円

PM 6:00~AM 1:00

箕面線 牧落駅前西口スグ  
TEL 0727(22)4810

**BOUTIQUE Kubo**

■堺市奥本町1丁8-3 ☎0722-53-8532  
■堺市戎島町2丁62 日鉄ライフビル  
イトヨーカドー堺店2F ☎0722-23-0159

## パート紹介



### Percussion

パークッションパートの紹介です。  
3回生でパートリーダーの高島です。僕は、24時間のコンビニエンス・ストアでバイトしていて、パート練習や合奏は絶好の睡眠時間です。某大学の定演の客演に出て、本番中に寝たなんて自分の口からは言えません。今日も本番で寝よ。  
3回生の木村です。私の家は宝塚の山の上で、バスはセカンド・ギアまでしかないの。そして、冬は雪おろしもあるし、もうすぐ父は出稼ぎに行きます。  
2回生の小出です。僕はスティックを折るのが得意なんだ。でも僕のは絶対に折らないよ。でも絶対に弁償しないよ。胃かいようの治療費があるから。  
2回生の山口です。ボーとしても、観察力が鋭く、物真似が得意でヒンシュクを買ひ、白い目で見られています。  
1回生の桶川です。入部してからじめられっぱなしですが、最近それが快感です。だからマゾ桶川と呼んで下さい。

### Baton

こんにちは。現在淋しく一人でがんばっているバトン・パートです。夏休みが始まる前までは二人で楽しくやっていたのですが、気が付くと相棒は別のパートに行ってしまい一人淋しく残されたのです。今は定演の振り付けを考えたりと色々とすることがあるのですが、終ってからのまたボーッと過ごす日のことを考えると憂鬱な1回生西岡でした。



### Carry

キャリー隊の朝は、早い。副隊長小山氏の朝は遅い。隊長井口氏の声がとぶ。「小山は？」数分後、小山氏の「体調悪かってん。」(実は、寝ているのである)  
「はないこか。俺、免停やから高島頼むわ。」井口氏の免停慣れした声。  
結局、徹夜バイト明けの高島氏が運転する。しばらくすると、車が航行する。普通になる。航行する。「寝るな！」井口氏の叫び。  
次のドライバー村上氏。車よりうるさい口「なんや、あの運転。へたくそやのー、カープは、もっと小回りせな、あほんだら！」この言葉は、1秒もかからない。  
そして、見習いの山口。「樂器動くわ！山口詰めとけ。おい、窓ふけ、荷台ふけ、シートふけ。オートマしか運転でけへんねんから。赤になつたら、ジュース買えよ。」そして、買ってる間に、ほって行かれるのである。  
最後に隊長井口氏は、裏道をよく知っている。そして、生活もまさに裏道である。



### 司会者プロフィール

#### 熊谷ニーナ

- \* 大阪市在住
- \* 奈良県立生駒高校卒業
- \* 趣味 スキーバダイビング(ライセンス所持)  
生田流お琴免許所持
- \* 今迄の主なレギュラー番組  
毎日放送ラジオ『おはよう歌謡曲』
- 毎日放送テレビ『モーニングナウ810』  
ABC-R『ABCラジオファンキーズ』  
CM ECC予備校、阪急17番街、NTT、他  
KBS京都R 19:30~『ニーナの電リク一番星』  
(現在のレギュラー番組)
- \* 昭和38年生れ \* 身長 153cm

おしゃれなあなたのヘアーサロン

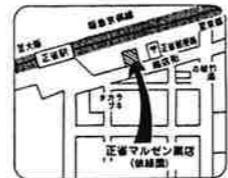
#### 美容室 マスター

摂津市正雀本町1丁目36の6  
☎ 381-8198  
夜間 ☎ 383-8232



#### 正雀マルゼン薬店

摂津市正雀本町1丁目40の13  
TEL (383)-0975



PS osaka photo

## (株)大阪フォト サービス カンパニー

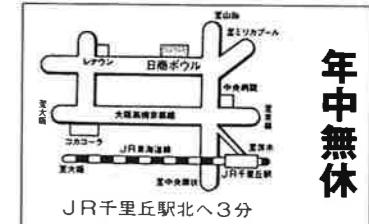
大阪市西区江之子島1丁目5-17  
PHONE 06(443)7608・7609

**COMPUTER AS-80 AUTOMATIC SCORER**

**BOWLING**

**スポーツは主張  
汗は最高のファッショソ!**

**N CHAIN 千里丘日商ボウル**  
吹田市長野東16番7号 ☎ 06 (878) 0555



年中無休

#### 出玉最高

2F  
パチンコ・パチスロ・ビリアード

#### 岸辺一番

駐車場完備!

吹田市岸辺南一丁目

#### 架設・足場工事

#### 三栄建工株式会社

〒590 堺市中三国ヶ町7丁2番3号  
TEL 0722-21-3849  
FAX 0722-23-8191

## 卒部生紹介



曠野聰

渉外とTpのパーティーリーダーであられる氏は、キャラクター商品のついたトレーナーが今だなんの違和感もなく似合う童顔の持ち主であり、「関根勤」とか「光ゲンジ」に似ているといわれており、クラブの女子からもかわいいと評判です。

また氏は、後輩の持っているお菓子を取り上げたり、いやももらったり、譜面を見てすぐソロを練習するといったようないわゆるおいしいところを得意とされ、後輩から最も慕われて？います。今宵は、氏の奏でるソロに御期待を！



井口多々雄

「今日も理想を追い求め。今年もやっぱり一人もん。誰か私に愛の手を。」



小山淳

『一期一会』人との出会いいやその歳々の自分との出会いを大切に！友情に乾杯!!』



五嶋幸二

『失礼します。1回生の五嶋ですが、入室してもよろしいでしょうか。』と言つてから早や4年！』



法島延昌

『定演が終わり、卒業だけと思えば、卒論に追われ、気がついたら……遊ぶ時間がないよ~』

『よっしゃ！ いこか』と、授業に行かれる前、一練で曲を合せる前、自分で力を入れ、また私達に力を入れて下さい。氏は、全日本、関西の会計という肩書きをもった大変偉い方で、いつも学ラン姿でアタッシュケースをもってあちこち集金に回っておられます。氏の眉毛の

太さとイカリ肩は部内でもピカ一。でも眉毛はあんなにふさふさと濃いのはどうしたことか頭のてっぺんは地肌がうすい髪の間から顔を覗かしているではありませんか。一度御覧になりたい方は階段のうえから見おろして下さい。最後に氏の一派気になる音はHとGです。



孕石聰

『美味しいお茶とわさびとみかんが嬉しい今日、この頃。やっぱり僕は静岡県人でした。』

に出会い、そして大きな愛をもつまでになったのです。今日も後輩相手に熱心にコソ練してゐるのかな？

兄のいない僕にとって孕石さんは本当に素敵なお兄ちゃんです。大好き！

## 卒部生紹介



小津早苗

『ありがとう。流した汗の分よりもずっと大きな感動一いつまでも忘れないでいようね。』

大阪に出てこられてはや二年。先輩にホルンの指導だけでなく、パチンコまで教わられ、すっかりCity-Girlになられたという小津さん。御努力のかいがあつて、ホルンの腕前は、二年目とは思えない。が、「ほうじやろー、ほうじやろー。」と会

話の端々からこぼれるなまりは、何かの聞き間違いだろうか……。お姉さまのように優しく、たまのおっちょこちょいは御愛嬌。お得意の徳島弁とニッコリ笑顔に、僕達一回生はイチコロさ。



澤桂子

『冷たい木枯しの吹く私の心にあったか~い風を送ってくれる男性、募ります!!』

だしも、彼女は人前でいきなりこけたり吹っ飛んだりするのです。何よりも今宵の彼女にとって最後のステージ、ロングスカートでも踏んずけなければ良いのですが……。



寺野律子

『『りっちゃん、りっちゃん』と呼ばれてた私、年をとってもガラのりっちゃんを忘れないでね!!』



天満知子

『騒ぐだけ騒いで、2年間で去つて行く嵐のような私達をどうぞお許し下さい。』



藤岡美鈴

『2年間ずっと騒いでごめんネ……(また騒ぎに行くから待っててね!!)』



山田麻美

『誰？あたしがスケベやなんて言ったの。お嫁に行けんよーになつたらどうすんのよー！』

通称「笑い袋」のりっちゃんは、とにかくよく笑います。同じギャグを100回言えば100回笑らっちゃうぐらいのゲラで、そばにいる私までつられて笑っちゃったり……。他人の食べてるものみて「何、何、それ何！何が入ってるの？」とまるい目をもっとまるくして聞いてくるけど、答えようとした時にはもう他のことでゲラゲラ大笑い。まあ「笑う門には福来たる」というし、りっちゃん、幸せになるでしょうネ♥

阿波踊りのリズムに乗ってやってきた彼女は、今や我がクラブのファッショントリードし、いつも日替りで私達の目を楽しましてくれます。だから、ファッション雑誌にも詳しく、中でも「MEN'S NONNO」のことなら何でもこいです。この雑誌に出てくるカッコイイ男性のことなら常にチェックしており、街でそんな男性を見かけたなら、つい付いて行つてしまします。そんな彼女ですが、只今とっても熟れ頃です。

我が部のムードメーカーで、女子部員のお母さんでもある、我らがみーちゃんを紹介します。みーちゃんはいつもとってもにぎやかで、ひまわりの様なおおらかな性格と、ひまわりの種のような歯がチャームポイントです。一練中、一人で笑って一人でうけて、皆をあっけに取らせた後、「しんどい。休憩しよー」……こんなみーちゃんですが、やっぱり大好きな、私達のママなのです。

こちらは見事女子の部エッチNo.1に輝きましたダマちゃんこと山田さんです。彼女の耳はエッチな話のみキャッチできる特殊装置付で、何も聞いてないふりをして一人赤面したりニヤけたりするのです。また彼女の目は「ホテル○○」というネオンに素早く反応し、「あっホテル！」と突然声を出して喜ぶのです。そして彼女は常に「ウフッ！」と人の耳元で囁いたりいきなり抱きついたりします。やはり彼女は病院行きでしょうか……。

# 学年別紹介

## 3回生



平井 「この定演が終わつたら、兄貴六人と妹六人との別れが待つてゐる。」

辻田 「町を歩いていると犬の死体があつた。新しさうだったので頭の割れてる所から指をさした。まだ温かつた。(H・I)」

森本 「ハーノワタシ『キムリン』ヨノワタシニ ッポンノコトバワスレチャツタワ！」

久保田 「ボリューム満点。このはちきれんばかりの肉体、脂肪がゆれる躍動感、私をどうか探し出！」

小出 「僕は部に対し考え過ぎた為、十二指腸潰瘍になりました。慰謝料払え！」

天満 「白百合の様な私に、踏みつけられても強く生きる雑草の様な奴とおっしゃったのは一体…!?」

岸上 「雨にも負けず、川村にも負けず。」

川村 「俺は休みすぎだ。1日で治るが、大事をとって3日休む。」

坂本 「ロックンロールミュージック。それはボクの夢。さあ元気を出して、今夜もキープオン！」

松浦 「私は足を開きやや右に傾き体を全く動かすことなく演奏します。ほつといで～や！」

寺野 「ウブでおとなしく、物静かな私はあらゆる方の教えを受け、こんな乙女になってしまった!!」

山端 「最近、気がつくと『タタタタ…』と口ずさま様になつた私は、タンギング恐怖症です。」

澤藤 「何故私が『VAN』の服を愛用するようになったかって？ それはね…。」

山口 「これで鈍くさくなればおとなしくて、しつかり者でとおせたはずなのに…！」

## 1回生



今泉 「私はこのクラブの“こやし”です。」

山口 「部内の責任や期待に応えられない自分がすごく悔しいけどとりあえず精いっぱいやりたい。」

水谷 「近鉄ファンの水谷です。『西武のバカヤロー!!』」

中岡 「定期演奏会が終わつたら、バイクに明け暮れて大好きな人形です。」

西岡 「平井さん来年はちゃんと松茸ごはん作りますので許してください。」

櫻井 「私はこのクラブのあやつり人形です。」

高野 「誰か血を下さい……！」

藤井 「珍獣、おまちしております。」

桶川 「このクラブに入部して背筋が付いたと思うのは気のせいでしょうか？ ウフッ♪ 大きな声で、御指名お願いします！」

中谷 「チヨコレートパフェ食べにつれててくれるつてゆつたくせに。」

## 2回生



石本 「俺が硬派の石本だ！ チューバさえあればいいぜ！ ……さつ、女探しにいこ……」

岩田 「俺の彼女はアメリカに行つてた。俺はずっと待つていたのに……。さあ男女七人の始まりだ！ (Y・T)」

高島 「今年こそはと思いつつ気付けばもう二回生。結局いまだ遊び人」

村上 「この定演が終わつたら、兄貴六人と妹六人との別れが待つてゐる。」

木村 「定演が終わつたら思いつき遊ぼう。しかし、来年はもう幹部、よりいつそつがんばろう。」

久保田 「今年こそはと思いつつ気付けばもう二回生。結局いまだ遊び人」

山田 「この定演が終わつたら、兄貴六人と妹六人との別れが待つてゐる。」

松浦 「私は足を開きやや右に傾き体を全く動かすことなく演奏します。ほつといで～や！」

寺野 「ウブでおとなしく、物静かな私はあらゆる方の教えを受け、こんな乙女になつてしまつた!!」

山端 「最近、気がつくと『タタタタ…』と口ずさま様になつた私は、タンギング恐怖症です。」

澤藤 「何故私が『VAN』の服を愛用するようになったかって？ それはね…。」

山口 「これで鈍くさくなればおとなしくて、しつかり者でとおせたはずなのに…！」

今泉 「私はこのクラブの“こやし”です。」

山口 「部内の責任や期待に応えられない自分がすごく悔しいけどとりあえず精いっぱいやりたい。」

水谷 「近鉄ファンの水谷です。『西武のバカヤロー!!』」

中岡 「定期演奏会が終わつたら、バイクに明け暮れて大好きな人形です。」

高野 「誰か血を下さい……！」

藤井 「珍獣、おまちしております。」

桶川 「このクラブに入部して背筋が付いたと思うのは気のせいでしょうか？ ウフッ♪ 大きな声で、御指名お願いします！」

中谷 「チヨコレートパフェ食べにつれててくれるつてゆつたくせに。」

# 一年間のあゆみ

1987年

- 12月5日 第15回定期演奏会  
(於 森ノ宮青少年会館文化ホール)
- 12月6日 打ち上げコンパ (於 洞)
- 12月13日 甲子園ボウル



- 4月2日 大阪学院短期大学入学式 (於 本学)
- 4月4日 大阪学院大学入学式 (於 本学)  
新入生歓迎会 (於 万博ホール)
- 4月8日～10日 全日本学生吹奏楽連盟リーダースキャンプ  
(於 国立大津ユースホステルセンター)



## 木管楽器の修理・販売

《小さな技術工房》

アトリエ A.L.F.A.

〒532 大阪市淀川区西中島4-7-30 アネックス新大阪11CD

☎06(303)4684

# 一年間のあゆみ

1988年

- 5月5日 関西学生吹奏楽連盟第25回合同演奏会  
(於 尼崎市総合文化センターアルカイックホール)
- 5月14日～15日 新入生研修会  
(於 大阪学院大学安威川セミナーhaus)
- 5月15日 新入生歓迎ボーリング大会  
(於 千里丘日商ボウル)



1988年

- 1月31日 冬季親睦会 (於 有馬レジャーパレス)
- 2月13日 追い出しコンパ (於 十三サンポード)
- 3月4日～6日 関西学生吹奏楽連盟リーダースキャンプ  
(於 関西地区大学セミナーhaus)
- 3月18日 関西学生吹奏楽連盟アンサンブルフェスティバル  
(於 豊中市立アクア文化ホール)
- 3月25日 大阪学院大学・短期大学卒業式 (於 本学)



- 6月1日 新入生歓迎会 (於 十三サンポード)
- 6月14日 第24回全日本大学バンドフェア  
(於 新宿文化センター)
- 8月30日～9月3日 夏期合宿  
(於 兵庫県立淡路文化会館)



- 10月10日 第21回バトンフェスティバル  
(於 尼崎市総合文化センターアルカイックホール)
- 10月17日 大阪学院大学野球部決勝戦応援  
(於 日生球場)
- 10月21日～25日 岸辺祭 (於 本学)
- 12月5日～9日 強化合宿  
(於 大阪府立青少年海洋センター)
- 12月19日 第16回大阪学院大学吹奏楽部定期演奏会  
(於 森ノ宮青少年会館文化ホール)

## カラオケ スナック

パンジー

堺市南田出井町3丁4-4  
TEL 0722-28-3720

ビデオレンタル  
ADVENTURE  
アドベンチャー

AM12:00～PM11:00  
摂津市正雀本町1丁目38-9  
TEL 06(319)0467  
(木曜日 定休) 祝日営業



お好み焼

## 万 福

千里丘東三丁目6-33  
TEL (0726) 27-4662



カットハウス  
**かぐや姫**

正雀駅前店

正雀店 吹田市岸部南1-5-8  
(サニービル3F)  
TEL 06-383-3833  
月曜定休日

江戸前にぎり

## 金太寿司

吹田市岸部1丁目24-4  
TEL 381-2225

安い！早い！うまい  
ボリューム満点

## 牛丼

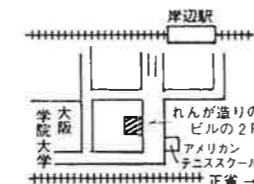
ボリュームタップリ新メニュー登場  
牛丼+うどん=¥400  
牛丼+やきうどん=¥500  
+みそ汁

椿屋

06-319-0705

岸部 大阪学院前の  
新名所

## 学生麻雀



# ふふ室

TEL 茨木(26)6692

明るく きれいな工場です。  
ヨ・ロ・シ・ク！

## 藤岡刺繡

兵庫県朝来郡山東町諏訪1684  
TEL 0796-76-3011 (直)

いつでもどこでもお好きな品を

## 高島屋の商品券



商品券

- 500円
- 1,000円
- 2,000円
- 3,000円
- 5,000円
- 10,000円
- 20,000円
- 30,000円
- 50,000円
- 100,000円の10種類。

ご予算に応じてお求めいただけます。

(お箱代・税金は別途頂戴いたします)

\*500円券は岐阜・米子の各高島屋にて  
お求めいただけます。



## 忘年会・コンパ予約受付中!!



SANPO CITY  
SINCE 1909



サンポートシティ★

日本・中国料理とお好みに応じたコンパ400名様までOK

日本料理 虎屋開花亭 • 中国料理 新僑飯店

ご予約…(06)302-8820 ご予約…(06)308-0370

お食事と遊びのコミュニティプラザ

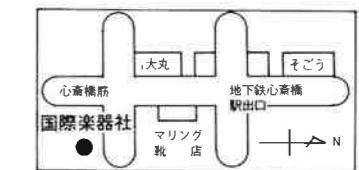
## サンポートシティ★

大阪市淀川区十三本町1丁目7-27/PHONE.(06) 302-8826

阪急十三駅西口下車西2分(十三サカエマチ商店街中央)

輸入ブランド～国内一流品まで、豊富な在庫よりお選び下さい。

## 管楽器のプロショップ



- 特別サービス価格実施。
- 下取り・買換えOK。
- 便利な分割クレジット有り(3~36回払)
- アフター万全。
- 新製品や楽譜及びクリニックのことなど  
いろいろなニュースをお知らせします。

心斎橋 国際楽器社

〒542 大阪市南区東清水町40

06 (252) 0222 定休日：毎週水曜日  
営業時間：10:00A.M.  
(地下鉄御堂筋線心斎橋駅下車)  
(大丸デパート南側東入20m)  
7:30P.M.  
(日曜・祝日は6:30P.M.まで)

## —新しい感覚の店— ニューミュンヘン

営業時間のお知らせ PM9:00～PM5:00

〒564 吹田市岸部南2丁目36-1 大阪学院大学内  
TEL (06) 3 8 3 - 6 2 1 1

★ピアレストラン 本 店 06(311)3381	★サンフランシスコ ダイナー アル フィ 06(384)2034	★活いわし専門店 かよてんか 06(211)7248
北 大 使 館 06(312)9151	★日本料理店(香港) レストラン大阪 3-688223	いわしや 06(316)1733
南 大 使 館 06(211)8827		
ナンバ大使館 06(633)8461		
神 戸 大 使 館 078(391)3656		
★ピアガーデン ガーデン北大使館 06(312)9151	★レストラン 貴賓室 06(364)7121	★デリカショップ デリカート服部店 06(863)6016
ガーデンナンバ大使館 06(633)8462	見本市店 06(613)2055	高島屋大阪店 06(631)1101 そごう香港店 5-8338203

あなたの街のあなたののれん



コンパ

最寄りのお店をご利用下さい

そねざき店	312-6010	立花店	423-1474	萱島店	0720-21-0686
扇町店	352-0310	大正店	553-7750	古川橋店	902-6726
十三店	301-4481	あびこ店	698-8191	神戸元町店	078-331-6884
西中島店	304-1899	高石店	0722-65-6546	寺田町店	714-9614
南方店	304-0613	恵我之荘店	0729-55-1474	南船場店	245-2545
池田店	0727-53-2116	吹田店	319-1170	上本町店	773-3921
上新庄店	329-1721	千里丘店	0726-26-2556	鶴橋店	971-6335
正雀店	383-8457	阪急高槻店	0726-71-5522	布施店	781-5237
福島店	458-8581	京阪三条店	075-561-2403	八戸ノ里店	787-5311
野田店	461-6617	香里園店	0720-34-8772	長瀬店	722-2309
野田阪神店	463-2780	寝屋川店	0720-24-7027	八尾店	0729-91-1026



社団法人  
日本フランチャイズチェーン協会正会員  
**ほっかほっか亭**

電話予約  
もお受け  
します。

岸辺駅前店

TEL.(06) 319-2210



合宿のお問い合わせ・お申し込みは

**合宿ガイドセンター大阪**

営業時間 9:30am~5:30pm (日・祝は休み)

〒541 大阪市東区備後町5丁目23-1 大阪タイガービル2F  
地下鉄御堂筋線本町下車徒歩3分  
TEL 06 (226) 0616 (代)  
東京都知事登録第2210号

建造物に挑戦 創意と技術の追求

**(株)タクマ技建**

大阪市大淀区中津1丁目11番8号 森川ビル603号

☎ (06)375-0573

#### —編集後記—

「良い音とは？」

私たちは、この疑問にいつも悩み、時には意見のくい違いで喧嘩をすることもありました。結局、結論はでませんでしたが、そうやって追求していくうちに、皆の心が一つになってきました。大変すばらしいことだ、と思います。

今回の演奏は、一年間、そうやって悩んできた私たちの成果です。

本日は、大阪学院大学吹奏楽部第16回定期演奏会に多数御来場頂き、誠に有難うございました。

(K.G.)

#### 第16回 定期演奏会プログラム

発行 大阪学院大学吹奏楽部 編集スタッフ 石本 貴之 印刷 株式会社マイケイ  
発行責任者 井口多々雄 岩田 晴嘉  
編集責任者 五嶋 幸二 写 真 小山 淳