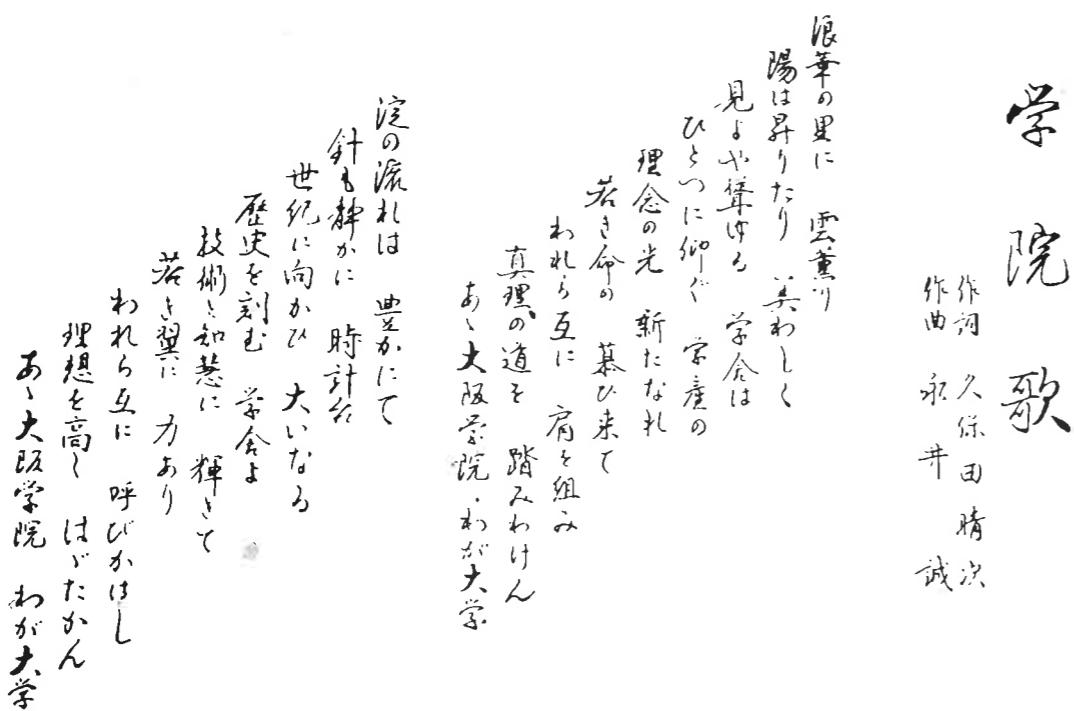


*The 13th
Regular Concert*



*Osaka Gakuin University
Symphonic Band*



アンケート

本日は御多忙中のところ御来場下さいましてありがとうございます。
本日の第13回定期演奏会に対する卒直な御意見を下記アンケート欄にご記入下さいますようお願い致します。

- 年令 (才) ●職業 ()
- 性別 (男 · 女) ●学校名 ()
- 吹奏楽の経験 (有 · 無) 年数 (年) 所属団体 ()
- 今回の演奏会は何でお知りになりましたか。

招待状 / 当部員 / 知人・友人 / 連盟員 / 雑誌等 /
その他 ()

- これまでに当吹奏楽部の演奏を聞いた回数 (回)

1. 第一部についての御意見

()

2. 第二部についての御意見

()

3. 第三部についての御意見

()

4. その他、御意見・個人へのメッセージ等がありましたらお書き下さい。

()

次回の御案内をお送り致しますのでおさしつかえなければ、住所・氏名をご記入下さい。

名前 _____

住所 _____

どうもありがとうございました。御手数ですが出口の回収箱に御入れ下さい。

大阪学院大学吹奏楽部

大阪学院大学吹奏楽部
第13回 定期演奏会



日時 昭和60年12月4日(水) P.M.6:30
場所 吹田市文化会館大ホール
主催 大阪学院大学吹奏楽部
後援 吹田市教育委員会
全日本学生吹奏楽連盟
関西学生吹奏楽連盟
全日本学生バトン連盟
関西学生バトン連盟
大阪学院大学学友会
大阪学院大学吹奏楽部OB会

◎御挨拶◎

大阪学院大学学生部長

新井 清



本学吹奏楽部も、創部以来18年になりました。そして、つたない学生の技ながら、きょう第13回定期演奏会を開いて、長年力強いご支援をいただいている皆さまのご評議を御ぐことになりました。晚秋そろそろ底冷えを感じる候ですが、皆さまには、わざわざご来場下さいまして、ありがとうございます。どうぞ最後まで、ごゆっくりと、おきき下さって、忌憚のないおことばを、お聞かせ下さるよう、お願い申し上げます。

大阪学院大学吹奏楽部顧問

山本 修



本日は、ご多忙のところ本学吹奏楽部の第13回定期演奏会に、ご来場いただきありがとうございます。

本学の吹奏楽部は先輩諸氏の教訓と伝統を生かし、たとえ未熟であっても、いつも前向きに模索・探究をくり返しながら目的に向かって練習にはげんでまいりました。この真剣な態度をご見聞願えれば幸いでございます。

これからも音楽を通じ、豊かな人間性を培うような学生として、大学生活を送ってくれることと信じております。

本日は、本当にありがとうございました。今後とも一層のご支援をお願い申し上げます。

大阪学院大学吹奏楽部OB会会长

宅間 正彦



本日は御多忙中にもかかわりませず御来場頂きまして誠に有難うございます。皆様の御支援に支えられ、第13回定期演奏会を開催できることを心から御申上げます。まだまだ未熟な点もございましょうが、なにとぞ部員たちの練習の成果を御聞き下さいますようよろしく御願い申し上げます。

それでは本日は心ゆくまでおくつろぎ下さい。

大阪学院大学吹奏楽部部長

田中正基



本日は、御多忙中にもかかわりませず私共大阪学院大学吹奏楽部第13回定期演奏会に御来場下さいまして誠に有難うございます。今宵の演奏会が盛大に開催出来ますのも、御来場下さいました皆様方、並びに多大なる御尽力を賜わりました先輩諸兄、関係者各位の御支援のたまものと部員一同感謝しております。

創部以来18年間我々は、音楽を愛する心、人間関係の充実を特に配慮してクラブ活動に携わってきたつもりです。種々の問題、幾多の困難に出会うことがありました。部員相互の団結によって一つ一つ克服し乗り越えてきました。今年1年間の総決算として持てる力を全て注ぎ込み、精一杯の演奏を致したいと思います。この地元のステージの上で………

尚、最後になりましたが、この演奏会を催すにあたり、御協力頂きました関係者各位に御礼を申し上げますと共に、今後尚一層の御支援、御指導の程、宜しくお願い申し上げます。

◎御祝辞◎

関西学生吹奏楽連盟理事長

溝辺典紀



本日ここに、大阪学院大学吹奏楽部第13回定期演奏会が開催されます事を心より御祝い申し上げます。

大学の演奏会には、先輩方の築かれた良き伝統が受け継がれております。又、部員の皆さん一人一人が音楽を通じて一つの目標に向かって努力されて来た結果であると思います。各大学共、吹奏楽活動を行う上で様々な問題があると思いますが、努力され新しい一步を踏み出して欲しいと思います。

本日は、若き情熱にあふれた、美しい音楽を演奏され、この度の演奏会が大成功をおさめられる事を心よりお祈り申し上げますとともに、今後共益々貴吹奏楽部が発展され活躍されることを期待いたします。

関西学生吹奏楽連盟事務局長

宮本博史



本日ここに、大阪学院大学吹奏楽部第13回定期演奏会が開催されます事を心より御祝い申し上げます。

大学バンドの演奏会には、先輩方から受け継がれた良き伝統があり、音楽を愛する心や友達を大切にする心は、今も昔も変わることはないと思います。大学生活四年間の日々をクラブに費やした為に犠牲になった事はどんなに多いかもしれません、一つの事に集中し、夢中でやってきた大学生活で、それ以上に多くの物を得る事ができたと思います。

今宵のステージにおいては、日頃の練習の成果を十分に發揮され、聴衆の皆さんに深い感銘を与える事を、心より御祈り申し上げます。

関西学生バトン連盟委員長

寺田孝子



夜空の星が、とても遠くに美しく輝く……そんな季節になりました。大阪学院大学吹奏楽部の皆様、第13回定期演奏会の開催、誠におめでとうございます。

皆様とは、日頃、連盟活動を通じて御一緒してますが、大変真剣に1つ1つの行事に取り組む姿をして参りました。今宵はこの1年間の集大成として、苦しかった練習をすてきなメロディーに変えて私達に届けて下さるものと信じております。

今宵皆様一人一人がスターとなることを願って……この演奏会が大成功のうちに幕を閉じますよう、御祈り申し上げます。

大阪学院大学学友会会长

古茂田康樹



本日ここに大阪学院大学吹奏楽部第13回定期演奏会が盛大に開催されますことを心より御祝い申し上げます。

貴吹奏楽部は学内の重要な年中行事をこなされるだけでなく学外の多数の演奏会に積極的に参加されていることは本学にとって非常な名誉でありすばらしいことだと感銘しております。一年間の練習の成果を部員一体となって今後も發揮されることを期待します。最後に貴吹奏楽部の本日の演奏会が大成功をおさめられることと共に益々の御発展、御活躍を心よりお祈りします。

S.ワンダー
編曲 中川賢二

心の愛

F.ローウィ
編曲 岩井直溥

踊りあかそう

B.シャープ
編曲 岩井直溥

ドント・セイ・ザット・アゲイン
(愛はサンバにのせて)

指揮 富永秀行
藤田雅慈

S. Wonder
arr. K. Nakagawa

I JUST CALLED TO SAY
I LOVE YOU

F. Loewe
arr. N. Iwai

I COULD HAVE DANCED
ALL NIGHT

B. Sharpe
arr. N. Iwai

DON'T SAY THAT AGAIN

Conductor HIDEYUKI TOMINAGA
MASAYOSHI FUJITA

ステージマーチングショー

-O.G.U.ブルーインズ-

軽さの片隅の中で…

ドラムメジャー 田中正基

Drum Major MASAKI TANAKA

御身は我がかたわらに

作曲 J.S.バッハ
編曲 アルフレッド・リード

IF THOU BE NEAR

J. S BACH
Alfred Reed

皇帝円舞曲

作曲 ヨハン・シュトラウス
編曲 T.コンウェイ

KAISER-WALZER op 437

JOHAN STRAUSS
T. CONWAY

歌劇「ナブッコ」序曲

作曲 ジョゼッペ・ベルディ
編曲 L.カイエ

指揮 富永秀行
藤田雅慈

NABUCCO overture

GIUSEPPE VERDI
Lucien Cailliet

Conductor HIDEYUKI TOMINAGA
MASAYOSHI FUJITA

◎指揮者紹介◎



藤田 雅慈(商4・香川 観音寺商)



富永 秀行(外3・大阪 柏原東)

響いた音、響いている音、響く音を心の中でつなぎ合わせ、音と対話することにより、感動が生まれてくる。

また、音楽におけるリズムは、緩急こそあるが終わるまでに停止することを許さない。

そのリズムという時間的支配の中で旋律や和音が様々な形となって関わりを持ってくる。

つまり音楽は我々の人生と同質のものであり、それは人間の生活の中で自然に構成され発展し続けていく。

人間を大きな感動を与えてくれる音楽は普遍的な立場において人生と社会とを総合的に感じさせてくれるものといえる。

音楽をする技術だけでなく、聴く立場においても、自然に自らを開いて率直に感動し、それを静かに考察し、かつ自分の心の声を聞き、音楽を心の対話の友として共に歩み続けなければならないのではないだろうか。

我々は楽器を吹く事によって、人間形成、演奏技術向上を目指して居ります。とは言っても授業や学校行事で各人の時間が削られ、残った時間を練習にあてているというのが現状であります。

しかし、少しでもメンバーが集まって演奏する事により、お互い無いものをカバーし合ってひとつになると、すなわち『人の和』を広げていこうということをモットーにして毎日、必死に練習して居ります。

今日の演奏でその練習の成果は出せなくとも、少しでも皆様に我々の『練習しよう』という気持ちが理解して戴ければ幸いです。

この第1部のステージでは軽音楽をお聴き戴きます。どうぞごゆっくり御鑑賞下さい。

I 部曲目解説

■心の愛

多くの人々から深く愛されている偉大な黒人音楽家、スティービー・ワンダーによるこの曲は、映画『ウーマン・イン・レッド』の為に書きおろされました。

スティービー・ワンダー(本名：スティーフラント・モ里斯・ジャドキンス)は、1950年5月13日ミシガン州サギノウに生まれました。未熟児で生まれた事から生涯盲目のハンディキャップを背負う彼でしたが、4歳でピアノをいじり、5歳でドラム、そして10歳、教会の聖歌隊で歌っていた頃、ミラクルズのロニー・ホワイトに見出され、12歳の時、つまり1962年の8月16日にレコード・デビューしました。翌年「フィンガーティップス」がミリオンセラーに輝くNo.1ヒットとなり、一躍天才児として世に名を知らしめ、以来次々とヒット話題作を発表しました。1973年8月に自動車事故にあり、危うく植物人間になりましたが、見事に立ち直り、以前にも増して精力的に活動しています。

原曲はアルバム第1弾シングルとして、またTVのCMなどでも使われ大ヒットしています。彼らしい明るさに満ちあふれた演奏になっています。

■踊りあかそう

オードリー・ヘップバーン主演で1964年に映画化もされました。

プロードウェイの大ヒットミュージカル「マイ・フェア・レディ」の中のナンバーです。

前半はチャ・チャのリズム、中間部はC I・T P・T bのソロで、ディキシー、ラストは軽快なマーチで終わっています。

「さあ、そこの彼女、今夜は俺達といっしょに一晩中踊りあかそうぜ!!」

■Don't say that again

この曲はシャカタクの通算4枚目にあたるLP『OUT OF THIS WORLD』(邦題『今夜はセンチメタル』)の中の1曲で、キーボード担当のビル・シャープの作った曲です。シャカタクは、ニューウェイブ・シーンの嵐が横行するイギリスのロンドンで、1980年の秋にデビューを飾って以来、エレガントさとファンク性を兼ねたジャズ・ファンク・グルーブとして、イギリスはもとより日本でも確固たる地位を築いてきたグループです。『ナイト・バーズ』や『インビテーション』など、その哀愁を帯びたノスタルジックなメロディーは、特に日本人のフィーリングとマッチし、大ヒットとなりました。

原曲はエレクトリック・ギターが前面にフィーチャーされたインストロメンタル・チューンで、サンバの楽しさを軽快に表現したラテン・スタイルの演奏となっています。

◎曲目解説◎

■IF THOU BE NEAR

バッハは、1721年に宮廷トランペッターの娘でソプラノ歌手のアンナ・マクダレーナ(当時21歳)と36歳の時に再婚をした。アンナは素晴らしい歌手であると同時にハープシコードも演奏した。バッハはこの若い妻の為に2つコレクション(音楽帳)を書いた。内容はハープシコードの曲を中心であったが、歌詞のあるものも2、3あり、その中の1つ、25番がこの曲である。バッハがよく歌い、愛していたものの1つであり、アンナもまたこの歌を愛し、よく演奏した。『もしもあなたが私のそばにいてくれたなら、私は心静かに死に召されることができるだろう』というバッハの言葉と共に、バッハの死に対する思想が反映されている。

■皇帝円舞曲作品437

オーストリアのフランツ・ヨーゼフ皇帝の即位40周年記念(1888年)に作曲された。ワルツ王のもっとも名高いワルツの1つです。序奏部の壯麗な行進曲にその盛典にふさわしいはなやかな気分が盛りこまれていて、それに第11第4の4つのワルツがつづきコーダで結ばれます。こうした形式(ワルツの数は不定)がヨハン・シュトラウス父子によって大成されたウィンナ・ワルツの定型です。

吹奏楽界では演奏されることの少ないウィンナワルツ、どうぞ、ごゆっくりとお聞きくださいませ。

■歌劇「ナブッコ」序曲

たとえば、「ナブッコ」とか「シチリア島の夕べの祈り」の序曲のような演奏時間もそれなりに長いそして、独立して演奏しやすい作品は、ときおりなかなかのはずみでコンサートのプログラムにくみこまれることもなきにしもあらずだが、そのほかのヴェルディのオペラの序曲や前奏曲は、シンフォニー・オーケストラによって軽視されていると言っている。

つまり、ヴェルディのオペラの序曲や前奏曲の大半は、コンサートピースとして市民権を獲得しないでいるということになる。

こんなに美しい、こんなにすばらしい音楽なのに、こういう音楽がコンサートピースとして市民権を獲得できないのはおかしいのではないか、たとえコンサートピースとして市民権を獲得できないとしても、より多くの人に聞かれてもいいのではないか――

オペラ「ナブッコ」はテミストークレ・ソレーラの台本に作曲された。作品が完成したのは1841年10月だった。1841年3月9日に、ミラノのスカラ座で初演されたベルディの出世作である。

この序曲には、初期のヴェルディの作風が端的に示されている。音楽のこういう力強さはヴェルディならではのものだ。ただ、この「ナブッコ」の序曲には、音楽として1種のきわどさがあるということも認めねばならない。演奏のされ方によって、「ナブッコ」の序曲はヴェルディにだけ書けた音楽の輝きをあきらかにすることもあり、ただ単にオペラの前ぶれをはたすだけの音楽でとどまることもある。

オペラは、聖書の人物であるネブカドネザル、つまりナブッコを中心にくりひろげられる。テーマになっているのは、とらわれの身にあるヘブライ人達の解放である。このオペラの中で特に有名な合唱曲「行け、わが思いよ、金色の翼に乗って」の施術は、この序曲でも聞くことができる。

◎STAGE MARCHING SHOW◎

O.G.U. "BRU'INS" MARCHING BAND



IN A CORNER OF LIGHT

ステージ・マーチング・ショーそれは大きな1つのミュージカル、歌劇・ドラマを小さなステージの上で繰り広げられるショーである。ショーである以上、お客様に楽しみや、悲しみ、またもっと大きな感動を心に深く刻むことが出来なければマーチング・ショーを開幕する意味はない。だから我々は、自己満足のステージには、する考えはない。

今宵のマーチング・ショーのテーマは、

IN A CORNER OF LIGHT（軽さの片隅の中で……）で、みなさまのよく知っている。また口づさんだことのある曲をエントリーしました。体が自然に動き出し、口元が自由に歌ってしまう、そんな、マーチング・ショーになるよう心がけてきました。

我々、O.G.U."BRU'INS"の特色、個性を生かした、このステージ・マーチング・ショーカンテを作成すれば、百通りのコンテがある。だから百通りのマーチングショーがある。その1つが、今宵、みなさまの目の前に繰り広げられるマーチング・ショーンのです。あなたもそのドラムメジャーの1人です。我々と一緒にステージに参加して共に笑い、涙を流がし、最後に大きな感動を受け取って下さい。

それでは、今宵のステージ・マーチング・ショーを我々と一緒に……。

BATON



ステージドリルに花!?をそえるバトントワラーズです。毎年のことですが、人数が極めて少ないため構成などに困ったこともあったのですが……。

今回は、私以外に5人のGOOD FRIENDSがこのバトンのステージに出演してくれるのですが、いちおう主役は私。みんなにおとることがないように一と、少しづつですが新しいことに挑戦しようとがんばってきました。2・3日練習しなかったら、筋がのびずに痛い思いをしたことが1人の練習がしんどくて手をぬいたこともありますが、今日のステージは、自分にとって最高の演技にしたいと思っています。

短時間の演技ですが、見落すことがないように！お願いします。

◎STAGE MARCHING SHOW◎



D.M. 田中正基

横の写真の渋い人は、上司である田中さんです。今から、この人の紹介をさせていただきます。“紹介する必要もないかな…？”その位、学吹連で有名な人物です。それもそのはず、関合・御堂パレ・D.M.をされて、ユニバーシアードでは、インストラクター・と、今年の中旬から、今まで、ものすごく多忙な体でした。

氏は、大変女の子にもて、“ユニバー”の練習の時、女の子に人気があったとか？

そうかと言えば、部長という役職も、持たれていて、部内の統制を、しきっている人で怖い田中・鬼の田中という面も、持たれています。もちろん自分にも、きびしい人です。そんな氏にも、弱点が／実は、人1倍、お化けが、大嫌いなんです。その上、夜道、1人で歩けない。まるで小学生の様です。が、もう、“BRU'INS”と共に頑張ることは、ありません。たよりないSubD.M.かもしれませんが“BRU'INS”をより良いものにしていきます。長い間、御苦労様でした。



Sub D.M. 為野泰徳

この人は、牛井小僧・サブ・ドラムメジャーの為野です。北浜から日本橋に至る堺筋の牛井屋に毎日出没し、ご覧の通りの健康優良児になりました。体格の良いのはいいことだけど、ドラムの衣装は体に合わないし、体重が重くて動きは純朴ないので、いつも四回生になるまでは、少しはやせておいてくれと言っています。

しかし、練習では、サブ・ドラムメジャーの仕事を、大変まじめにやってくれて、すごく助かっています。この人なら、なにかやってくれると思い、また行動力もあるので、来年もこの調子で伝統を受け継いでくれて安心してまかせることができます。

今宵のステージ・マーチング・ショーではハッスルしてくれると思いますので、御声援をよろしくお願いします。



◎卒業生紹介◎



田中氏の紹介は私にまかせて下さい。
氏は、会話の途中にときどき、「なんか笑けるなア」とか、「そこの場所には行けらんわ」とか、少し理解しにくい言葉を発せられます！（田舎なまりのすごい私でも理解できないところがあるのです。）

そんな氏も、ドリル練習になるとがらりと変わられます。あの大きな頭の中には、ドリルのイメージだけが広がっています。でも、きびしい練習の後には必ずねぎらいの言葉をかけて下さるし、私たちの悩みにも真剣にのって下さるお兄さんのような存在の方です。

氏は4月から教壇に立たれます。きびしいけれど、親われる先生になられるでしょう。活躍する場が変わってもがんばって下さい！『田中先生。』



田中正基



松本和幸

私が入部した日、それはそれは美しく輝く人がいました。そうです。その方こそ、我が部の太陽。（何故とは言いませんが……）松本氏だったのです。氏は、ちょっぴり薄めの髪を風になびかせ、日夜、渉外の仕事で走り回っておられます。その為、部活を欠席されることもしばしば。（しかし、実際は何處で何をやっているやら。）また氏は、私に「とても静かで、彼女は1人もいないと書いてくれ。」とおっしゃいましたが、とんでもない。今まで泣かせた女は数知れず。現在も進行形だと…。しかし、氏の仕事の真面目さは人1倍で、多くの部員から信頼されています。

まあ、何はともあれ四年間、本当に疲れ様でした。



藤田雅慈

トランペットパートが誇る藤田先輩は、片方では、トランペッター、もう片方では、コングクター、おまけにもう片方では、金融業者（会計）と、それぞれに燃えておられるハリキリボーアイります。

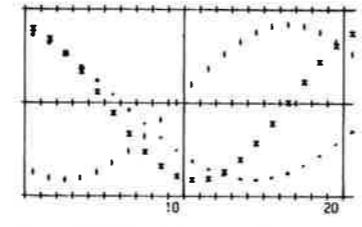
しかし、彼が、星飛雄馬のような世界の人間かと言えば、決してそうではなく、暇があれば、バチンコに出かけられて、金もうけ、また、女性を口説く話術もたいしたもの。聞くところによると、帰省する際に、電車で隣に座った女性と仲よくなられたとか。また、料理がたいへん上手だそうで、いつかごちそうになりたいです。

真面目一筋の彼にこのような行きが、プラスされて、彼は、すばらしい人物です。

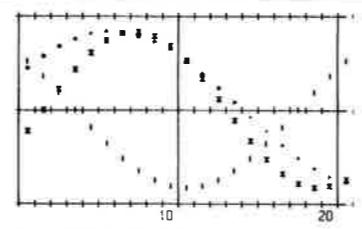


谷口元信

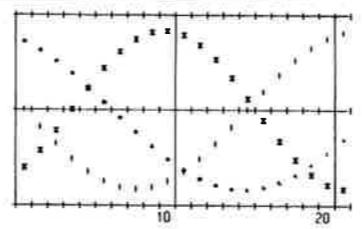
谷口さんは実に胃大、いや偉大な先輩です。筆者が合奏中に居眠りをしていると、すぐにどついて起こしてくれます。たぶん筆者が凍死しないようにするための優しい心づかいでしょう。またドリルの曲を演奏中、ドゥスレをすると突然後ろからスティックでショック療法をほどこしてくれます。効果は全くありませんが…。時には後輩の見聞をひろめるために強引に京都大宮駅までつれて行ってくれたりします。しかし先輩のもとも偉大だと思われるは悪夢のような後輩をちらながらノイローゼにもならずチューバパートを本日まで、ひっぱってきた事だけでなく、日本シリーズで3試合連続ホームを打ったということも忘れてはいけません。



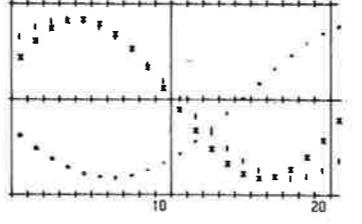
山本さんのバイオリンチャート
データーは、やや、低調を示していますが、そこは我らがD.M.持ち前のセンスで、最後の晴れ姿を立派に飾られることでしょう。



田中さんのバイオリンチャート
知性、体力が高調になって行く時期です。今日の演奏会は、先輩の為にあるようなものです。かわいい彼女の為にも「ファイト」!!



松本さんのバイオリンチャート
先輩に、このチャートをお見せした所「フン、こんなもん俺は信じえへんわ。」と言っておられました。私は今日、先輩がトチらないことを、心よりお祈りします。



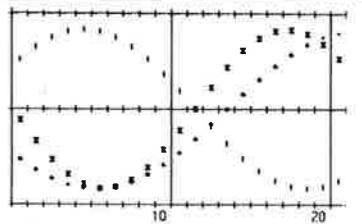
藤田さんのバイオリンチャート
POWERをモットーとされる先輩にとって、今日は頭を使うこと以外なら絶好調！必ずや、皆様の期待に応えて下さるでしょう。

◎卒業生紹介◎



山本徳幸

ひかえい！こちらにおわす方は“連盟総務”的山本さんであるぞ！…という訳でのりまき先輩は連盟の用事？の為に部に出られる事はほとんどなく、1回生に顔すら覚えられておりません。しかし、たまに出られた時は大変練習熱心で、“Tbのパーティーラーは健在だ！”と必死にアピールしている姿が私の目に哀しく映ります。また、彼はコンパなどで酒が入ると数分間で顔色が今にもほきれそうなトマト色に変わり、いつ吹き飛ぶか心配です。そんな彼でもよく“ごっつあん”してくれて、人心をつかんでいるようです。波瀾万丈の4年間を過ごした彼の最後のサンドが今宵のステージに炸裂するでしょう。みなさん、彼に熱い声援を！



山本さんのバイオリンチャート
体力、知性はともかく、感情のリズムはまさに最高。今日は先輩にとっては感動の連続です。人生最高の想い出となるでしょう。
P.S. 打ち上げでは飲みすぎないように。



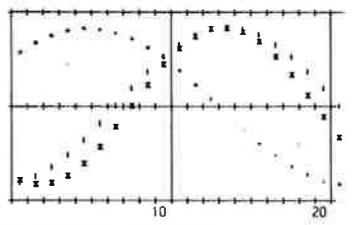
寺野智子

皆様、お待たせ致しました。バーカッシュンの中で、紅一点の寺野のおねえさんです。ともに先輩は、練習熱心な方で、私たちが、パート練習中、ふざけている時も、気にせずグロッケンなどの練習をなされていました。

しかし、このおとなしい先輩も、アルコール類が入ると、急に顔が赤くなり、分けのわからないことを口走られ、また、どこかへふらふら、まいったものです。

次に、バーカッシュンの腕前も、たいしたもので、鍵盤を、かしこまったく顔ですらすらたたかれます。また写真から分かるように実はスケベなんです僕の下の場所にいたずらするんですよ。（もっとして下さい）

今宵のステージを最後に、社会へ躍動されるでしょう。がんばって下さい。

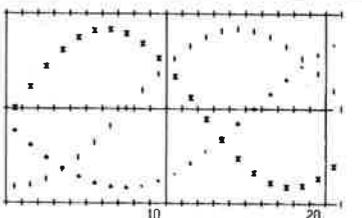


寺野さんのバイオリンチャート
データーによれば、演奏会前にかなり体力、感情が発散したようで、今日は、YOUの知性のみでの演奏となってしまいますが、そこは腕の見せどころ!!



林てるみ

思い起こせば昨年の春、まだ雪のたくさん残る北陸の福井から、1人の少女が大都会大阪へ出てきたそうだ。それからはや2年足らずの月日が流れた。当初は、幼なく都會の右も左もわからずなることどうかと心配した私たちも、今では立派に成長した彼女をうれしく思う。勉学にクラブに励みたくさんの親友を作り、1人前の女性に成長したものである。もちろん恋もしたであろうがそれはさだかではない。そのクラブで過ごした2年間、私たち上級生の「高貴な教え」を忠実に守り、よくついてきてくれたと思います。本当に短い時間ではあったが私たちに素晴らしい瞬間を与えてくれてありがとう。より一層輝やいた女性になつてください。たまにはボックスに寄って下さい。



林さんのバイオリンチャート
どういう訳か、体力・感情・知性がバラバラ。でも体力だけは絶好調。その小さな体に秘めたCHARMING? POWERでブツするでしょう。

集まれ！十字屋 音楽仲間。

各種バトン・ポンポン・レオタード・マーチングプラス・マーチングバーカッシュン・各種コスチューム・バンドピース…etc.



十字屋楽器販売株式会社

京都市左京区浄土寺下馬場町95
電話(075)751-8901(代)

十字屋三条店3階 管楽器フロア

京都市中京区三条寺町東入 ☎(075)211-2431
●10:30AM~7:30PM ● 日祝10:00AM~7:30PM ● 水曜定休

◎メンバー紹介◎

顧問 山本修

部長・ドラムメジャー	田中正基	副部長・企画・涉外	松本和幸
指揮・会計	藤田雅慈	庶務	谷口元信
連盟役員	山本徳幸	コンサート・マスター	山本耕路
管理	板倉功	管理	岩崎靖
バトン連盟	南久美子		

Conductor

藤田雅慈(商4・香川・観音寺商)

Sub Conductor

富永秀行(外3・大阪・柏原東)

Piccolo & Flute

赤松伸也(法3・兵庫・報徳学園)

友本隆治(法3・大阪・大阪学院)

林てるみ(短2・福井・勝山)

山本真美(短1・石川・宇出津)

Oboe

岩津隆久(経3・京都・洛南)

Bb Clarinet

板倉功(法3・兵庫・関西大倉)

山本耕路(経3・京都・洛南)

三瀬多英(商3・香川・丸亀商)

中田武人(経1・奈良・奈良育英)

法島延昌(経1・兵庫・大阪商業)

Alto Saxophone

永井昭行(商3・京都・洛南)

Tenor Saxophone

佐々木俊之(経2・香川・土庄)

孕石聰(商1・静岡・常葉学園橘)

Baritone Saxophone

重政明彦(経1・奈良・奈良育英)

Trumpet

藤田雅慈(商4・香川・観音寺商)

有松宏恵(法3・大阪・追手門学院)

曠野聰(経1・大阪・大阪学院)

五嶋幸二(経1・大阪・扇町商)

横手章人(経1・香川・高松第1)

Horn

田中正基(商4・兵庫・洲本実)

松本和幸(経4・大阪・美原)

富永秀行(外3・大阪・柏原東)

Trombone

山本徳幸(外4・大阪・貿易学院)

為野泰徳(商3・奈良・柏原)

小山淳(法1・京都・大谷)

Bass Trombone

田口智之(経2・兵庫・神戸甲北)

Euphonium

吉見順志(外2・兵庫・大阪商業)

Tuba

谷口元信(商4・京都・京都商)

山田周平(経2・兵庫・西宮今津)

井口多々雄(商1・兵庫・大阪学院)

Percussion

岩崎靖(法3・京都・洛南)

古田俊昭(経3・兵庫・伊丹北)

寺野智子(短2・鳥取・境)

布川大介(外1・京都・大谷)

Drum Major

田中正基(商4・兵庫・洲本実)

Sub Drum Major

為野泰徳(商3・奈良・柏原)

Baton Twirling Team

南久美子(経2・石川・北陸学院)

◎パート紹介◎



Flute&Oboe

我がクラブのC管パートは、最も高貴でやりがいあふれる5人組で構成されています。

まず、パートリーダーであるA氏は、最近私生活で苦労があるようで、毛髪のすき間の至る所から、頭皮が顔をのぞかせています。続きましてT氏は、練習熱心で感心させられるのですが、大勢の前で突然手を振って私の名前を叫ぶのだけはやめいただきたいです。自称マルチプレイヤーのI氏は、実は、モグラ叩きのモグラのごとく、あちこちのパートをあらし回る方です。このような個性あふれる先輩方と2年間過ごしてきた私には、Y談にも動じない根性がすっかり備わっていました。(本当ははじめでおとなしかったのに!!)そして私が抜けた穴を埋めるM美ちゃん。彼女一人でこの異常な、い、い、え、高貴なハートに耐えられるか心配ですが、彼女のことですから、先輩方と共にY談に花を咲かせるでしょう。



Clarinet

私達クラリネットパートは、ネクラリネットではなくネアカリネットと呼ばれるぐらい個性豊かなパートです。まず、パートリーダーの山本さんは、一見、まじめそうに見えますが、メガネをかけると一変してギャグを連発して、調子乗りますがその反面、練習熱心で、後輩の面倒見のよい先輩です。続いて板倉さんは、勉強に専念して、まじめな方ですがクラブ内では、あのメガネの奥底からじろりとみつめる中年笑いはとても不気味です。その(どうしようもない?)2人を影で支えているおふくろ的の存在の三瀬さんは、普段はとてもやさしい先輩ですが、一度おこりだすとほっぺたをブクッとふくらましてすねだしたらきりがない先輩です。続きまして期待の新人、法・武・コンビです!まず、タケちゃんは、人の言ふことを聞いているのか聞いていないのかわからない顔をしていますが、実際には聞いていません。そして私は、初心者とはおもえぬ演奏で先輩方をおどかかしていると言うのは冗談で口ばっかりのノリちゃんでした。本日は、私達の愉快なsoundをお聴き下さいませ!!



Saxophone

学院影のパート4人組のメンバーを紹介してみよう。

三回生のN氏は、大学からsaxをはじめられ、練習も大変熱心、いや、それなりに、いや、適当にやっていらっしゃるようです。また、京都出身ということもあってか、時々、私達には理解できない言葉を話されます。しかし、バー練の時などには、しっかりジユースをごつあんして下さる大変良い先輩です。

二回生のS氏は、部員のごくごく一部から「じいや」と呼ばれており、その名の通り、見かけは多少ふけていますが、氏の行動には、私達の足元にもおよばないほど敏速です。

1回生のS'は、はっきり言って猿です。そうです。あの顔は誰が見ても猿としか見えようがないのです。ちなみに彼の父親はグリーンエキスポの金子猿だという噂もちらほらと……。そして私、Hは静岡の山奥からでてきて今だに関西弁と悪戦苦闘しながら頑張っています。これからも学院saxをどうぞよろしく。(写真の友情出演は、キミ子ちゃんとまなみちゃんでした。)



Horn

部内での人数不足ナンバーワンのホルンパートの紹介をさせて戴きましょう。

まずは、パートリーダーの4回生田中氏。部長・ドラムメジャーという2つの御仕事を完璧にこなされる方で、私達の悩みを真剣に聞いて下さる方でもあります。

そして、同じく4回生の松本氏。

『明日、一緒の電車に乘ろうぜ!』と同じ近鉄南大阪線で通っている僕を誘われます。また、部内では、副部長・企画・渉外という三つの仕事をスムーズにこなされています。

最後に私、3回生の宮永は、1昨年・昨年と2年も続けて後輩を迎える事が出来ず、パート内では1回生と同じくコピーに走って居るのに、部では副指揮という重い存在に就き会社に例えると社長兼営業部員といったような具合であります。ということです。

急募!! 吹奏楽々器奏者!!

<職種> ホルン吹き・コピー等の雑用

<時給> 500円以上 交通費別途支給

<勤務時間> 応相談 主に夕方

その他委細面談の上。

お問い合わせは、大阪学院大学吹奏楽部まで。

◎パート紹介◎



Trumpet

4日午後未明、メイシアターにおいて某大阪学院大学吹奏楽部による演奏会が行われましたが、ステージ上からTPパートの連続ミストーン、開き直りの不協和音が聞こえ、客席は大混乱になりました。この惨事による犠牲者は死者、重軽傷者、鼓膜の破れた人を会わせて35名にのぼり、吹奏楽部の今後の対応が注目されています。…とゆ一わけで今年もやってきました、TPパートです。構成員はまず、4回生藤田さん。最近バーマ頭からいきなり丸ボーズになられましたが、その真意は謎につつまれています。パート昨一の花の3回生有松さん、この方はとても真面目で、僕にはおそれおおくても紹介できません。んで残りもんの1回生トリオはまず、パチンコ屋で中学生に間違われた曇野君。次に気は優しくて力持ち、常人には考えつかないことを平気でやる五嶋君。そしてパートで1番ノッポでガンコ者、実はただのアホの私横手君です。今日はこの5人による素晴らしい不協和音のアンサンブルを聞いて、あなたも犠牲者になってみて下さい。

Trombone

“バリバリ伝説”、トロンボーンパートの紹介をいたします。まず4回生の山本先輩ですが、山本先輩は連盟役職の為にあまり練習には顔を出されませんが、来られた時は幹部の力を乱用し、ほんの少しロングトーンをしただけでパート練習を終らせます。次に3回生の為野先輩は、いつもニコニコしておられます。ドリルの時の為野先輩は、1時間半に渡る足上げに休憩を2分間しか取らない“鬼の為野”と変わるので。次は2回生の田口先輩ですが田口先輩は寝るのが大好きで練習中であろうとなかろうと、すきがあれば寝ておられます。最後に私、1回生の小山ですが“私は太い”的の一言とさせていただきます。それでは練習の成果をお聞き下さいませ。



Euphonium

我がEuphのパートはこの僕たった1人だけで、にくったらしい先輩も、なまきな後輩も、だれもいないんだぜ。だからいつも気楽にパート練習の時は1人で練習している。え、1人だけなのをいいことに、行方くらませて遊んでんだろうって？ピンポン。団星だぜ。君は勘が鋭いなあ！でさ、めずらしく練習してるとさ。突然（アホな）先輩方が、どっからともなく現れるんだ。何の用だと思う。え、練習見に来たんだろうって、ブー、実はこれがまあ、先輩方にはストレス解消のプロレス遊びなんだよな。で、一方的にプロレス技をかけると、すがすがしい顔して去って行くんだ。俺の方はと言うと足腰立たずに、ひいひい言っている。ざまあねえよ。ま、最近は、そのいじめが快感になってるからいいけどね。ともかく今夜はハッスルすっからね、ヨ・シ・ミコールを送って応援してよね！

Tuba

採用試験！（○×でお答え下さい。）
1)今まで、街でひっかけた女は、50人以上はいる。（ ）2)正月3ヶ日でおもちを200コ食べる事ができる。（ ）3)朝食はカレーパン昼食はカレーうどん、夕食にカレーライスというメニューで、2週間は過ごす事ができる。（ ）4)海で泳いでいて、何を考えたか、補鯨船が追いかけて来た事がある。（ ）5)ディマジオで上から下まで決めることが、ニューファッションだと思っている。（ ）6)チューバパートでありながら、バーカスやEベースなど、便利屋として耐えられる。（ ）7)クラブのBoxに入るやいなや他人の迷惑かえり見ずヘビーメタルのテープをギンギンにかける。（ ）8)運動神経は、無しに近いほどである。（ ）9)"ごつあん"という1言を聞くと、授業中でも絶対そこにいる。（ ）10)メーテーの日になると、グリーンの車に乗って日の丸の旗を振っている。（ ）
以上の間に8問以上○のついた方は今すぐ大阪大のチューバパートです。あなたの入部を心よりお待ちしております。



◎パート紹介◎



Percussion

バーカスパートの紹介のまづ最初は古田先輩です。先輩は『連盟』をやっておられその役職上あまり練習に出てこられないようです。それに先輩は大学に入ってから吹奏楽を始めたいわゆる『素人衆』の1人です。にもかかわらず異様なほどまいのです。次はバーカッションパートでのかい顔の『ごつあん』こと3回生の岩崎先輩です。先輩は色々特技を持っておられその一つには合奏中にリズムを狂わすような鋭い技？を出されます。次に紹介する2回生の寺野先輩はうちのパートで唯一の経験者でパート練習になるといつも個人練習をされています。古田先輩がスケベな話をされた時は（おそらく意味がわからへらっしゃらないと思いますが、）長いマツゲをバタバタさせて嵐をまきおこします。最後にこのパート紹介を書いた『大ちゃん』こと布川君です。僕の特徴は単なるスケベという噂もありますがハッキリ云わせてもらうとスケベは下品です。僕は女好きです。上品です。御静聴ありがとうございました。

Baton

そして誰もいなくなった一ぱん村。昨年の今頃は、村の人が3人もいたのに、はっと気がついてみるときつねさんかたぬきさんにつままれたみたいに、ひとりぼっちになっちゃった。だから、あっこううろ、こっとうろうろしてるんです。他の村には、新しい住居人が住みはじめたのに…くすん！

“ぱんのおけいこ”の時間には、ちゃんと出席してるし（出席するのみという説もあるが…）ぱんもぐるぐるまわしている（振りまわすだけ）いちおう集いにも参加しているんです。だけど…やっぱりひとりぼっちのおけいこは寂しい。神様、私はどうしたらいいの！

なんて、ばかやってる場合じゃないんだ。気合入れてやんないと、後悔のうず一になっちゃうぞ。

と、うる星やつらのランちゃんのような性格の僕。努力は天性に勝る。やってみるっきゃない！



CARRY

OGU宅急便の社員紹介をばさせていただきます。まずは今年定年のお2人を…田中氏と藤田氏です。田中氏は淡路島でたえた腕前をフルに発揮し京阪神をかけめぐります。藤田氏は手にはラップ、足で運転というスタイルで「ゴットファーザー」を吹かれては他車を防害し暴走します。次に中年の三人を紹介します。為野さんと板倉さんと岩崎さんです。為野さんは大阪～奈良間を時速100キロでかけめぐる嵐のような人です。板倉さんはエンストで車を止めるのが好きな人です。岩崎さんはいつも助手席で寝ておられるみたいです。新入社員の佐々木が書きました。

司会者プロフィール

森田千恵

* S 34. 10. 30生
* 京都生まれの京育ち 生粋の京女
* 血液型 AB型 * ちなみに星座は蠍座
* 最終学歴 帝塚山短期大学
文芸学科 日本文芸専攻 卒(S 55.3)
* S 55.4より1年間KBSガール9期生として番組に携わる
その後KBSのTVにレポーターとして出演
KBS.R.のミュージック・ラッシュ担当
* 現在は…フリーで、コンサート、イベント、
パーティー、式etc.の司会をする
* 趣味 テニス、ドライブ、映画、お菓子作り





一年間のあゆみ

1984年

- 12月5日 第12回定期演奏会
(於 森ノ宮青少年会館文化ホール)
- 12月6日 打ち上げコンパ(於 十三サンポード)
- 12月9日 甲子園ボウル

1985年

- 2月10日 追い出しコンパ(於 十三サンポード)
- 3月2日～4日 関西リーダースキャンプ
(於 関西地区大学セミナーhaus)
- 3月4日～6日 関西学生吹奏楽連盟マーチング講習会
(於 近畿大学クラブハウス)
- 3月17日 関西学生吹奏楽連盟アンサンブルフェスティバル
(於 大阪経済大学学生会館ホール)
- 3月25日 大阪学院大学・短期大学卒業式
(於 本学)
- 4月6日 大阪学院短期大学入学式(於 本学)
- 4月8日 大阪学院大学入学式(於 本学)
- 4月12日 新入生歓迎会(於 万博ホール)
- 4月13日～15日 全日本リーダースキャンプ
(於 国立大津ユースホステルセンター)
- 4月26日 新入生歓迎ボーリング大会

- 5月5日 第22回関西学生吹奏楽連盟合同演奏会
(於 尼崎市総合文化センターアルカイックホール)
- 5月10日～11日 新入生研修会
(於 大阪学院大学安威川セミナーhaus)
- 5月11日 新入生歓迎コンパ(於 十三サンポード)
- 5月28日 マーチングフェスティバル
(於 森ノ宮ピロティホール)
- 6月15日 第21回全日本バンドフェア
(於 福岡サンパレス)
- 7月3日～9日 夏期合宿
(於 兵庫県立淡路文化会館)
- 7月25日 バトンコンテスト
(於 西宮市中央体育馆分館)
- 8月24日～9月4日 ユニバーシアード神戸大会
- 9月8日 吹奏楽の日(於 グリーンExpo'85)
- 10月6日 御堂筋パレード
- 10月13日 第18回バトンフェスティバル
(於 森ノ宮青少年会館文化ホール)
- 10月25日～29日 岸辺祭(於 本学)
- 11月27日～12月2日 強化合宿
(於 大阪府立青少年海洋センター)
- 12月4日 第13回大阪学院大学吹奏楽部定期演奏会
(於 吹田市文化会館大ホール)



◎学年別紹介◎



3回生



2回生



1回生

ある動物園の一日の出来事を観いて見る事にしましょう。一頭の小だぬきM三ちゃんがおしりを振りながら腐った肉を食べようとしている、3匹の小豚Tみ・T友・I叔が、ずうずうしく踊り出でて肉を持って行ったと思うとそう奪の末に3匹は血まみれになる始末です。はたでは馬のI洋とカマキリA赤が同性愛に溺れてたが、打止めになると「僕達のえさはどこ」と訴えながらもその辺の野草を懸命に食べてましたが、食べかすを大好物とする脳死のカバI鷲が「ヒュ～、これは美味しい！」と、犬の様に食べ呉ってきそうな光景がそこには有りました。そして水浴び場では、肥えたメガネザルA冴がいじめて楽しむイグアナN水の二匹の姿が涙を誘う程にいじましい光景でしたが、木陰では一匹のカラスF君が時おり笑いを見せながら山積みにされたエロ本を読んでいました。動物園の一日も夜がふけると、今まで寝ていたロバY山が起きあがり、恋人に会いに行こうとしますが、体が大きくて脱走する事が出来ず、しくしくと泣くのでした。また、その後ろではバクのT當が夢遊病者の如く一晩中詩を詩い、ついには入院する始末なのでした。これが毎日繰り返されるわが動物園の出来事です。

「ミーティングするから二回生みんな来て～。」統制の佐々木の声が響く。しかし誰も姿を見せない。しかたなく彼は他の連中を集めに走りまわった。最初に速攻で帰ろうとする吉見を発見、音速に近い速さで「家で勉強せなあかんのや」と叫ぶ吉見を部室にほりこんだ彼は次に林と寺野を見つけたが林は、「私そんなん知らん」寺野は「私よその大学のコンパいくねん」と言いだす始末。怒りをおさえながら彼は彼女らを説得した。さらに彼は本屋で軍事雑誌をむさぼる山田を捕えたが山田をそこからつれだすのに1時間要した。駐車場では愛車を相手に1人で会話を楽しんでいる田口を見て佐々木は同情の涙を流すのだった。最後に南を部屋に連れて行こうとしたが彼女の反撃にあい彼は全治2週間の重傷を負う破目になった。それでも、やっとミーティングが始まられる、と佐々木が喜んだのも束の間、「君ら、もう8時やから早く帰ってや。」という警備員の声が彼の耳に響いた。

「1回生、あした朝8時半集合して楽器出します。」、私、井口の人の気持ちも考えない言葉。その言葉をしり目に世間話しに花を咲かせる1回生諸君。次の朝あつまつたメンバーは、いつものことなので、1回下のこま使いの五嶋、ユニバーシアード以来妙に色氣づいた曠野、チンピラ牛石、いつもおとなしい法島、むつり横手、いつも病気の布川、そして紅一点のカッペギャルの山本、以上7名、そして50分の遅刻でブッチャーカー山、「すまん、寝坊した。」と一言。その後、さること、重政、そこで誰かが一言、「井口は。」一同顔を見合わせ、「またか。」

そこで遅刻をものともせざらそうに登場し、指示をとばしまくりみんなからひんしゅくを買う。そう、井口です。

「1回生全員そろいました。」

そうです。この回生は、働く人間と働かない人間にはっきりとわかれれた最低な回生です。そしてチームワークも最低。

こんな私達ですが、今日の日のために、下働きをつみかさねてやってきました。どうか、今日は、われら1回生に注目してこれからも応援していって下さい。では、ごゆっくりと、お楽しみ下さい。

P.S 「おれ、忘れんといてくれやあ！」と言つたららずの中田が1言。忘れてました。

若人の憩いの場！

TEA ROOM 彦

厚生年金会館・市立図書館の
すぐ近く、ぜひお立ちより下さい。

大阪市西区堀江立花通5-13(日吉公園前)

TEL (06) 541-0592

楽しいレジャー広場
ヤングプラザボウル 36レーン

卓球場・スポーツショップ
ピリヤード・サウナ・喫茶れんが
レストランぎばん

牧野パブリックゴルフ場 18H

京阪牧野駅前 新日本開発株式会社
TEL(0720)57-6558(代)

喫茶



摂津市正雀本町1-36-21
(正雀くんえい女子短期大学前)
TEL(06)382-4243

ボリュームある
食事と Coffee

珈琲館

BON

大阪学院大学西側
TEL 381-1937

コーセンレンタカー

手続きは免許証で
OK!!



吹田営業所 吹田コーセン
東淀川区瑞光通り3丁目43番地
TEL (329) 0401 TEL(06)383-1400

江戸前にぎり

金太寿司

吹田市岸部1丁目24-4
TEL 381-2225

明るく きれいな 憩いの場

QUARTIER LATIN

カルチエ ラタン
(大黒屋産業株式会社)

営業時間

AM 9:00~PM 5:00

営業所 茨木市宮島一丁目2-1 大阪府中央卸売市場
TEL 0726-36-4007

出玉最高

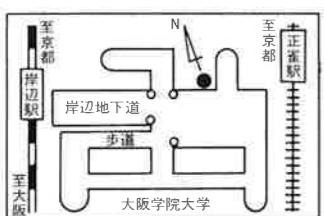
2F
パチンコ・パチスロ・ビリヤード

岸辺一番

駐車場完備！

吹田市岸辺南一丁目

中国王宮鍋(空揚サービス)
コンパ商談に!!(予約制)
4名様から 50名様まで
1名様2,600円



ラーメン専門店

大王

〒564 吹田市岸部南1丁目19-13
TEL (06) 383-3973



私達スタッフは、皆様とのコミュニケーションを大切に実績ある技術で今宵のコンサートの録音とビデオテープ製作を担当しております。



VIDEO & DIGITAL RECORDING
サウンドスタジオ OKA

ビデオテープ・LPレコード・オリジナルカセットテープ 企画・製作
〒602 京都市上京区寺町通今出川上る5丁目 鶴山町7 TEL 075(256)3656

忘年会・新年会予約受付中！



500名様収容の本格的中国料理店「新僑飯店」
大阪学院大人 コンパ特に大歓迎
料理8品 ビール各1本・酒2合税込35,500円ポッキリ(10名様)
サービス料・カラオケ代は頂きません。

中国料理
新僑飯店

サンポーデシティ★4F
TEL(06)308-0370

おばちゃんの店
たばことパンとお菓子の店

森田商店

吹田市岸部南1丁目6-11
TEL (06) 383-2993

個性的なヘアを提供する

CUT in
シューガー

〒564 吹田市岸部南1丁目25-16(キシビル)
TEL (06) 382-0172

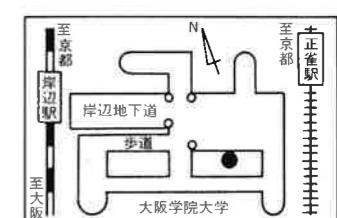
Let's Play the Game

学院前ゲームトピア

THREE
スリー

999

NINE
ナイン



吹田市岸部南一丁目
TEL (06) 382-7985

ニューメディアが人間に近づいた。
今、人間がニューメディアに
近づくときだ。



キャプテンシステム
電話を通じてリクエストした情報が
テレビ画面に

文字放送
電波のスキ間を利用し、ニュースや
生活情報を、文字と図形で放送。

衛星放送
まったく新しい放送が可能になる
ニューメディア。

INSシステム
光ファイバーケーブルで結ばれる
高度情報通信システム

双向CATV
お茶間からTV番組に
映像とともに参加できる。

板倉通信株式会社

〒660 尼崎市東七松町1丁目1-10 TEL. 481-7569

建造物に挑戦

創意と技術の追求

かわらない信頼



三愛建設工業株式会社

大阪市西区江之島1丁目7番5号（三欣ビル4F）

TEL (06) 448-6568~9

豊かな生活プランを
タカシマヤで.....

タカシマヤといえばバラ
その愛されるバラのイメージは 美しく
気品のある百貨店として タカシマヤと
みなさまの長いご信頼の中で 自然につち
かわれた美しい企業イメージです
＊タカシマヤは常に みなさまの豊かな
暮らしにご奉仕いたします

高島屋

東京店 大阪店 京都店 洛西店 堺店 和歌山店 横浜店 港南台店 玉川店 立川店 大宮店 柏店

米子店 岡山店 泉北店 岐阜店 高崎店 津田沼店

IPSE osaka photo

(株)大阪フォト サービス カンパニー

大阪市西区江之島1丁目5-17
PHONE 06(443)7608・7609

HARVARD CLUB

5th ANNIVERSARY
ハーバードブランド オリジナルショップ
HARVARD CLVBが出来て、5周年を迎えました。
今後とも、よろしく。

エスト店 06(374)0688 アポロ店 06(647)1555
北区角田町3の25 エスト一番街 阿倍野区阿倍野筋1-5-31
アポロビルB1

ピーコック店 06(834)1084
豊中市新千里東町1-1-1
丸ビルB1

編集後記

本日は御多忙の中、第13回定期演奏会に御来場頂きまして誠に有難うございます。

今年は、何もかもがぎりぎりで一時はどうなるかと思いましたが無事に皆様の手元にお渡しすることができホッとしています。至らぬ点も多いと思いますが、本日の演奏会、プログラムを皆様の心に残して頂ければ幸いです。又、御意見、お気付の点がございましたら、アンケート用紙に御記入下さいますようお願い申し上げます。

最後になりましたが、この演奏会を開催するにあたって色々と御協力頂きました広告主及び関係者各位の皆様に厚く御礼申し上げます。

第13回定期演奏会プログラム

発行	大阪学院大学吹奏楽部
発行責任者	田中正基
編集責任者	松本和幸
編集スタッフ	岩津隆久・友本隆治 吉見順志
印刷	共成社印刷株式会社 T E L. 06-371-0254(代)