

The 14th
Regular Concert



*Osaka Gakuin University
Symphonic Band*

大阪学院大学

第十四回定期演奏会

日時 昭和六十一年十二月八日(月)

場所 森ノ宮青少年会館文化ホール

主催 大阪学院大学吹奏楽部

後援 関西学生バトン連盟

関西学生バトン連盟

大阪学院大学学友会

大阪学院大学吹奏楽部OB会

学院歌

作詞 久保田晴次

作曲 永井 誠

一、浪華の里に 雲薰り

陽は昇りたり 美はしく

見よや聳ゆる 学舎は

ひとつに仰ぐ 学産の

理念の光 新たなれ

若き命の慕ひ来て

われら互に 肩を組み

真理の道を 踏みわけん

ああ大阪学院 わが大学

二、淀の流れは豊かにて

針も静かに 時計台

世紀に向かひ 大いなる

歴史を刻む 学舎よ

技術と知慧に 輝きて

若き翼に 力あり

われら互に 呼びかはし

理想を高く 羽搏たかん

ああ大阪学院 わが大学

●御挨拶●

大阪学院大学学生部長

新井 清



わたくしたちの吹奏楽部の定期演奏会も、いよいよ14回を迎えることになりました。その間未熟な技術にもかかわらず、皆様の暖かい御支援、御指導をいたいたお蔭で、部員一同が励まされて今日までの歴史を重ねて参りました。

今日皆様の前に、つたないウデを御披露することになりましたが、どうぞ例年にも増して、きびしい御批評、御意見をいただきたく、心からお願ひ申します。

大阪学院大学吹奏楽部顧問

山本 修



本日は、御多忙のところ本学吹奏楽部の第14回定期演奏会に、御来場頂き有難うございます。

本学の吹奏楽部は先輩諸氏の教訓と伝統を生かし、いつのときでも前向きに、技術の高揚に、励んで参りました。たとえ未熟であっても目的に向って模索、探究をくり返しながら、練習に励んでまいりました。この真剣な態度を、御見聞願えれば幸いでございます。これからも音楽を通じ、豊かな人間性を培うような学生として、大学生活を送ってくれる事と信じております。

なお今後とも、一層の御支援・御鞭撻をお願い申し上げます。

大阪学院大学吹奏楽部OB会会长

宅間正彦



本日は御多忙中にもかかわりませず御来場頂きまして誠に有難うございます。本年も皆様の暖かいご支援を頂きまして、ここに第14回定期演奏会を開催することができましたことを深く感謝致しております。創部以来年々演奏内容も向上しておりますが、何分にも学生の演奏ですので未熟な面も多々あると思われます。

本日の演奏会では、その未熟な面をどこまで克服し、より素晴らしいものに近づけることができたか御批評、御批判を頂ければ幸いです。

最後になりましたが当演奏会開催にあたり御尽力を賜わりました関係者各位に厚く御礼申し上げます。

本日は最後までどうぞごゆっくり御鑑賞下さいますよう、よろしくお願ひ致します。

大阪学院大学吹奏楽部部長

為野泰徳



本日は大変御忙しい中、大阪学院大学吹奏楽部第14回定期演奏会に御来場下さいまして、誠に有難うございます。また御来場の皆様、並びにこの演奏会にお力添え下さいました関係者の皆様に心より御礼申し上げます。

当部では創部以来、音楽を愛する心、人間関係の充実に配慮してクラブ活動に携わってきました。本日の定期演奏会は、1年間の総決算であります。何より創部19年の歴史の表現でもあると言えます。部員数の問題等、課題として残されていますが、日夜練習を重ね部員一同張り切っております。しかし、何分学生のこと、まだまだ未熟な点が多くあると思いますが、最後までごゆっくりお聞き下さい。

●御祝辞●

関西学生吹奏楽連盟事務局長

永井一男



寒冷の候、皆様いかがお過ごしでしょうか？夜空の星が美しくなる頃、今年も又、大阪学院大学吹奏楽部の定期演奏会を迎える事になりました。

大学のクラブ活動と言うものは、誰の為にするものではなく、社会人として卓立って行く前の人間としての成長を伴うものであり、自分ひとりひとりの青春の証となるものであると思思います。たとえ、ひとりになろうとも自分の選んだ道を突き進んで行く……なんてすばらしい事ではないでしょうか。

定期演奏会、本当におめでとうございます。今後の貴部の発展と本日の演奏会の成功を祈りつつ、ごあいさつに代えさせて頂きます。

関西学生バトン連盟委員長

西川知永子



大阪学院大学吹奏楽部第14回定期演奏会が盛大に開催されますことを、心より御祝い申し上げます。

貴吹奏楽部の皆様方が、数多くの行事にも関わらず、熱心に練習していらっしゃる姿はいつもすがすがしい印象を持っております。特にバントンワーリングチームに於かれましては、少ない人数ながら、ひたむきに練習にはげまれ、連盟諸活動に積極的に参加して下さり、深く感謝すると共に、その姿勢は、他の連盟員も学ぶべき所が多くあると思っております。

今宵一年間の集大成として、日頃の練習の成果を遺憾なく発揮されることと信じております。

最後になりましたが、今宵の演奏会の御成功と、今後のさらなる御発展、御活躍をお祈り申し上げます。

大阪学院大学学友会会长

寺本治彦



本日ここに大阪学院大学吹奏楽部第14回定期演奏会が盛大に開催されますことを心より御祝い申し上げます。

貴吹奏楽部は本学において唯一の公認独立団体であり、学内の重要な行事に常に積極的に参加され、本学にとって非常に名誉であると同時にすばらしいことあります。

今回も一年間の練習の成果をより十分に発揮され、どうか悔いの無い様、演奏会が大成功をおさめられることを私をはじめ、学友会中央執行委員会役員一同が望んでおります。

最後に貴吹奏楽部の益々の御発展、御活躍を心より御祈り申し上げます。

司会者プロフィール

林 真美

- 大阪市東淀川区在住
- 金蘭会学園高校卒業
- 京都外国语大学英米科卒業
- 趣味 映画・ピアノ・作詞・読書・ものまね・占い
- スポーツ スカッシュ・エアロビクス
- 今迄の主なレギュラーフィルム
朝日ラジオ『ABCヤングリクエスト』
『Hot Point』のコーナー番組
ホロスコープポイント
- 昭和36年生れ
- 身長158cm



PROGRAM

Pops Stage ●第1部

オーメンズ・オブ・ラブ 作曲 和泉宏隆
編曲 真島俊夫

愛するデューク 作曲 S・ワンダー[†]
編曲 岩井直溥

ベンジーのテーマ 作曲 E・ボックス
編曲 岩井直溥

恋のカーニバル 作曲 M・モレイラ, A・バレンカ
編曲 岩井直溥

指揮 孽石聰

Stage Marching Show ●第2部

— O·G·U·BRUINS —

“SHOW DOWN”

Drum Major Yoshinori Tameno

Sub Drum Major Tomoyuki Taguchi

Arrange Stage ●第3部

第二組曲 作曲 R・ジェイガー

歌劇“ローエングリン”第二幕より

エルザの大聖堂への行列 作曲 R・ワグナー
編曲 L・キャリエット

指揮 富永秀行

◎曲目紹介◎

■オーメンズ・オブ・ラブ

日本のトップ・フェニックス・グループ、『ザ・スクエア』のキーボード奏者、和泉宏隆が作曲した曲です。スケールの大きなイントロで始まり、スピード感のある流れるようなメロディーが続きます。オリジナル版ではこのメロディーをリリコンで演奏しています。

■愛するデューク

「ベイシー、ミラー、サッチモ、その中の王サー・デューク」という歌詞でもわかるように、スティービー・ワンダーが最も尊敬する黒人アーチスト、デューク・エリントンに捧げられた曲です。デューク・エリントンに代表される年代のジャズの雰囲気が巧みに表現された素晴らしい曲です。ポップ・ロックの8ビートとオールデイズな4ビートのジャズ・イデオムが、しなやかに交錯しながら楽しいムードを盛り上げていきます。

■ベンジーのテーマ

動物をテーマにした映画は数多くあり、最近でも『子猫物語』がヒットしたのは、みなさんの記憶にも新しいと思います。しかし、その中でも最高傑作といわれる『ベンジー』のテーマソングです。静かなイントロに続き、オーボエのソロがメロディーを奏します。途中、トランペット、A、サックスのソロが入り、ロック、ビギンとテンポをかえながら最後はオーボエのソロで静かに終わります。

■恋のカーニバル

セルジオ・メンデスのソロ・アルバム『愛をもう一度』の中に収められている曲で、サンバの心地良いリズムにのった、楽しくて明るい雰囲気の曲です。この曲はブラジルを代表するライター、モラエス・モレイラ、アルセウ・バレンカ、ダビッド・バトーなどの共作によるものです。

■第二組曲

作曲者のロバート・ジェイガーはニューヨーク州のビングアントンに生れ、ミシガンのハイスクール時代からすでに吹奏楽の編曲・作曲をしている。ミシガン大学在学中に兵役に服し、その間、海軍の軍楽学校の理論の教師をつとめたりした。現在はテネシー工科大学の音楽科で主任教授をしている。ジェイガーの作品の特色は、何よりも仕上がりの良さにある。さまざまな工夫の中に音の流れの自然を感じさせるのは美質といえよう。1963年、あるいは64年に作曲されたこの第二組曲もそのひとつである。ファンファーレ、バラード、スケルツォの3つの楽章からできているが、各曲それぞれの意味合いを充分に消化して構成されている事をさまざまと示すものである。

■歌劇「ローエングリン」第二章より

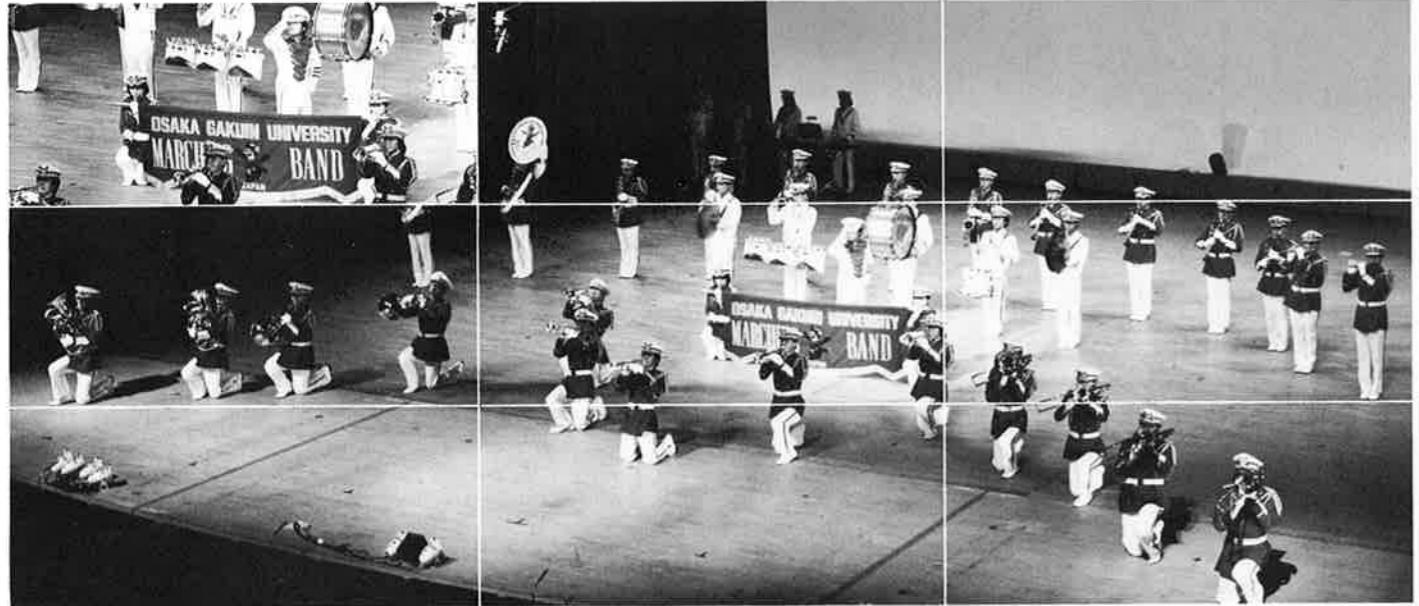
エルザの大聖堂への行列

「ローエングリン」は全体的にロマンティックな感じをもった音楽で組み立てられていますが、第2幕においてエルザが自分を助けてくれた白鳥の騎士と別れ、その騎士との結婚を許される事に成り、第4場で多くの貴族や人々のいる中を、婦人達を従えて寺院の大聖堂へ向かうその場面で演奏される、大変に優美で華麗な曲です。エルザの愛のテーマを中心に、妖女オルトルートの言葉から受ける不安と疑念の心をあらわすテーマの組み合わせが巧みに描かれています。

この作品の大きな特徴は、戯曲が目的であり、音楽は表現手段であるという考え方です。そのため主要人物の性格づけには特定のテーマを用いているので、この場でのエルザの性格、感情の表現が印象的に出されています。同じ歌劇の中の「第1幕への前奏曲」「第3幕への前奏曲」「結婚行進曲」などと共に、この「エルザ」は美しいメロディを壮大に唄いあげる曲として知られています。

◎STAGE MARCHING SHOW◎

O.G.U. "BRU'INS" MARCHING BAND



"SHOW DOWN"

さて、今回のステージ・マーチング・ショーは、大型打楽器と鍵盤楽器をメンバーとは別に、花道に置く、フロント・アンサンブルに挑戦してみました。BRU'INSにとっては、初めての試みです。どれだけのことができるか、少々不安もありますが、メンバーが一つの生き物となって、観客の皆様の心にどれだけ焼きつけることができるのか、又、今回私達の一番の目標は、ステージと客席がどれだけLIVE感覚になれるかを、考えて練習してきました。

今宵のテーマは "Show down" Show upではなく、あえて、Show downにしてみました。テーマの通り、気楽に観ていただきたく思います。

このショーを見ていただいて、皆様が自由に、感じて、楽しんで、批評して下されば幸いです。皆様も、心を開いて観て下さい。

それでは、ごゆっくりどうぞ。……

BATON



こんばんわ。今回は、いつもとはひとあじ違った演技をお見せいたしましょう。軽やかな音楽にのせて、軽やかなステップに宙に舞うような演技——は、さておいて、バトンを落としてもたーっと笑えるという特技をもちあわせてはいますが、あっと驚くウルトラCは、もちろんございません。けれども、今宵のステージ、皆さんに楽しんでいただければ幸いです。では、どーぞ、よろしく!!

◎メンバー紹介◎

Conductor

富永秀行(外4・大阪・柏原東)

Sub Conductor

孕石聰(商2・静岡・常葉学園橘)

Piccolo & Flute

赤松伸也(法4・兵庫・報徳学園)

友本隆治(法4・大阪・大阪学院)

Oboe

岩津隆久(経4・京都・洛南)

B^bClarinet

板倉功(法4・兵庫・関西大倉)

山本耕路(経4・京都・洛南)

三瀬多英(商4・香川・丸亀商)

山田周平(経3・兵庫・西宮今津)

法島延昌(経2・兵庫・大阪商業)

森本紀彦(経1・奈良・西の京)

東藤佳恵(商1・大阪・明徳商)

Alto Saxophone

永井昭行(商4・京都・洛南)

東原健二(商1・香川・丸亀商)

Tenor Saxophone

佐々木俊之(経3・香川・土庄)

孕石聰(商2・静岡・常葉学園橘)

Trumpet

有松宏恵(法4・大阪・追手門学院)

曠野聰(経2・大阪・大阪学院)

五嶋幸二(経2・大阪・扇町商)

Horn

富永秀行(外4・大阪・柏原東)

久保田靖之(商1・兵庫・龍野)

平井智(経1・兵庫・三木東)

Trombone

為野泰徳(商4・奈良・柏原)

田口智之(経3・兵庫・神戸甲北)

小山淳(法2・京都・大谷)

村上哲也(経1・奈良・香芝)

Euphonium

吉見順志(外3・兵庫・大阪商業)

辻田恭明(商1・兵庫・伊丹北)

Tuba

井口多々雄(商2・兵庫・大阪学院)

石本貴之(経1・鳥取・鳥取商)

String Bass

岩田晴嘉(商1・大阪・守口)

Percussion

岩崎靖(法4・京都・洛南)

古田俊昭(経4・兵庫・伊丹北)

高島健(商1・香川・丸亀商)

木村保子(外1・兵庫・梅光女学院)

Baton Twirling Team

南久美子(経3・石川・北陸学院)

祝 第14回定期演奏会
今、三木楽器は一世紀。

SHINSAI MIKI
BASHI WINDS SHOP
三木楽器心斎橋店

〒542 大阪市南区心斎橋筋1-45 毎週火曜定休日 ☎06-251-4591

○卒部生紹介○



為野泰徳
部長・ドラムメジャー

その昔…奈良より伝わる恐るべき音楽があると聞く。一音に全エネルギーを集中し、聴覚の経絡秘孔に衝撃を与え表面の破壊より、むしろ内部の破壊を極意とした一撃必殺の音楽！その伝承者を百裂打の為野と人は呼ぶ。一子相伝の音は、凄いもので、いつも合奏で「Tbもっと出て、あ！為野は引いて」と、こんな感じです。氏は、D.M.と部長で大変なはずなのに、どこにこの様なパワーが隠れているのでしょうか。今宵も為野さんの一子相伝のパワーが炸裂する事でしょう。



岩津隆久
副部長・企画

通称マルチプレーヤーとして知られる岩津先輩は、その名通り、何でもできる恐ろしい方なのです。その上、副部長としてのお務めも苦なくこなされることも忘れてはいけません。先輩の明るさはまた格別で、本当に幹部？副部長？と思わせる時もちらほら…。でも責任感があって、女の子だけにはやさしく！？楽しい方だということは私が保証します。では今夜は先輩のOboeをじっくりお聞き下さい。



三瀬多英
会計

純真無垢な1人の少女が、甘い生活を夢見て四国から大阪に来たのが四年前。しかし、彼女の夢はこのクラブに入った事で無残にも打ち砕かれてしまった。彼女が入部してからと言うもの、苛められ、触られ、押し倒されはしなかったが、そんな日々が続いたせいか、げっそり？スマートになられた様です。皆様、そんな彼女の最後のステージ、暖かい目で見守ってあげて下さい。



赤松伸也
庶務

織細なフルートの音色で部員一同を酔わせてしまうのは、そう、赤松先輩です。先輩は、ブルーのチェックのフルートケースを片手に、日夜個人練習に励んでおられます。一見まじめそうで硬派に見える先輩ですが、実は底抜けに明るくてふざけだしたら止まらないという二面性を持った方なのです。どちらが本当の先輩かは今だにわかりません！ってなわけで、今夜のステージでは、きっとあなたも先輩の魅力に引かれることでしょう。



板倉功
管理

我が部で最も口の悪い、いや、達者な方です。例えば私がゼミのコンパで欠席するならば、次の日には合コンに変わっているのです。そして女の子の話を私達が始めると、目の色が“キラッ”と光って話に割り込んでくるのです。その速いこと速いこと。しかし先輩はこんなことばかりしてのではなく後輩の悩みを聞き、よきアドバイスをして下さいます。そして、練習も大変熱心なんですよ！（ヨイショッ）



友本隆治
企画

我がクラブのはりきりボイ友本さんです。氏はいつも企画の仕事で走り回っておられます。でもそれは、いやでやつておられるではありません。はりきつてやられてます。それはもう（近藤真臣風で）「近藤～です」の如く髪をなびかせるのです。それがまた女ばくって、えっ気持悪いだって。決して私はそんなことは申しません。とにかく今日は最後まで思いっきり、はりきってもらいましょう!!



永井昭行
涉外

氏は、部内では傷害いや渉外という重要な仕事をされており、氏の仕事熱心は有名で、よくあちこちとくたくたになるまで歩き回っておられます。

でも氏は、夜が来ると元気になり、夜の街へ繰り出されるのであります。（氏の夜のプライベートゾーンは極秘です。）

こんな永井さんですが、今夜は、最後のステージ。思い残すことなく燃えつきて下さるでしょう。



有松宏恵
庶務

有松先輩は、いつも温かい目で私たちを見守って下さるとても優しい先輩です。そのせいか、我々の行動に余り文句を言われず、「怒る」という言葉をお忘れになったのでは？それほど私たちは、先輩が、頭に「ツノ」をはやっておられる所を目撃したことがないのです。そんな心優しき先輩が、奏でるメロディーは、どことなく温かい感じがします。その先輩の音を聞くのも今宵で最後。頑張って下さい。



岩崎靖
管理

彼は、この四年間吹奏楽部に入部したことを後悔し続けてきました。合奏中は多くのソロ（？）を演奏して部員一同の絶大なる信用を得たものです。己の間違えに気付かず1人でTimpaniを叩いています。又、指揮者の忠告に対しても『あれ？間違ってた？』とわざとらしい言葉をもらしたそうです。彼はアドリブのチャンピオンです。楽譜に無い事をffで演奏してゐるんですから。でもそれももう今日で終わりかと思うと私達もホッとしています。



山本耕路
コンサート・マスター

クラリネットパートの三冠王、山本先輩は部内でも最も練習熱心な方です。（その次は私ですよ）しかしながらたまに家は京都なのに梅田方面に乗られます。（実はその理由を知っています）その事を暴露したいのですが、それを言うと練習量が増えうなので黙っておきます。また、お酒も大変強く、いつもコンパでは欠かすことのできない存在になっています。しかし、お腹の方が少し気になる今日この頃です。

○卒部生紹介○



富永秀行
指揮

我が栄光…？のホルンパートを持ち前の巧みな技術で支えてくれた富永さん。卒部を祝いまして、一筆執らせて頂きます。

1回生の頃よりホルンを声態の様に奏で、我が部に於いて抜群の音楽的才能により活躍されてきましたをよく耳にしました。私達が入部してからも、その才能を生かした数々のテクニックを披露して頂きどうも有難うございました。これまでの富永さんの業績を念頭に置いて練習に励みます。



古田俊昭
連盟

では、これより古田氏の紹介をさせていただきます。氏は、連盟役員で忙しく動き回っておられます。部に来られる練習よりもまず最初に、「さて準備運動じゃ」と言われて私呼び、突然キーロックや四の字固めを連発してかけられ、他の先輩方も、つられて真似をされ、練習時間がいつの間にか終わってしまう、「ほな帰るか」と言われて帰って行かれます。このような「アホ丸出し」の4年間を懸命に送られた氏に、心からの拍手を送ります。

一年間のあゆみ

1985年

12月4日 第13回定期演奏会（於 吹田市文化会館大ホール）
12月5日 打ち上げコンパ（於 十三サンポード）
12月8日 甲子園ボウル

1986年

1月15日 吹田市成人式演奏（於 吹田市文化会館）
2月9日 追い出しコンパ（於 十三サンポード）
3月19日 関西学生吹奏楽連盟アンサンブルフェスティバル（於 大阪経済大学学生会館ホール）
3月25日 大阪学院大学・短期大学卒業式（於 本学）
3月26日～29日 ジョイント・コンサート合宿
3月31日 ジョイント・コンサート（於 尼崎市総合文化センターアルカイックホール）
4月6日 大阪学院短期大学入学式（於 本学）
4月8日 大阪学院大学入学式（於 本学）
4月9日 新入生歓迎会（於 吹田市文化会館）
4月20日～22日 全日本リーダースキャンプ
4月25日 新入生歓迎ボーリング大会

5月5日 関西学生吹奏楽連盟第23回合同演奏会（於 尼崎市総合文化センターアルカイックホール）
5月9日～10日 新入生研修会
5月12日 新入生歓迎コンパ（於 十三サンポード）
5月31日 関西学生吹奏楽連盟第2回マーチングフェスティバル（於 尼崎市総合文化センターアルカイックホール）
6月1日 第22回全日本大学バンドフェア（於 尼崎市総合文化センターアルカイックホール）
7月8日～13日 夏期合宿（於 兵庫県立淡路文化会館）
7月20日 関西学生バトン連盟バトンコンテスト（於 本学）
9月14日 吹奏楽の日（於 大阪城野外音楽堂）
9月28日 御堂筋パレード
10月11日 第19回バトンフェスティバル（於 森の宮青少年会館文化ホール）
10月24日～28日 岸辺祭（於 本学）
11月30日～12月5日 強化合宿（於 大阪府立青少年野外活動センター）
12月8日 大阪学院大学定期演奏会（於 森の宮青少年会館文化ホール）

編集後記

今年のパンフレットは早めに仕上げようと思っていた考え方、いろいろな行事や、原稿の集まりの悪さから、遅い仕上がりとなってしまいましたが、ない知恵をしぶりだし精一杯頑張って作り上げました。寒い中おいで下さいました皆様のお役に立てれば幸いです。

最後になりましたが、広告スポンサー各位、ならびに関係者各位に心より厚く御礼申し上げます。（T.I.）

第14回定期演奏会プログラム

発 行 大阪学院大学吹奏楽部
発行責任者 為野泰徳
編集責任者 岩津隆久
編集スタッフ 友本隆治・吉見順志
石本貴之・久保田靖之
印 刷 共成社印刷株式会社

江戸前にぎり

金太寿司

吹田市岸部1丁目24-4
TEL 381-2225

コーセンレンタカー

手続きは免許証で

OK!!



吹田営業所 吹田コーセン
東淀川区瑞光通り3丁目43番地 TEL (329) 0401
吹田市内本町1丁目11-18 TEL (06) 383-1400

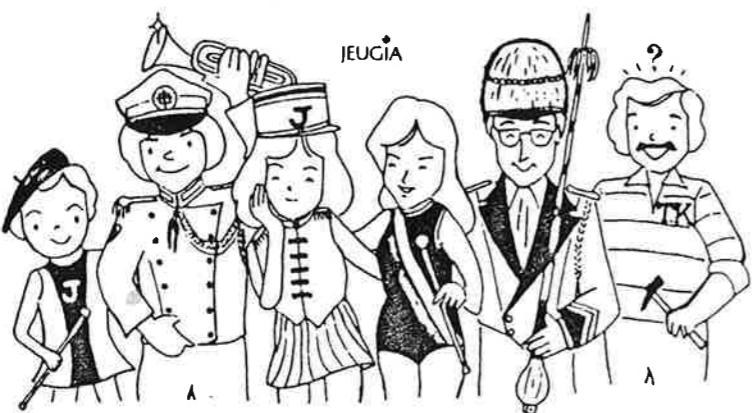
川魚 鯨肉類専門

ふ あ 室

TEL 茨木(26)6692

集まれ! **十字屋** 音楽仲間。

各種バトン・ポンポン・レオタード・マーチングプラス・マーチングバーカッション・各種コスチューム・バンドビース…etc.



十字屋三条店3階 管楽器フロア

京都市中京区三条寺町東入 075-211-2431

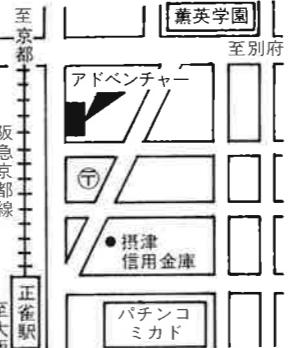
●10:30AM~7:30PM ●日祝10:00AM~7:30PM ●水曜定休

ビデオレンタル

ADVENTURE
アドベンチャー

AM12:00~PM11:00

摂津市正雀本町1丁目38-9
TEL 06 (319) 0467
(木曜日 定休) 祝日 営業版



中華料理 & 定食

学生のアイドル
TEL.381-1405



宝 (味で勝負) 来!!

ボリューム満点

大阪学院大学中門西へ100m

忘年会・コンパ予約受付中!!

SANFORD CITY
SINCE 1904



サンポートシティ★

日本・中国料理とお好みに応じたコンパ400名様までOK

日本料理 虎屋開花亭
ご予約… (06)302-8820

中国料理 新僑飯店
ご予約… (06)308-0370

北大阪随一の総合レジャービル

サンポートシティ★
阪急十三駅西口下車西2分(十三栄町商店街中央) ☎302-8826代

—新しい感覚の店—
ニューミュンヘン

営業時間のお知らせ PM9:00~PM5:00

〒564 吹田市岸部南2丁目36-1 大阪学院大学内

TEL (06) 383-6211



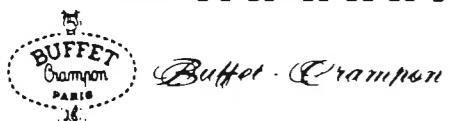
呂仁
ROGIN'S TAVERN

〒570 守口市本町1-14
Phone 06(997)3200代

1F TAVERN
Beer, Wine, Cocktails
2F BOURBON BAR
JAZZ & COUNTRY MUSIC!
3F COUNTRY SALOON

忘年会、各種貸切パーティー予約承ります。

YAMAHA



Buffet Champion

ピッコロからチューバまで
奈良県特約店

オオク楽器

奈良市大宮町2丁目18-17 TEL(0742)34-4823

個性的なヘアを提供する

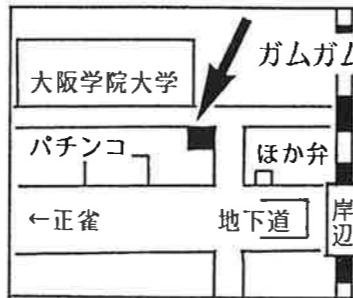
CUT in
シユガ-

〒564 吹田市岸部南1丁目25-16(キシビル)
TEL (06) 382-0172



最新ゲーム機でいっぱいの
ガムガムにおこしください
大型カーレーシングシミュレーションゲーム
OutRun 設置!
プレイシティガムガム

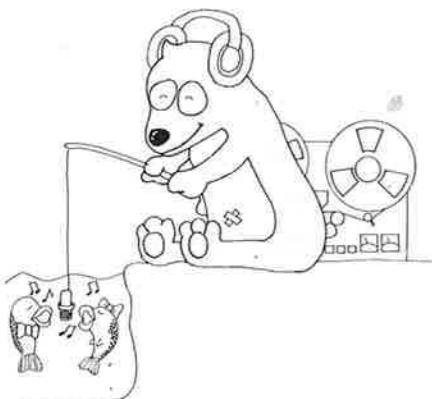
namco



IPS: osaka photo

(株)大阪フォト サービス カンパニー

大阪市西区江之島1丁目5-17
PHONE 06(443)7608・7609



OKA
SOUND STUDIO

VIDEO & DIGITAL RECORDING
サウンドスタジオ OKA

ビデオテープ・LPレコード・オリジナルカセットテープ 企画・製作
〒602 京都市上京区寺町通今出川上る5丁目 鶴山町7 TEL 075(256)3656

出玉最高

2F
パチンコ・パチスロ・ビリアード

岸辺一番

駐車場完備!

吹田市岸辺南一丁目

Let's Play the Game

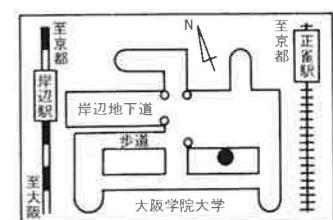
学院前ゲームトピア

吹田市岸部南一丁目
TEL (06)382-7985

THREE
スリー

999

NINE
ナイン



1F
味自慢

庄平 うどん
TEL (06) 382-8593

2F
貸卓専門

麻雀 ケイ
TEL (06) 382-7037

おばちゃんの店
たばことパンとお菓子の店

森田商店

吹田市岸部南1丁目6-11
TEL (06) 383-2993



カットハウス
かぐや姫

正雀駅前店

正雀店 吹田市岸部南1-5-8
(サニービル3F)
TEL 06-383-3833
月曜定休日

G カットスペース **GEN**

■営業時間 AM9:00~PM7:00(受付) ■定休日 毎週水曜日



明るく きれいな 憩いの場
QUARTIER LATIN
カルチエ ラタン

営業時間のお知らせ

AM9:00~PM5:00

大黒屋産業株式会社

大黒屋産業株式会社

営業所 大阪府茨木市宮島1丁112番1号
大阪府中央卸売市場
附設加工食品売場B棟7号
電話 (0726) 36-4007番
営業所 東大阪市下小坂4丁114-24
(夜間) 逃路 大阪 (721) 7150番

カット・スペースGENの隣
大阪学院大学の学生大歓迎!!

お好み焼・喫茶

ルック

吹田市岸辺南1-7-1
TEL 06-382-3859

豊かな生活プランを
タカシマヤで.....

タカシマヤといえばバラ
その愛されるバラのイメージは 美しく
気品のある百貨店として タカシマヤと
みなさまの長いご信頼の中で 自然につち
かわれた美しい企業イメージです
*タカシマヤは常に みなさまの豊かな
暮らしにご奉仕いたします

高島屋

東京店
大阪店
京都店
洛西店
堺店
和歌山店
横浜店
港南台店
玉川店
立川店
大宮店
柏店

米子店
岡山店
泉北店
岐阜店
高崎店
津田沼店

コンパ・ゼミ宴会御会食は味良く格安で気軽!!
席料・サービス料共無料

養老乃瀧

阪急正雀駅前

住所 大阪府摂津市正雀本町1丁目40-13
TEL 06-383-8457

本社 ☎ (06)302-4151代
阪急上新庄駅前 ☎ (06)329-1721
阪急高槻駅前 ☎ (0726)71-5522

阪急十三駅東口 ☎ (06)301-4481
国鉄千里丘駅前 ☎ (0726)26-2556

技能試験免除(普通車・自動二輪車)
運転免許を取るなら今がチャンス
明朗・親切・安全そして早く安くモットーの教習所
日立ドライバーズスクール

☎075(957)8171

緑にめぐまれた1万坪のゆったりコース

