

feelin'  
YAMAHA

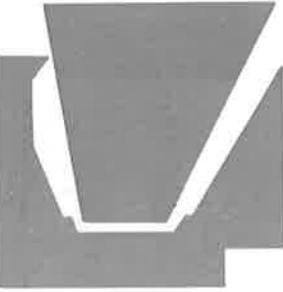
飛翔する音へ——“エクセレント・ラインナップ”  
ヤマハトランペット・カスタムシリーズ。

重厚かつ輝かしい響きが、世界にひときわを放つカスタムトランペット。  
それぞれに深遠な、アーティストの追い求める音色・音楽性にベスト・フィットすべく、  
ヤマハは、“理想の響きのための、アイディアルなバリエーション”を追求。  
YTR-8335H・8335HSはヘビーライプ。重く奥行きのある音色、  
パワフルな吹奏感が際立ちます。そして、俊敏な反応とクリアな音色が魅惑的なカスタムモデル。  
全6機種のシリーズから、理想の響きを、好みのままにセレクトしてください。



カスタムトランペット  
YTR-8335H 調子=B♭ボアサイズ=ML. ベル材質=エロープラス1枚取り/仕上げ=クロームカラー/¥215,000(ベース付)  
YTR-8335HS 調子=B♭ボアサイズ=ML. ベル材質=(エロープラス1枚取り/仕上げ=黒塗装)/¥230,000(ベース付)  
YTR-8335 調子=B♭ボアサイズ=ML. ベル材質=(エロープラス1枚取り/仕上げ=クロームカラー)/¥205,000(ベース付)  
YTR-8335S 調子=B♭ボアサイズ=ML. ベル材質=エロープラス1枚取り/仕上げ=黒塗装/¥210,000(ベース付)  
YTR-8345S 調子=B♭ボアサイズ=L. ベル材質=ゴールドプラス1枚取り/仕上げ=銀メタリック/¥230,000(ベース付)  
YTR-8330S 調子=B♭ボアサイズ=ML. ベル材質=エロープラス1枚取り/仕上げ=銀メタリック/¥220,000(ベース付)

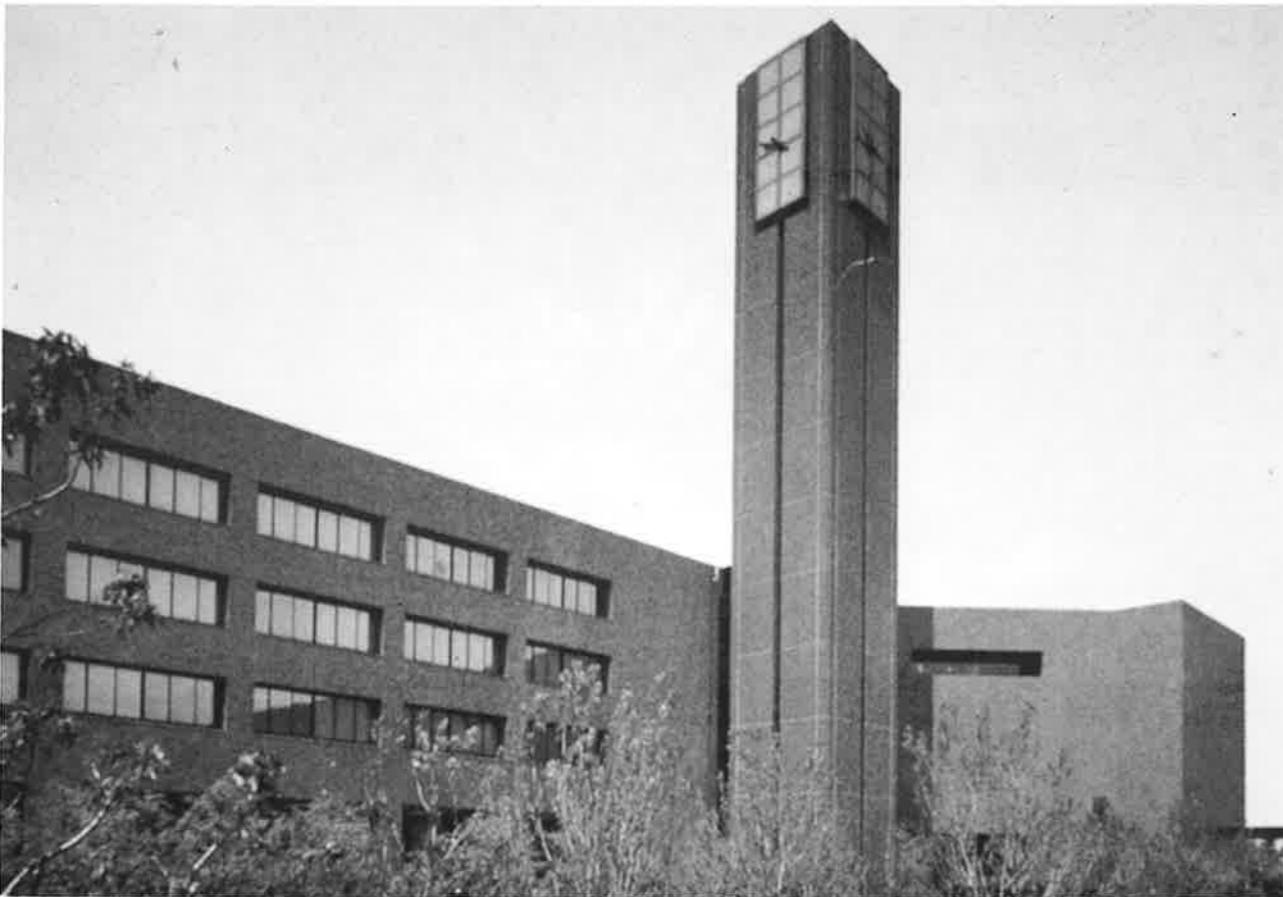
Yamaha makes New Tradition.



The 15th  
Regular Concert

Osaka Gakuin University

Symphonic Band



**学  
院  
歌**  
作詞 久保田 晴次  
作曲 永井 誠

浪華の里に 雲薫り  
 湾は昇りたり 美わしく  
 見よや輝けむ 学舎は  
 ひとつに仰ぐ 学産の  
 理念の光 新たなれ  
 若き命の 墓ひ来て  
 われら互に 肩を組み  
 真理の道を 踏みわけん  
 あゝ大阪学院・わが大學  
 あれら互に 呼びかけし  
 力あり  
 若き翼に 翼きて  
 歴史を刻む 学舎よ  
 世纪に向かひ 大いなる  
 針も軒に 時計台  
 波の流れは 曜かにて  
 技術と知慧に 輝きて  
 理想を高く はざたかん  
 あゝ大阪学院 わが大學

# 大阪学院大学吹奏楽部

## 創部20周年 第15回定期演奏会



日時 昭和62年12月5日(土) P.M. 6:00  
 場所 森の宮青少年会館文化ホール  
 主催 大阪学院大学吹奏楽部  
 後援 全日本学生吹奏楽連盟  
       全日本学生バトン連盟  
       関西学生吹奏楽連盟  
       関西学生バトン連盟  
       大阪学院大学学友会  
       大阪学院大学吹奏楽部OB会

## ◎御挨拶◎

大阪学院大学学生部長

川田孝行



本年、本学吹奏楽部は創部20周年を迎えることができました。それを記念いたしまして、本日第15回定期演奏会を開催することになりましたが、それも皆様方の忍耐づよい長年に亘ります御支援の賜ものと深く感謝申し上げる次第です。

日頃、吹奏楽部員の練習風景に接していますと、まことに厳しいものがあり、同時にその厳しさをいたわり合う友情にも厚いものがあると思っています。良き楽の音はそこより来たるものと確信する者でございます。

今夕、その成果を皆様の前に披露することになりましたが、温い御批評と一層の御支援をお願い致しまして、御挨拶とさせていただきます。

大阪学院大学吹奏楽部顧問

山本修



本学吹奏楽部の定期演奏会も第15回を迎える事になりました。また本年は創部20周年という記念すべき演奏会であります。このような記念すべき演奏会にご来場頂き、本当にありがとうございます。部員諸君の努力によって、その存在もようやく世間に知られるようになってまいりました。これは先輩諸氏の努力と教訓、そして伝統を引継いできた結果、創部20周年を迎える事が出来たと思っています。部員諸君が協調と連帯の空気を育み、連日連夜遅くまで練習に励み、音楽に対する、ひたむきな、そして真剣な態度をご見聞願えれば幸いでございます。

今後とも一層のご支援と、ご指導のほどお願い申し上げます。

今宵の演奏会、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

大阪学院大学吹奏楽部OB会会长

宅間正彦



本日は御多忙中にもかかわりませず御来場頂きまして誠に有難うございます。本年も皆様の暖かいご支援を頂き、ここに第15回定期演奏会を開催することができますことを深く感謝致しております。創部から20年の歳月が流れましたが、これからまた歴史を重ねていくことに、ますます、すばらしいクラブになっていく事と信じております。まだまだ未熟な技術でしょうかなにとぞ部員たちの努力の成果を御聞き下さいますようよろしく御願い申し上げます。

最後になりましたが当演奏会開催にあたり御尽力を賜わりました関係者各位に厚く御礼申し上げます。

大阪学院大学吹奏楽部部長

佐々木俊之



本日は御多忙中にも拘りませず、私共大阪学院大学吹奏楽部第15回定期演奏会に御来場賜わりまして誠に有難うございます。

今年は創部20年目を迎えて、今一度諸先輩方の培ってきた音楽を愛する心、人間関係の充実という伝統を部員一同に再認識させ、日々、音楽作りと人間形成を考えながらクラブ活動に携わってまいりました。今宵の定期演奏会は、1年間の総決算というよりも創部20年間の総決算として表現したいと思っており、この部にとっては、大きな節目になると思います。何分学生のこと、まだまだ未熟な点が多々あると思いますが、日夜練習を重ね部員一同精一杯頑張りますので、最後までごゆっくりお聞き下さい。

尚、最後になりましたが、この演奏会を開催するにあたり、お力添え頂きました関係者各位に御礼を申し上げますと共に、今後尚一層の御支援、御指導の程、宜しくお願ひ申し上げます。

## ◎御祝辞◎

関西学生吹奏楽連盟事務局長

三好保志



大阪学院大学吹奏楽部第15回定期演奏会が開催されますことを心より御祝い申し上げます。当連盟加盟26団体の中の1つである貴吹奏楽部は、学内行事はもとより、連盟諸行事にも積極的に参加され、吹奏楽を世に知らしめる為、他団体同様、多大な貢献をされてきました。この様な積極性こそが、当連盟にとっては非常に貴重なものであり、また、貴吹奏楽部の良い意味でのカラーであると考えます。私共学生にとっての本分である学業、その合間に縫ってのクラブ活動と、ある者はこの様な多忙な生活に不満を持つかもしれません。しかし、そんな状況でしか得られない何かが身の周りには、数多く発見できると思うのです。

今宵の演奏会は創部20周年記念ということで、日頃の部員のみなさんの努力、精進の成果が、存分に発揮されることを心より御祈り申し上げます。

関西学生バトン連盟委員長

竹ノ内朋子



今年もいよいよ待降節に入り、クリスマスソングが流れ出す季節となりました。

本日は、創部20周年記念第15回定期演奏会のご開催、誠におめでとうございます。

貴吹奏楽部には今秋、私共関西学生バトン連盟第20回大学バトンフェスティバルにおきまして華麗なマーチングショーを披露して頂き、記念すべきステージに素晴らしい華を添えて頂きました。少人数をものともせず、部員一丸となって取り組んで下さった姿勢に私共連盟員一同、敬意を表し、深く感謝しております。

今宵、日頃の練習の成果を存分に発揮されますことを、そして今後益々の御発展、御活躍をお祈り申し上げます。

大阪学院大学学友会会长

上田信也



本日ここに大阪学院大学吹奏楽部第15回定期演奏会が盛大に開催されますことを、心より御祝い申し上げます。

貴吹奏楽部は、本学において唯一公認団体であり、また本学内における協力、活動さらには学外においても積極的に参加し、非常にすばらしくまたうれしく思っています。

この演奏会が大成功を遂げるとともに、今後ますますの御発展を学友会中央執行委員会一同は望んでいます。

司会者プロフィール

高島桂子

- \* 昭和37年3月29日生
- \* 大阪府高槻市在住
- \* 血液型 B型
- \* 最終学歴 大阪音楽短期大学
- \* 趣味 読書
- \* 昭和62年8月まで関西テレビ音楽出版勤務
- 現在、フリーの音楽コーディネーター
- \* 身長 155cm



# PROGRAM

## Pops Stage

### ●第1部

フックトオン・チャイコフスキイ ..... 編曲 小島里美

ティク・ザ・Aトレイン ..... 編曲 岩井直溥

ロックン・ロール・メドレー ..... 編曲 岩井直溥

ハ レ ..... 編曲 岩井直溥

指揮 孕石聰

## Stage Marching Show

### ●第2部

— O·G·U·BRU'INS —

*"Light Wave"*

Drum Major Tomoyuki Taguchi

Sub Drum Major Tadao Iguchi

## Arrange Stage

### ●第3部

チエスフォード・ポートレイト ..... 作曲 J.スウェアリンジエン

アルヴァマーリー序曲 ..... 作曲 J.バーンズ

吹奏楽の為の第一組曲 ..... 作曲 G. ホルスト

指揮 孕石聰

## ◎メンバー紹介◎

### ■ Conductor

孕石聰 (商3・静岡・常葉学園橘)

### ■ Piccolo & Flute

澤桂子 (短1・滋賀・東大津)

松浦真弓 (外1・京都・堀川)

### ■ Bb Clarinet

山田周平 (経4・兵庫・西宮今津)

法島延昌 (経3・兵庫・大阪商業)

森本紀彦 (経2・奈良・西ノ京)

寺野律子 (短1・大阪・東百舌鳥)

藤岡美鈴 (短1・兵庫・和田山商業)

山端舞 (外1・富山・小杉)

### ■ Alto Saxophone

佐々木俊之 (経4・香川・土庄)

天満知子 (短1・徳島・城南)

### ■ Tenor Saxophone

孕石聰 (商3・静岡・常葉学園橘)

坂本清樹 (商1・京都・西舞鶴)

### ■ Baritone Saxophone

光永幹則 (経1・広島・府中東)

### ■ Trumpet

曠野聰 (経3・大阪・大阪学院)

五嶋幸二 (経3・大阪・扇町商業)

川村隆雄 (法1・大阪・大阪学院)

岸上司 (経1・大阪・大阪学院)

山田麻美 (短1・大阪・島上)

### ■ Horn

平井智 (経2・兵庫・三木東)

久保田靖之 (商2・兵庫・龍野)

小津早苗 (短1・徳島・城北)

### ■ Trombone

田口智之 (経4・兵庫・神戸甲北)

小山淳 (法3・京都・大谷)

村上哲也 (経2・奈良・香芝)

### ■ Euphonium

吉見順志 (外4・兵庫・大阪商業)

辻田恭明 (商2・兵庫・伊丹北)

### ■ Tuba

井口多々雄 (商3・兵庫・大阪学院)

石本貴之 (経2・鳥取・鳥取商)

### ■ String Bass

岩田晴嘉 (商2・大阪・守口)

### ■ Percussion

高島健 (商2・香川・丸亀商)

木村保子 (外2・兵庫・梅光女学院)

小出祥喜 (外1・愛知・名古屋学院)

山口耕司 (経1・大阪・泉尾)

### ■ Baton Twirling Team

南久美子 (経4・石川・北陸学院)

### ◆ トレーナーからの一言

本日はご多忙中にも拘りませず、大阪学院大学吹奏楽部創立20周年記念第15回定期演奏会に御来場賜りまして誠に有難うございます。

今春トレーナーという大役を引き受けまして、さてこの吹奏楽部をどのように指導するかと色々考えました。伝統あるこの吹奏楽部の良いところ悪いところを見極めて部員の学生と共に日夜頑張ってまいりました。

今日ここに第15回定期演奏会を開催出来たことを大変喜ばしく思っております。学生諸君の、あの真夏の淡路島での夏期強化合宿、又、能勢での冬期強化合宿を通じての日々の努力に敬意と感謝の意を表します。

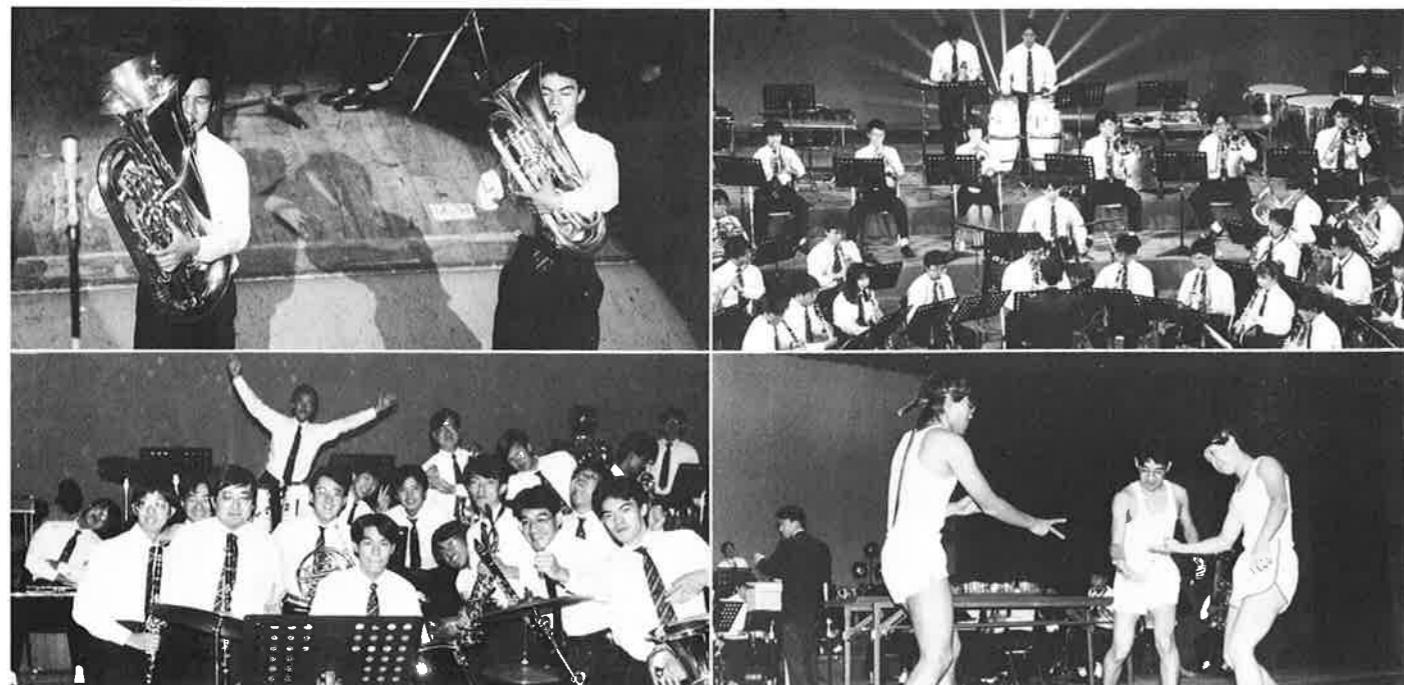
今日の演奏会が聴衆の皆様方と共に楽しい演奏会になるものと確信いたします。

最後になりましたが、この演奏会を開催するにあたりまして、御支援、御協力いただきました関係者各位、並びにOBの方々に厚く御礼申し上げると共に、今後とも御指導、御鞭撻の程宜しくお願ひ申し上げます。

唐川集三 (大阪フィルハーモニー交響楽団 チューバ奏者)



## ◎ポップス & シンフォニックスステージ◎



皆さん、お待たせ致しました。今年も毎度おなじみ大阪学院大学吹奏楽部の定期演奏会の季節がやってまいりました。

毎年のことですが、まず今年も曲の選択があり、そして曲作りと苦労の連続でした。

例えば1部ステージにおいては、『音楽の変遷』をテーマとしてクラシック、ジャズ、ロックンロール・フェュージョンというように、曲の移り変わりで時代の流れをおってみることにしました。たった4曲という少ない曲数でどこまで時代をおうことができるか、そして、いかに原曲に近づき、その雰囲気をだせるかを課題として曲作りに取り組んできました。

3部ステージでは、皆さんが比較的良く御存知のオリジナル曲を3曲選んでみました。また、それほど吹奏楽に興味がない方でも楽しんで聴いて頂ける曲を選んでみたつもりです。もし、皆さんが、「気が付いたら思わず口ずさんでいた。」ということがあれば、私に限らず、バンドのメンバーにとってこれ以上の幸せはありません。それは、皆さん的心の中に私達の音楽が思い出として残ったことになるのですから。



指揮 孽石聰

「木管さん練習してるー？」が口ぐせであり、大阪へ出て来て3年目になるのに、まだボロボロと関東弁を口から発射される孕石氏の紹介をさせていただきます。氏は大変みんなに慕われており、特にやれ木管いじめだの、異常なほど体が細いだのとかの悪口は一切言われておりません。又、氏は女性に関して大変堅い御方であり、朝帰りをしながら事故に遭うとか、クラブで他の演奏会に行くと必ず帰りしに姿を消され駅のホームで逢い引きをしておられる……etc. ということは全くなく、実に健全な御方であらせられます。特に氏の合奏は大変優しく、みんなに文句一つ言わずにタクトを振っておられます。（目はつり上がり、口は耳もとまで裂け、大声でいやみを言うetc. は絶対にありえません。）

このような氏の今宵の指揮者ぶり、皆様の目にどのように写りますか、お楽しみ下さい。それではI部 Start!!

## ◎曲目紹介◎

### ■ チェスフォード・ポートレイト

この曲は、オハイオ州リマのバス高校バンドの依頼で作曲され、同バンドとそのディレクター、デール・ラウクハクに捧げられた曲です。

ティンパニーとサスペンデッド・シンバルのソロで序奏のテーマが導入され、短い序奏のあとすぐ4分の2拍子の主部に入り、フルートのソロが歌いだされます。これにクラリネットが加わり、やがて全楽器のチュッティで主題が確立されます。

中間部は、ゆっくりとした4分の4拍子で、クラリネットとホルンが歌い、チュッティとなってフェルマータで止まり、打楽器によって第一主題が導き出されます。そして主部をくりかえしコーダに入り終わるという三部形式で構成されています。

### ■ アルヴァマー序曲

この曲は1981年度のカンザス州ワイチタ地区の春の音楽祭の中学生選抜バンドとその指揮者ロバート・ホロウェルのために作曲され、初演された序曲です。

曲は、A-B-Aの三部形式で、急・緩・急のテンポの変化をもつていて、親しみやすいメロディで構成されています。

### ■ 吹奏楽の為の第一組曲

ホルストは近代イギリスの代表的作曲家で、組曲「惑星」などが、彼の代表作品として有名です。この第一組曲は20世紀に入ってからの吹奏楽のための作品として最も重要な作品の一つです。これは三部構成で各所に英国的な旋律、響きを聞くことができます。

#### I. Chaconne (シャコンヌ)

これは元来メキシコからスペインに渡來した舞曲ですが、イタリア、ドイツで器楽形式として発展しました。この曲は八小節の一定の旋律定型の反復（バッソ・オスピナート）の設定の上に他の声部が対位的変奏を受けもつた型です。

#### II. Intermezzo (間奏曲)

オーボエとトランペットの軽快なりズムで始まるテンポの速い曲です。

#### III. March (行進曲)

この組曲は最後をマーチでしめくくっています。吹奏楽ならではのマーチの響き、そしてユーホニウム、サックスの美しい対旋律を充分にお楽しみ下さい。

# ◎STAGE MARCHING SHOW◎

O.G.U. "BRU'INS"

MARCHING BAND

## 第II部 Stage Marching Show



### "Light Wave"

さあ、第II部はステージ・マーチング・ショーでお楽しみいただきます。

我がO.G.U.ブルーインズは少人数ながら、完成されたラインドリルとダイナミックな演奏を目指して日夜練習を重ねてまいりました。

今回は“ショー”であるステージ・ドリルを意識して、客席の皆様にも気楽に御覧いただく為に構成・選曲とも工夫をこらし、またメンバー、カラーガードもいつもと一味違ったスタイルでお送り致します。

今宵のテーマは“Light Wave”と題しました。メンバーのステージに賭ける思い入れを少しでも感じとっていただけたら幸いです。

それでは新しい学院スタイルを最後までお楽しみ下さい……。



BATON & COLOR GUARDS

あるときは少女のような可憐さ、あるときは少年のような無邪気さ、そして又あるときは少年隊のようなスマートさ、と何変化にも変わってみせます。今回の私たち。練習中は手具とお友達になったり、けんか（つまりは頭や顔でうけとめることですね）をしたりしながらすごしました。メンバー平均年齢20才をこえるという老だけた演技は皆様の心をとらえて（しめつけないようにはなさないでしょう）。精一杯頑張りますので、よろしくお願ひします。

# ◎STAGE MARCHING SHOW◎



D.M 田口 智之

それでは、只今からドラムメジャーの田口さんを紹介させて頂きます。我が上司であります田口さんは、ドラマとしてとても尊敬できる方で、氏の描かれたコンテにはいつも感心させられます。But、これを描き上げられるまでは、目の下にくまを作り、BOX内では“眠れる森の田口さん”となってしまうのです。又、ドリ練では、出来る様になるまで何回、何時間と休憩もせず（くれず）メンバーに愛のムチを与えて下さいます。全曲通してホッと一息。そこで氏は静かに一言「もう一回。」…。しかし、おかげでメンバーもかなり持久力がついてきた様です。そして私も、さらにきつい愛のムチで強い人間に仕上がっていく様です。「井口、この曲今日から4日間で作って来てな」…この一言が、私を睡眠不足に陥らせるのです。そんな田口さんの4年間の締めくくりであるこのステージ、皆さんに存分に楽しんで頂ければ、田口さんも未練なく隠居される事と思います。

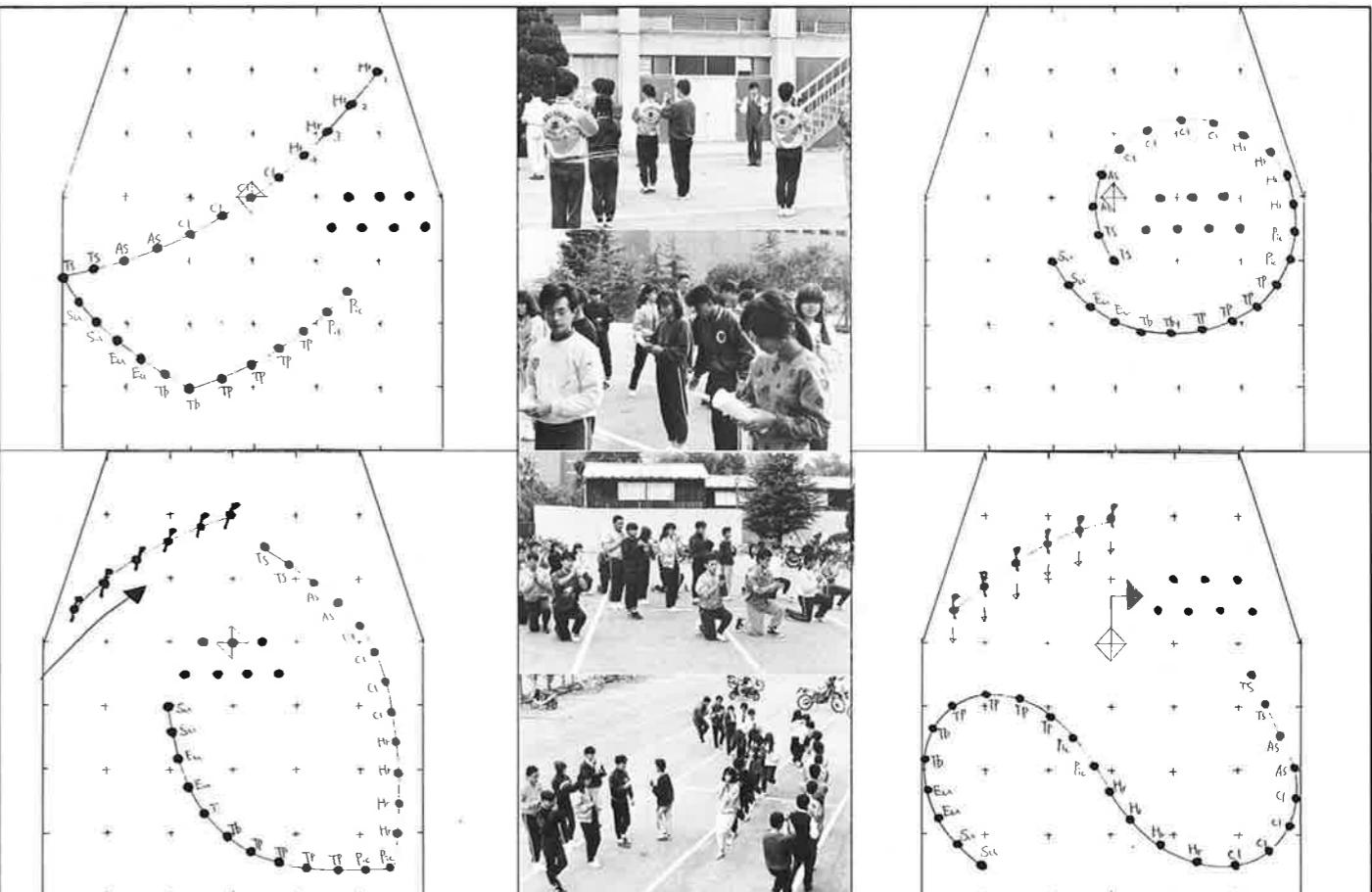


Sub. D.M 井口 多々雄

サブ・ドラムメジャーの井口さんです。井口さんは見ての通り(?)何とも言えない雰囲気を持った方で、当初は大変恐れていきました。なるほど、確かに練習に対しては人一倍厳しく、ドリ練の時以外でもお叱りになることがたびたびなので、私達は日頃から内心ピクピクしているのです。とにかく、御機嫌が悪いと、どこぞのヤ○ザかと思うほどの迫力が……と、これ以上書くとドリ練にひびきますので。

しかし、本当は意外にS H Yで優しい（特に女性には）方なのです。なんだかんだ言いながらも常にクラブのこと、そしてかわいい後輩のことを考えておられます。そう、さりげない“気くばり”がうまいということも忘れてはいけません。人間、とかく外見だけで判断してはいけないのでですよ!!

こんな井口さんですから、きっと女性ファンが急増……するはず…かナ？



## ◎パート紹介◎



### Flute

オチャメな1回生コンビと言えば、そうです、フルートパートです。まずは、1回生にして既にパートリーダーという澤ちゃん。彼女がフルートを持つと、周囲の者もトリハダがたつほど素晴らしい演奏を聴かせてくれるのですが、ドリル練習になると調子の悪いピッコロに腹をたて、密かに“ピッコロ抹殺”計画を企てているとかいう噂もちらほら…。一方、バレ一部から一転してこの吹奏楽部に入部しました私、松浦は、コケの生えたような古びたフルートを持ち、来る日も来る日も木管いじめの合奏に耐えているのでした。

私達二人、パート練習になるとよそのパートに侵入し、ふと気が付くといつもジュースジャンケンに参加しているのです。けれども、マジメ?な二人はさっさとその場から立ち去り、ひたすら組曲を練習しているのでした。

こんな私達ですが、来年もどうぞよろしくお願ひ致します。



### Clarinet

これより大院大吹奏楽部のコンパ大好き軍団、クラパート6人組を紹介します。まずはロングトーン命の4回生、周ちゃんこと山田氏。氏の奏でる音には、周囲の音をかき消す恐ろしいパワーがあります。「アシュープシャー、カンカン」この音を聴きたい方は、今すぐ楽屋にお越し下さい。先着3名様にはこわれたリードを差し上げます。続いてとても頼りになる良き先輩、3回生ノリちゃんこと法島氏。氏は連盟副理事として忙しい毎日を送っておられますが、酔うと××になるなんてことは口がさけません。次になぜかワンテンポ遅れている2回生、もっくんこと森本氏。氏はいつも口を開けてボーッとしておられる妙な方です。そして、飲むとリングのような顔になるりっちゃん、飲まなくてもマイクを放さないみーちゃん、酔うと突然笑い出し人の秘密を暴露しまくるまいちゃんの、1回生酒豪トリオでした。それでは私達の練習の成果をお聴き下さい。



### Saxophone

我らが大阪学院大吹奏楽部Sax軍団の登場です。危険ですから物を投げないで下さい。リーダーS氏は、わが吹奏楽部部長を始め、数々の仕事から来る疲労により頭がイカレ、私達を突然ムチでしばきまくるデンジャラスな方ですが、Saxの腕前は健在で今夜は素敵な音色をお聴せ下さることでしょう。

続いて、お天気屋さんH氏は、その名通りご機嫌がその日の天候で決ってしまう不思議な方です。すばらしいSaxの腕前、指揮者ぶりが見たい私はただ単に今日は晴れであってほしいなと思う次第です。

このおかしな先輩方の元で苦しめられた1回生トリオ。1人暮らしを始めたばかりに栄養失調となって倒れたS。奇抜なファッショնで部員一同を驚かす、背は低いが髪は長い軍団のお嬢T。そして普段はおとなしいが酔うとわけのわからぬ奇声でプロレスをしまくる私Mで構成されております。

皆様からの励ましのお便りお待ちしております。



### Horn

我がクラブの中で最も練習に励みすぎて髪の毛がちょっと薄めになりつつあるホルンパートの紹介をさせて戴きます。

まず、パートリーダーである平井さんは、「いーえ、めっそうもございません。」と先輩のつっ込みを軽くかわされます。また真夜中になると、バイク小僧に変身され暗闇の中、人の下宿に夜襲にお出かけになります。

しかし、音楽に対する厳しさは、人一倍! 今日も楽しいパート練習が待っています…。

そして、つかみどころのない明るさを備えられた久保田さんは、大きな丸い目でいつも通りをうかがっておられ、突然後輩に木の葉を「ごきぶりだ!」と叫びながら走って来られる大変変わったお方です。

最後に、徳島から出て来て数ヶ月の私は、平井さんからホルンの指導だけでなく、バチンコも教わり、日々“City GAL”に変身しつつあります。

今宵は、ホルンパートの演奏に御期待を!



### Baton

今回も1回生が入らず、来春には廃業になりかけてるバトンパートです。

口をひらく黙ってすわっていれば、なんておとなしそうな子だろう…と思わせる程のイメージを持つ私でありますが現実は…。

他のパートの1回生の女子と並んで“どっちが先輩でしょー”と言って比べっこしても、1回生の方が先輩に見られてしまうという、とんでもなく(または、お得なルックスをもつ)キャビ子ではありますが、今宵は女っぽくせまってみたいと思います。ドーゾよろしくっ。



### Trumpet

我トランペットパートには、4人のかわゆい女性、いえかっこいい男性と1人の女性がおります。

3回生パートリーダーの曠野さんは、渉外の役職をフルに活用され、我部の中で一番他大学の大部分の方と幅広く交際されています。そのため、連盟行事になるとよく女性の方に囲まれておられるとか…。又、同3回生の五嶋さんは、普段ははじめて部内で唯一1人で勉強をされている優等生ですが、実際は女子高生が大好きなドスケベであるという噂です。そして1回生はというと、1日中しゃべっていなければ生きていけない我パートの騒音源の川村くんと、みんなから“箕面の猿”と言われ、泣きながらもがんばっている岸上くんという、これまで女性のためならいくらでもお金を使う2人の男性に、女性好きな男性軍によって危ない性格になってしまった「イルカちゃん」と山田の3名です。今日はこの5人のパワフルサウンド、お楽しみに!!

### Trombone

させ、お待たせ致しました。只今から我がO.G.U.の誇れるTbパートの紹介を始めましょう。まず、4回生我らがD.M.の田口さんです。氏はドリ練の時は、非常にやさしく又、きびしいのです。最近はパー練にも出られずボックスで「コンテのねた切れや」と言われてはいつ爆発するのか心配な頭をかかえておられます。次に3回生の小山さんは、最近特によく出てくる二拍三連符に四苦八苦、しまいにSolo恐怖症にかかられたそうです。ちなみに本日は氏のSoloが待っています。しかし、並ならぬ氏の事ですので、おそらく…。本日は、氏の晴れ姿をお見逃しなく! 最後にになりましたが今年は、1回生を迎えるなかった2回生の村上です。バトフェスの3日前まで精神修業(実は入院)をし、またひと皮むけました。苦心の末、女を断ち、本日に臨む訳であります。後は「留年」の2文字に悩まされそうです。最後にこれからも学院のTbパートをよろしくお願いします。



### Euphonium

早速紹介にはいらしていただきます。先ず4回生でパートリーダーのY氏。氏は部においては副部長・企画・会計という肩書きをお持ちになる方で偉いのではあります、それが故に練習に参加されることはほとんどなく、皆からどんどん取り残されたり、少しあせておられるようです。しかしこのような氏にも人より勝るものがあり、それは黒光りしているボディにスーパーホワイトの歯。これを武器に今日は皆様方の視線を向けさせるのだそうです。

続いては2回生の私T。Y氏が上記のような状態なので一人残された私はいつもさみしく練習するのでありました。と、いうのはうそで、Y氏がいないのをいいことに常に学校の中をフーリヤフーリヤしているのでありました。



### Tuba & String Bass

当ベースパートは、美男3人で構成されています。このベースパートは、楽器の音色、メンバーの友情、合奏への心構え、井口さんの尻、これら全てが美しいのです。高音主旋律のために、低音をしっかりと支える為にも、この美しいチームワークが必要なのです。

それでは、メンバーの紹介をしましょう。まず、3回生の井口さんです。先輩は、普段は鬼の様に見える方ですが、いざ練習となると、チームワークを作る為のコミュニケーションを大切にされる方で、遊びの時と練習の時のケジメをはっきりされる方です。2回生の石本君は、人当たりのよさに定評があります。クールな性格に、洒落っ氣があり、後輩からも慕われています。又、お酒が入った時のノリのよさは最高で、コンパなどでは必ず盛り上げてくれます。最後に2回生の岩田君ですが、当クラブきっかけの色男で、部内のヒーローでもあります。この3名で今宵も美しいチームワークがみられるでしょう。



### Percussion

それでは、おちゃらけ4人組パーカッションの紹介をさせて頂きます。

まず、パートリーダーの2回生高島さん。深夜のバイトでほとんど寝ておられないで練習のスキをついてピアノの陰で寝ておられます。そして、スティックで1回生の腹を突いて遊ばれる、いつもひょうきんな方です。

同じく2回生木村さん。パート内唯一の女性で「鍵盤の女王」・「ミス・グロッケン」等、色々な代名詞をもっておられます。おとなしくてやさしくて、とんでもない男3人に囲まれて苦しんでおられます。

そして、1回生小出君。名古屋出身で、無理のある標準語を使うバイク小僧です。妙に明るく、時々性格がわからなくなる時があり、きしめんと、ういろで育った奴です。

そして、練習しない・仕事しない・ろくでもない1回生山口君。人のマネばかりして、全くスティック等が上達しない、典型的なおちゃらけ者です。

## ○卒部生紹介○



**佐々木俊之**  
部長・連盟・渉外・庶務

私は、部長の佐々木だ。人は、ハードボイルド・じいやと呼ぶ。イタチのようにすばやく、ハイエナのごとく、ねらった者を逃がさない。そいつがどこにいようと、ほんのわずかな情報で私は見つけだす。私は無情だ。そいつが、仕事中だろうが、寝ていようが、私には関係ない。先日より、目を付けていたヤツが一人いる。今日の為に住所と生活パターンを調べつくした。今から私は夜襲に出かける。今夜のターゲットは…。



**星 座：魚 座**  
**血液型：O 型**

私は今日このステージを最後に巣立って行きます。今までお世話になった先輩方どうもごっつあんでした。そして今かわいい後輩たちに見送られ私は大変幸せです。思い出よ永遠に…、ばかやろう、俺がそんなん思うわけないやろ、この4年間で白くなった俺の黒髪返せー。



**吉見順志**  
副部長・企画・会計

会計と企画を担当しておられる氏は、最近とてもストレスがたまっておられるようです。部費や原稿の集まりが悪いことが、原因でしょうか。氏は、そんな怠慢な私達に得意のプロレス技で制裁を加えられ、私達を反省に導いていただけます。私は、そんな行為を氏の私達に対する愛情だと思っています。しかし、ちまたでは、ただの欲求不満の解消とか、弱い者いじめとか、色々と噂が飛んでいます。真相はいかがなものでしょうか。



**星 座：てんびん座**  
**血液型：A 型**

わはははは、ついに終った。これからは他の学生のように好きなことをやりたい放題じゃ、と思えば、学生生活も終りじゃないか。俺の青春を返せー。



**田口智之**  
ドラムメジャー

親愛なるドラマの田口様へ  
私はあなたを一目見た時からふあんになってしまいました。合宿時の寝起きの悪さ、コンパの時の酒ゲセの悪さ、自分に都合の悪いことは聞えない便利な耳、合奏の日に限って悪くなる体調。一体いつになつたら合奏に参加して頂けるのかと、首を長くして御待ち申し上げていましたのに、あなた様のバストロを吹く勇姿をほとんど見ずに今日を向えてしましました。しかし、こんなことを言うのも今日が最後です。では、暗い夜道など突発的な事故にはくれぐれも御気をつけてお帰り下さいませ。  
～指揮者より～



**星 座：あとめ座**  
**血液型：AB型**

ある合宿の朝  
1回生A 「田口さん 起きて下さい」  
田 口 「……」  
A 「田口さん 起きて下さい!!」  
田 口 「……う~ん」  
A 「田口さん 時間です。  
起きて下さい」  
バキッ  
A 「うっ!!」



**南久美子**  
バトン連盟・書記

部内で抜群の(?)貢献を示しておられる南さん。でもまだまだ1回生にも負けないキャビキヤビG A Lの面も…。合宿で南さんと同室になると一晩中“浮いた話”に花が咲きます。それも後輩をつついでうまく白状させて下さり、楽しい一時が過ごせます。しかし、男性も真っ青なくらいはっきり自己主張され、それでいて面倒見が良くて、まさに現代女性の鑑!! そんな、くんちゃん先輩のラストステージをとくと御覧あれ。



**星 座：やぎ座**  
**血液型：A 型**

ひとこと  
やっと、人並みの生活ができ、やっと、人並みに遊ぶことができる。一しばしの幸せ…。



**山田周平**  
管理

『あっすんません』でおなじみ、学院の名物男と言えば、そうです、山田先輩です。みんなから『周ちゃん、周ちゃん』と呼ばれ、かわいがられ、いじめられつつも、「いや、しかし」と必死に抵抗する姿は、私たちの涙を誘います。それではここで合宿での名言を一つ。「寺野、鯉は目が見ええて知つるか?」「えっ、そうなんですか?」「コイは盲目って言うやろ?」……(しらー)「すまん、おれが悪かった」……では、山田先輩のすばらしいffをお聴き下さい。



**星 座：みづがめ座**  
**血液型：B型**

今晚は、関吹連（の一部）にヒンシュクをかいまったく山田です。吹奏楽にあこがれて入部したもの現実は甘くなく、楽器をきわめることもなく、今日を迎えることになりました。言いわけはしません。まわりを無視した私の音を聴いて心ゆくまでのしって下さい。

## ○学年別紹介○



**3回生**

「3回生！ミーティングしたんか？」と幹部に聞かれて、そろって「やってません。」と自信を持って答える私達6人。そうなんです。ミーティングで頭を使うのが嫌なんです。みんなプライベートな事で頭がいっぱい。サブドラの井口は、後輩を連れて夜の街へ繰り出します。後輩達への悪影響はすべて彼の責任です。小山は仕事が好きで、いつも何かと働いています。五嶋は、もう就職の本や雑誌をあさってます。指揮の孕石は、春にバイクで事故ってしまい、今日の本番でその後遺症が出るか楽しみです。法島は連盟の仕事と言ってクラブを休み、実際外で何をやっているかわかりません。最後に私曠野は、みんなに「軽い」とか「某タレントに似てる」と言われて悩んでいます。このように6人6様でまとまりがありません。「ところで、いつミーティングしようか?」「また今度でええやん。」みなさん、私達って幹部になつたら絶対困ると思いませんか？



**2回生**

ここで2回生家族を紹介します。まず、統制でもありパパでもある高島君。底抜けの明るさと得意の物真似は天下一品で、うちの必需品(人)です。長男村上君。彼は最近大病!?をし、1人寂しく入院生活を送っていました。コラコラ、看護婦さんに手を出すんじゃない！二男大ボケNo.1森本君。彼の人より2、3テンポ遅れた反応にはついていけません。三男平井君と四男辻田君。彼らは口から生まれたというか、静かにすることを知らないというか…。彼らのノリに勝てる人はいないでしょう。五男岩田君。五男のくせに一番大きいのはなぜ？パワフルなのはいいけど、マレット折らないでネ！六男石本君。家中で一番おとなしくておちゃめ。最近気になるお腹の出っ張りに気をつけて。七男久保田君。真面目で熱心な彼は好感度No.1。そのせいか、最近季節はずれの春がやってきたようです。そしてこの7人のやんちゃ坊主のママ、キムリンこと木村は最近ノイローゼ気味です。



**1回生**

これから、1回生の素顔を会話文にて公開します。まずTp。「痛い！何すんのよ!」「やかましいわ、ダメミ！」「やめたれや、川村」次はCI。「がははは、マーイ！」「みーちゃんそれやめてよーほんまにー!」「もう、みーちゃん信じられへーん」「なんや、りう！」続いてSax、Per、Hr。「天満、ジュース飲まへんの?」「飲む。九ちゃん、マケマケ一杯入れてな」「徳島弁使うんじゃねーよ、ったくもー」「小出くん関係ないでー。な一小津ちゃん?」「ほんまじゃわ。なあ光永くん」「じゃけんの一、ここは大阪じゃけん」「だからサー、どう思う山口。ん?何してんだよ」「コーヒーカップの取っ手に指突っ込んだら抜けんようになつてもうた」…最後にFI。「澤ちゃんてメチャ内まで歩くって小出くん言ってたで」「マーイの悪口も言うてたで。失礼やな」「すいません」「あれ？いたの」…以上、小出がお伝えしました、チャンチャン。

# 一年間のあゆみ

1986年

- 12月8日 第14回定期演奏会（於 森の宮青少年会館文化ホール）
- 12月9日 打ち上げコンパ（於 かかし）
- 12月14日 甲子園ボウル

1987年

- 2月12日 追い出しコンパ（於 十三サンボード）
- 3月6日～9日 関西学生吹奏楽連盟リーダーズキャンプ（於 関西地区大学セミナーハウス）
- 3月15日 関西学生吹奏楽連盟アンサンブルフェスティバル（於 関西外国语大学）
- 3月25日 大阪学院大学・短期大学卒業式（於 本学）
- 4月4日 大阪学院短期大学入学式（於 本学）
- 4月6日 大阪学院大学入学式（於 本学）
- 4月9日 新入生歓迎会（於 吹田市文化会館）
- 4月10日～12日 全日本学生吹奏楽連盟リーダーズキャンプ
- 5月5日 関西学生吹奏楽連盟第24回合同演奏会（於 尼崎市総合文化センターアルカイックホール）
- 5月10日 プラスエキスポ（於 エキスポランド）



- 5月16日～17日 新入生研修会（於 大阪学院大学安威川セミナーハウス）
- 5月17日 新入生歓迎ボーリング大会
- 5月20日 新入生歓迎コンパ（於 味園）
- 6月13日 第3回マーチングフェスティバル（於 西宮市民会館アミティホール）
- 6月27日 第23回全日本大学バンドフェア（於 愛知県勤労会館）
- 7月5日 関西学生バトン連盟バトンコンテスト（於 本学）
- 8月29日～9月2日 夏期合宿（於 兵庫県立淡路文化会館）
- 9月13日 吹奏楽の日（於 大阪城野外音楽堂）
- 10月11日 御堂筋パレード
- 10月17日 第20回大学バトンフェスティバル（於 尼崎市総合文化センターアルカイックホール）
- 10月23日～27日 岸辺祭（於 本学）
- 11月28日～12月3日 強化合宿（於 大阪府立青少年野外活動センター）
- 12月5日 創部20周年第15回定期演奏会（於 森の宮青少年会館文化ホール）

## 編集後記

本日は御寒い中、第15回定期演奏会に御来場頂きまして誠に有難うございます。

今年こそパンフレットは余裕をもってとりかかろうと思ったにも拘らず、ついつい作成にとりかかるのが遅くなり何とか出来たという状態でしたが、スタッフ一同力を合わ

せて作り上げました。このパンフレットが皆様のお役に立てればこれほど嬉しいことはございません。

最後になりましたが、この演奏会を開催するにあたって色々と御協力頂きました広告主及び関係者各位の皆様に厚く御礼申し上げます。（J.Y.）



## 第15回定期演奏会プログラム

発 行 大阪学院大学吹奏楽部  
発行責任者 佐々木俊之  
編集責任者 吉見 順志  
編集スタッフ 五嶋 幸二・小山 淳  
石本 貴之・岩田 晴嘉  
森本 紀彦  
印 刷 株式会社マイケイ

# 広 告 欄

安い！早い！うまい  
ボリューム満点

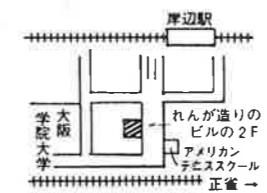
## 牛丼

## 椿屋

☎06-319-0705

岸部 大阪学院前の  
新名所

## 学生麻雀



出玉最高  
2F  
パチンコ・パチスロ・ビリアード

## 岸辺一番

駐車場完備！

吹田市岸辺南一丁目

## 木管楽器の修理・販売

《小さな技術工房》

アトリエ A.L.F.A.

〒532 大阪市淀川区西中島4-7-30 アネックス新大阪11CD

☎06(303)4684

## 女性サービスデー

1ゲーム100円

◆毎週 月水金（祝日は除く）  
AM10:00～PM5:00

## ●営業時間

平 日 AM10:00～PM11:00  
日・祝日 AM8:00～PM11:00

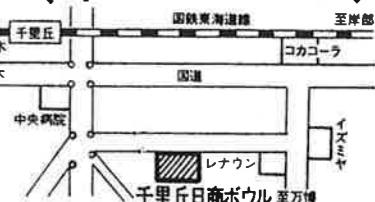
## 早朝サービス

1ゲーム200円

◆日・祝日 AM8:00～AM10:00

2F ビリヤード

(年 中 無 休)



## 千里丘日商ボウル

吹田市長野東16番7号 TEL. (06)878-0555

明るく きれいな 憩いの場

**QUARTIER LATIN**

カルチエ ラタン

営業時間のお知らせ

AM9:00~PM5:00

大黒屋産業株式会社

大黒屋産業株式会社

営業所 大阪府茨木市岸部1丁目2番1号  
大阪府中央卸売市場  
附設加工食品売場B棟7号  
電話 (0726) 36-4007番  
営業所 東大阪市下小松原4丁目114-24  
(夜間) 電話 大阪 (721) 7150番



カットハウス  
**かぐや姫**

正雀駅前店

正雀店 吹田市岸部南1-5-8  
(サニービル3F)  
TEL 06-383-3833  
月曜定休日

祝 第15回定期演奏会  
1/25 改装オープン

〒542 大阪市南区心斎橋筋1-45 定休日:毎月第3火曜日 ☎06-251-4592

SHINSAI  
BASHI MIKI  
WINDS SHOP  
三木楽器心斎橋店



個性的なヘアを提供する

CUT in  
カット  
in

〒564 吹田市岸部南1丁目25-16(キシベビル)  
TEL (06) 382-0172

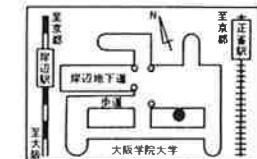
**YAMAHA**  
Buffet・Champion

ピッコロからチューバまで  
奈良県特約店  
**オオク楽器**  
奈良市大宮町2丁目18-17 ☎(0742) 34-4823

お好み焼  
万 福

千里丘東三丁目6-33  
TEL (0726) 27-4662

Let's Play the Game  
学院前ゲームトピア  
**999**  
THREE  
スリー  
NINE  
ナイン



osaka photo

(株)大阪フォト サービス カンパニー

大阪市西区江之子島1丁目5-17  
PHONE 06(443)7608・7609

—新しい感覚の店— **ニューミュンヘン**

営業時間のお知らせ PM9:00~PM5:00

〒564 吹田市岸部南2丁目36-1 大阪学院大学内  
TEL (06) 383-6211

★ピアレストラン  
本店 06(311)3381  
北大使館 06(312)9151  
南大使館 06(211)8827  
ナンバ大使館 06(633)8461  
神戸大使館 078(391)3656  
★ピアガーテン  
ガーデン北大使館 06(312)9151  
ガーデンナンバ大使館 06(633)8462

★サンフランシスコ ダイナー  
アルファイ 06(384)2034  
★日本料理店(香港)  
レストラン大阪 3-688223  
★レストラン  
貴賓室 06(364)7121  
見本市店 06(613)2055

★活いわし専門店  
かよてんかいわしや 06(211)7248  
06(316)1733  
★デリカショップ  
デリカート服部店 06(863)6016  
高島屋大阪店 06(631)1101  
そごう香港店 5-8338203

おばちゃんの店  
たばことパンとお菓子の店

# 森田商店

吹田市岸部南1丁目6-11  
TEL (06) 383-2993



私達スタッフは、皆様とのコミュニケーションを  
大切に実績ある技術で今宵のコンサートの録音と  
ビデオテープ製作を担当しております。



VIDEO & DIGITAL RECORDING  
サウンドスタジオ OKA

ビデオテープ・LPレコード・オリジナルカセットテープ 企画・製作  
〒602 京都市上京区寺町通今出川上る5丁目 鶴山町7 TEL 075(256)3656

## 忘年会・コンパ予約受付中!!



日本・中国料理とお好みに応じたコンパ400名様までOK

日本料理 虎屋開花亭 • 中国料理 新僑飯店  
ご予約… ☎ (06)302-8820 ご予約… ☎ (06)308-0370

北大阪随一の総合レジャービル  
**サンポートシティ★**  
阪急十三駅西口下車西2分(十三栄町商店街中央) ☎ 302-8826代

川魚 鯨肉類専門

# ふ あ 室

TEL 茨木(26)6692

ビデオレンタル

ADVENTURE  
アドベンチャー

AM12:00~PM11:00

摂津市正雀本町1丁目38-9  
TEL 06 (319) 0467 至大阪  
(木曜日 定休) 祝日営業



コーセンレンタカー

手続きは免許証で

OK!!

便利で  
安上り

東淀川区瑞光通り3丁目43番地 吹田市内本町1丁目11-18  
TEL (329) 0401 TEL (06) 383-1400

江戸前にぎり

## 金太寿司

吹田市岸部1丁目24-4  
TEL 381-2225



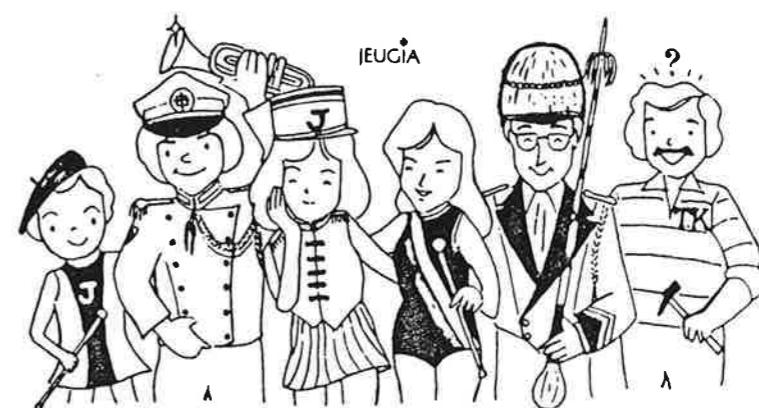
社団法人  
日本フランチャイズチェーン協会正会員  
**ほっかほっか亭**

パーティ・催事・祭事  
野外行事・会議等にも  
御利用下さい。

岸辺駅前店  
TEL.(06) 319-2210

集まれ! **十字屋** 音楽仲間。

各種バトン・ポンポン・レオタード・マーチングブラス・マーチングバーカッション・各種コスチューム・バンドピース…etc.



十字屋三条店3階 管楽器フロア

京都市中京区三条寺町東入 ☎ (075)211-2431

● 10:30AM~7:30PM ● 日祝10:00AM~7:30PM ● 水曜定休

あなたの街のあなたののれん

# 養老の瀧

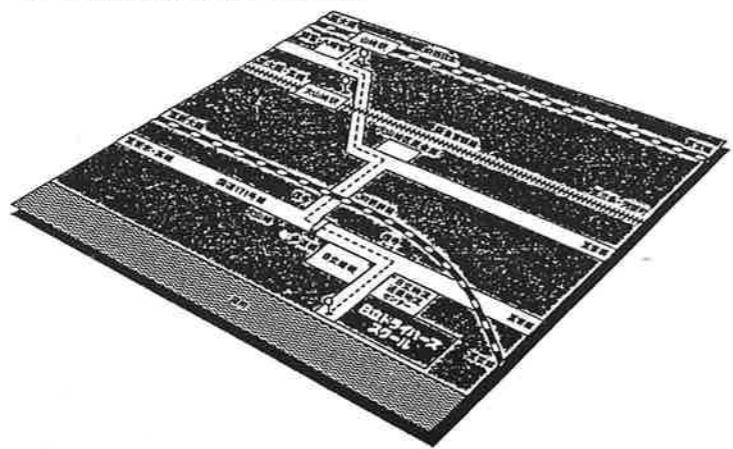


## 最寄りのお店をご利用下さい

そねざき店	312-6010	立花店	423-1474	古川橋店	902-6726
扇町店	352-0310	大正店	553-7750	神戸元町店	078-331-6884
十三店	301-4481	あびこ店	698-8191	寺田町店	714-9614
西中島店	304-1899	高石店	0722-65-6546	南船場店	245-2545
南方店	304-0613	恵我之荘店	0729-55-1474	上本町店	773-3921
池田店	0727-53-2116	千里丘店	0726-26-2556	鶴橋店	971-6335
上新庄店	329-1721	阪急高槻店	0726-71-5522	布施店	781-5237
正雀店	383-8457	京阪三条店	075-561-2403	八戸ノ里店	787-5311
福島店	458-8581	香里園店	0720-34-8772	長瀬店	722-2309
野田店	461-6617	寝屋川店	0720-24-7027	八尾店	0729-91-1026
野田阪神店	463-2780	萱島店	0720-21-0686		



当校までの交通と所要時間  
JR: 高槻~山崎(約6分)  
阪急: 高槻~大山崎(約8分)  
スクールバス: 山崎駅 → 当校(約5分)  
大山崎駅



◎ 株式会社 日立物流

日立ドライバースクール ☎(075)957-8171

〒618 京都府乙訓郡大山崎町大山崎篠田38



株式会社

ミセキ

MISEKI 本社／榛原郡金谷町金谷河原2969-26 ☎05474(6)3111(代)

# MISEKI



今、食生活は、ファッションです。