

THE 8 TH  
REGULAR CONCERT



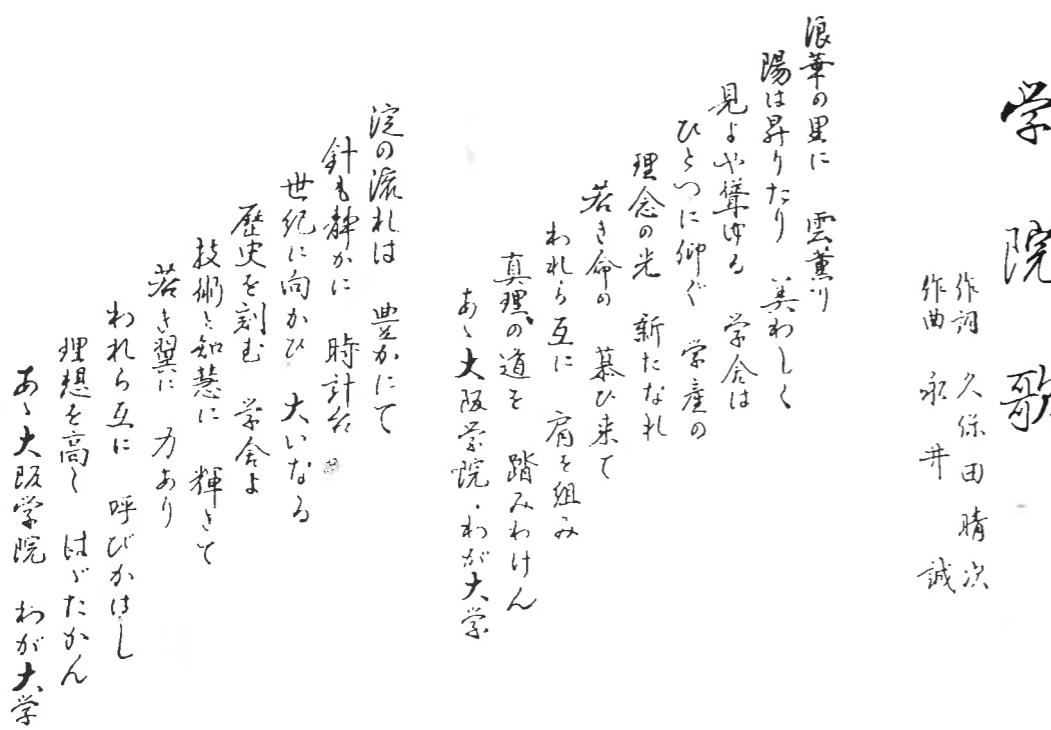
OSAKA GAKUIN UNIV. SYMPHONIC BAND

# 大阪学院大学吹奏楽部

OSAKAGAKUIN UNIV. SYMPHONIC BAND



## THE 8 TH REGULAR CONCERT



日時 昭和 55 年 12 月 14 日 (日)

PM 4 : 30 開演

場所 森之宮ピロティーホール

主催 大阪学院大学吹奏楽部

後援 全日本学生吹奏楽連盟

関西学生吹奏楽連盟

関西学生バトン連盟

大阪学院大学学友会

大阪学院大学吹奏楽部OB会

# ごあいさつ

# プログラム

大阪学院大学学生部長

新井 清

爽秋の今日、本学吹奏楽部では、恒例の定期演奏会を迎えました。皆さまの御支援により、会も8回を重ね、その間ささやかではございますが、地域にも貢献したことと、ひそかに自負している次第でございます。何分学生の身、技術も不充分ですが、例年にも増して全員でこの演奏会を盛り上げていきたいと、部員一同努力しておりますので、今後ともあたたかい御声援をお願い申し上げます。



大阪学院大学吹奏楽部顧問

山本 修

本日は、ご多忙のところ本学吹奏楽部の第8回定期演奏会に、ご来場下さいましてありがとうございます。

本日定期演奏会が開催できるのは部員諸君が、勉学のかたわら先輩諸氏の教訓、そして伝統を生かし調和と統制とを基にして、連日夜遅くまで練習にはげんだ結果だと思います。学生のことですので技術もまだまだ未熟ではございますが、部員の音楽に対するひたむきな、そして真剣な態度をご見聞願えれば幸でございます。

これからも音楽を通じ、創進力を養い、豊かな人間性を培うような部員として、大学生活を送るだろうと思います。なお、今後とも一層のご支援、ご鞭撻をお願い申し上げます。



大阪学院大学学友会第19期会長

畠 和 美

大阪学院大学吹奏楽部の皆さん、第8回定期演奏会おめでとうございます。

毎回素晴らしい演奏を我々の前に披露して下さってありがとうございます。あのステージドリルや演奏は一朝一夕の練習では完成しないと思います。

私も4回生、君達の演奏を見聞きするのは今回で最後となり、このステージが私の心に新たな感動を呼び起してくれる信じています。ただ来年から君達の演奏が聞かれないのでと思うと、淋しい限りですけれども、私が卒業してもどんどん発展していく事を願って私の挨拶といたします。



大阪学院大学吹奏楽部部長

田中 義 春

本日は大阪学院大学吹奏楽部、第8回定期演奏会に御来場くださいましてまことにありがとうございます。

創部13年目の我部も、今年で第8回目の定期演奏会と回を重ね、部員一同、きびしい練習の中、より完璧を目指して、この日を迎えたことと思います。必ずこの練習が無駄ではなかったと確信し、今宵の演奏会で見事にその成果が發揮されるものと思います。

最後になりましたが、今回の演奏会を開催するにあたり、御協力、御支援くださいました関係者各位、ならびにOB会諸氏に、厚く御礼申しあげます。



I

ホッホ・ハイデックスブルク ..... ヘルツァー

フリー・ランス ..... スーザ

ボギー大佐オンパレード ..... アルフォード

II

*Stage Drill*

—Fight on Fever—

III

第一組曲 ..... リード

断頭台への行進 ..... ベルリオーズ

スラブ行進曲 ..... チャイコフスキイ

## 1st stage

### ホッホ・ハイデックスブルク

第1部では皆様におなじみのマーチを集めてみました。名づけて「マーチ・ファンタジア」。

その第1曲目は、行進曲ならドイツといわれるようその代表的マーチとして知られる「ホッホ・ハイデックスブルク」をお送りいたします。曲の構成は導入の部分、第1第2マーチ、そしてトリオと、金管楽器が高らかに歌い上げます。



指揮 小柳 誠

### フリー・ランス

アメリカのマーチ王、スーザの作曲した数ある行進曲の中でも、最もすぐれた作品の一つに数えられるのですが、「ワシントン・ポスト」や「星条旗よ永遠なれ」などの、いわゆるポピュラーな曲ほど知られていないのは残念です。初めてお聞きになる方もおられるのではないでしょうか？ 曲は $\frac{2}{4}$ 拍子の軽快な第1マーチ、それに対し第2マーチおよびトリオは $\frac{2}{4}$ 拍子で表わされ、トリオの後半は“Grandioso”（壮大に）という規模の大きなものです。

### ボギー大佐オンパレード

さて、ドイツ・アメリカのマーチと続きまして第3曲目は、イギリスのマーチ王アルフォードの代表的な行進曲の数々をお送りいたしましょう。

彼の代表作である「ボギー大佐」を軸に「屈強の小陸軍」「雲の騎兵隊」「銃声」「オールド・パナマ」「ザ・ミディー」「後甲板にて」「マッド・メジャー」「セント・ジョージの旗」「消えた軍隊」「ザ・スミスイ」以上10曲が、あるときはメドレー風、あるときはコラール風、またあるときはフガート風に、してその実体は混全一体となっておりなす楽しいマーチのハーモニー。題しまして「ボギー大佐・オン・パレード」!!

~~~~~

### 司会者プロフィール

#### 米塚 貞子



生年月日 S31. 7. 8  
出身校 金蘭短期大学  
趣味 スキー・日本舞踊

現在はショー、展示会等の司会、モデル  
ABCテレビ「The Big」などで活躍中で  
すので皆さん応援してくださいね。

## 2nd stage

### STAGE DRILL

# Fight on Fever

### OSAKAGAKUIN UNIV. MARCHING BAND



ダイナミックなフォーメーションが輝く、青春の音が大爆発する、その時、光・影・空気、そこにあるものすべてが生きづいてくる。そんなエネルギーを持っているもの、それがステージドリル。

本日は、皆様方に何かのエネルギーを伝えるために、部員一同、大変はりきっておりました。このステージドリルのために、メンバー全員、きびしい練習に打ち込んでまいりました。部員一人一人のエネルギーを、もっと大きなものにまとめ、皆様に楽しんでいただければ、これ以上の喜びはありません。

さてこのエネルギー、何をしてかすやら……？

そう、D. M. も知らない何かを……。



D. M. 村田 和久  
SUB. D. M. 児島 広和

# 3rd stage

## 第一組曲

アルフレッド・リードは1921年、ニューヨーク市に生まれ、高校生の頃からトランペットを吹いていました。その後ベイラー大学を卒業、放送局、出版社などに勤めたのち、1966年マイアミ大学の作曲科教授として迎えられ、現在に至っており、今最も活躍している作曲家の一人です。

この曲は彼が1974年の夏、カナダのエドモントンの公立高校バンドディレクター、リー・ホルメスから翌年の春開かれる、カナダ音楽教育者協会の総会の席上で演奏するために依嘱をうけ作曲したものです。

組曲は、4つの独立した対称的な楽章で作られ、どの楽章にもその時の特徴を表わす、一語のタイトル（“マーチ”“メロディ”“ラグ”“ギャロップ”）がつけられています。



指揮 村田和久

## 断頭台への行進

幻想交響曲——ある若い芸術家の生活の挿話——がベルリオーズによって完成されたのは、1830年、彼が26才という若さの時です。そしてこの交響曲は、彼自らの恋の自叙伝と思われる内容を持っています。

病的に鋭い感受性と燃えるような想像力にあふれる一人の若い音楽家が、望みなき恋のため、絶望あまり阿片を服毒するのですが、麻薬の量は彼を死に至らせるには弱く、彼を深い眠りにおとしいれ、異様な幻覚を見せるのでした。愛する女性は、彼にとって一つの旋律となり、それがまるで固定観念のように、耳をすますたびに聞こえてくるのです。

その幻覚の中で、彼は愛する人を殺して死刑を宣告され、断頭台の刑場に曳かれてゆくのでした。

## スラブ行進曲

ピョートル・イリッチ・チャイコフスキイ（1840～93）は、いわゆる5人組を中心とするロシア国民楽派が、主勢力となっていた時代のロシア楽壇で、西欧的な作風を強く打ち出していました。しかしチャイコフスキイの西欧的なタッチに流れる、基本的なものは、やはりスラブ人としての感情だったのです。

「スラブ行進曲」は、1876年9月にモスクワで作曲されたもので、彼は他にもたくさんの行進曲を書いていますが、その多くは特別の機会に書かれており、この曲も、セルビアとトルコの間で争そわれた戦争で、傷病兵慰問の慈善音楽会が催された時に作曲されたものです。主題にはセルビアの民謡“来たれいとしきものよ、なぜにこの朝はかく悲しきことよ”の旋律、そして中間部にはロシア国歌の“神よツァーを救いたまえ”が使用され、沈痛な感じの主題が最後に、希望をたたえるかのように昂揚されてゆきます。



### 愛と音楽のある青春おくっていますか

恋をしている人……  
音楽を愛している人……  
青春をおくっている人……  
みんな集つて来ませんか……  
あなたのサロンへ……



\* 国産輸入手工クラシックギター  
独奏・合奏・フラメンコなど目的に合わせて……  
\* 各種弦・付属品  
\* 修理調整  
\* 音楽企画  
\* 印刷出版  
\* 楽譜・編曲  
\* クレジット取扱

◎ オシュー

〒550 大阪市西区土佐堀1-4-1  
TEL (06) 448-3347

## 第13期幹部紹介



部長 田中義春



副部長・管理 児玉治郎



副部長・涉外 松岡道弘



庶務 麻生明文



会計・庶務 渡辺匡子



書記・企画 小川恵治



企画 小春誠治



指揮・DM 村田和久



連盟役員 小西正彦

## 幹部'80

### 熱い心を強い意志で 包んだ人たち

人生樂があれば、苦もあります。  
くじけてしまつては誰かが先に行くでしょう。  
あとから来たのに追いこされて泣くのがいや  
ならば、さあ歩け！





ハ～イおまたせしました。我フルート・オーボエパートの紹介法させていただきます。まずは我パートにかかるせかいのが唯一のパートリーダーでありますW先ハイ。初代オーボエパートで活躍されてこられた先ハイですが、ときには鬼のよう…またあるときは笑顔で接してくださったり練習中はもちろんのこと練習以外でも頼りになる先ハイであります。つづきまして2代目オーボエパートの後ハイひくんです。ひくんはキュバーパーカッションにてオーボエヒタライまわしにされ、今は頭がハートルことを気にしながら日夜練習にはげんでいます。最後に私、Y子ですが、はじめてフルートを手にして毎日が譜面とのにらめっこです。短大生でありながら小学生といわれている私ですが、W先ハイのもとでめげずにがんばっていきます。

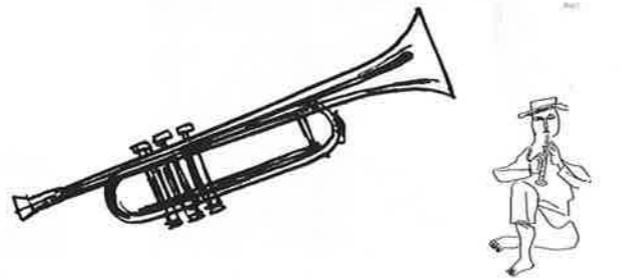


いつもバカなことばかりやっているホレンパートですので、パート紹介くらいは真面目にバシッと決めてみたいと思います。みんなは、ホレンのことをカタツムリのようだと言います。そこで我々ホレンパートではその理由を追求、分析してみました。貴重なパート練習の時間をさいて、図書館に通いつめて出した結論ですので、多少難解だとは思いますが御了承ください。まず辞書でホレンを引くと角とのことです。次に音の出口を朝顔といいます。この角と朝顔を因数分解し、エンゲル係数を考慮に入れ、ケラーの第2法則にあてはめるとホレンニカタツムリとなるのです。難しくてわからない人は「わかっタツムリ」をしてください。ではホレンパートの新人トリオを紹介します。甘く神秘的でかつグロテスクなホレンの音にあこがれる3回生のF氏。  
“暴走我が命”がモットーの1回生K、1日10時間寝るという、生きた化石、1回生のSでした。

Fine



ちわ～今日は、私たちクラリネットパートを紹介します。クラリネットはなんぞハートなんですよ。なんせ問題児ばかり集まってしまったんですね。まず、①3回生、一見まじめそうに見えますが、いつもおかしなことはばかり言っておられるのです。  
「何か不満やねん」と彼の口ぐせ②3回生、唯一の女性!!笑顔を見せる?! ひ・な・なんという目をしておられるのですか?  
彼女はステベなんぼいませんよ。彼もすごくにちる先輩です。③1回生、いつもおごとしゃくて、あのメガネの下には、いやらしさか・かくさないといふ人物。④、湯屋琴子、いつもかいなかから知らない存在。おとなしく、インケンなんです。⑤1回生、滋賀県の山奥から出て来て、日向、油仕事にハケています。⑥1回生、身長1mで3cmもある巨大で、うちの男の子カオマケといふカンジです。⑦ドラエモンの妹ドラミちゃん。いつも、あのまんままいカオとちゅぢゅなお日々でケラケラ笑いこころであります。それで、この辺で失礼させて頂きますです……ハイ。



私がパートリーダーであるK君は、何を隠さずアレンジボーカーに、命を賜う。練習が終わるとすぐに足はどちらの方に向います。そして「今日は又負けてしまった」と言いながら家に帰るのですがあります。

次にI君はTENOR SAXを片手にKEYSの様、アレンジボーカーに行かれるのであります。君はアレンジボーカーを1日の日課として、もし、行かないといふ日は、友達が悪くなるのです。次の次に、アレンジボーカーなどには、全く赴けず、いい音を鳴らさうとひたすら努力している男、それが私は2回生のY君です。

アレンジボーカー狂の先輩2人ともじめなれないで見て、サックス三重奏の音色の良さを今夜はゆっくりとお聞き下さい。



12月14日は大阪学院大学の定期演奏会です。



みなさんこんばんわ。今日は、我がクラブの代名詞、トロンボーンの合宿中の出来事と紹介します(尚この物語に登場する人物は本当にいます)。学院大の第1食堂であいましょう。フレームスタート!



ナランペットチームの紹介したろケ! ... 今度は各自の好きなものを並べました。



左から 小川、仲谷、梶本、富田、日高、田中



みなさんワンパンコ! 本日は阪学(半額では無い)吹奏楽部の定期演奏会によこそ

Euphonium あの素晴らしい音に未だめられた苦悩と激痛の日々をここに公開しましょう

パートリーダーの松岡氏 氏は女性の前ではデレートにやけてモロスケベな顔になるのですが氏の顔は首狩り族もマッ青き程黒く目はダッコちゃんのように大きくキヨロとしているのです。氏のテーマソングはアフリカンシンフォニー以外考えられません……

練習には常にパートカスのステックを持ち私はユーハパート名物 精神注入棒と呼んでいます。氏も最後の定演に向けて練習に励んでいました。どうぞ本日の演奏をお楽しみに紹介は2回生正座取締役の西田でした

来年はオレが主役だ!



Lovely Smileをこめてあなたへ

こんばんは!!

やれよ。明るい化粧でおおむきしよ。モットーとする学院のBaton Girlsを御存知ですか?

私たち今宵このステージのために寒い毎日、冷たさにらえバトン一筋がんばってまいりました。今日燃え2みせます。どう、みなたに見ていたくために…

Nichiko Iizumi



皆さんようこそ。あたし達パートは、たった二人だけれども誰も引き離すことのできない深い愛情で固く結ばれてる。甲子の4回生、A先輩、この方は変則的舌しき(パラディルカ)とともに得意なのは、そのテクニックよりもステキ…そして女房役の3回生、T君 奥はあたしなんだけど、あたしいつも学生食堂で￥200のニューマイライス(ミソ汁付き)しか食べない。されども、あたし体重が72kgもあるの。どうしてたしか? 困っちゃう。皆さん、あたし達の事うちやましい? どうしよう? されじやあ、ゆっくり楽しんで下さいい。



こ、ち あ、ち  
年、4回生(えらい!) 2回生(えらくな) 体、大きい(えらい!) まえまか(えらくな) 頬、私はいえない! カクライ(えらくな) 力、つよい(えらい) ちゅうくら(えらくな) 頭、アハハハ(えらい)、ナ・ナント(えらな) 性格、ハニケン(えらい) 女性にやさしい(えらくな) あり、小さい(えらくな) 大きい(えらい!) す、かわいがる(えらな) かわいがられる(えらくな) また、お、太い人を(えらな) 人気上昇中、

# PERSONNEL

**CONDUCTOR** ..... 村田和久 (経4-三重 松阪商業)  
**SUB CONDUCTOR** ..... 小柳誠 (外3-広島 音戸)

**Piccolo**

橋本泰典 (楽友)

**Flute**

柳原美子 (短1-兵庫 神戸商業)  
 松原史朗 (楽友)  
 池葉須美重 (楽友)

**Oboe**

渡辺匡子 (経4-大阪 東大谷)  
 宇佐美泰紀 (経1-愛知 名城大附属)

**Bassoon**

蛭子雅光 (楽友)  
 石部邦伸 (楽友)

**Eb Clarinet**

徳山真由美 (楽友)

**Bb Clarinet**

小柳誠 (外3-広島 音戸)  
 田原和子 (外3-福岡 豊津)  
 杉本淳 (商1-兵庫 豊岡実業)  
 武田波留美 (短1-三重 名張)  
 畑中かおる (短1-滋賀 滋賀女子)  
 林浩子 (経1-京都 橋女子)  
 魚谷賢次 (楽友)  
 斎藤淳 (楽友)  
 成田司 (楽友)

**Bass Clarinet**

平田良一 (楽友)

**Alto Saxophone**

児島広和 (経3-京都 京都西)  
 安井雅登 (経2-大阪 大阪学院)

**Tenor Saxophone**

石橋和男 (商3-大阪 大阪学院)

**Baritone Saxophone**

中村正継 (楽友)

**Trumpet & Cornet**

小川恵治 (経4-大阪 交野)  
 田中義春 (法4-京都 洛南)  
 仲谷芳紀 (商3-大阪 大阪学院)  
 梶本明宏 (商1-兵庫 育英)  
 富田洋司 (商1-山口 下関商業)  
 日高新一 (経1-大阪 住之江)

**Horn**

藤井雅史 (商3-京都 朱雀)  
 亀渕則宏 (商1-京都 花園)  
 庄司康 (商1-大阪 大阪学院)  
 河野賢治 (楽友)

**Trombone**

小西正彦 (経4-大阪 大阪学院)  
 小春誠治 (外4-滋賀 栗東)  
 倉知秀典 (商3-愛知 福江)  
 上山雅之 (商1-京都 石原)  
 多々良憲一郎 (経1-山口 下関西)

**Euphonium**

松岡道弘 (経4-大阪 高槻南)  
 西田真一朗 (外2-静岡 興誠)

**Tuba**

児玉治郎 (経4-島根 津和野)  
 中西哲也 (経2-三重 松阪工業)

**Percussion**

麻生明文 (法4-兵庫 育英)  
 浜野拓司 (外3-和歌山 和歌山商業)  
 大山昌之 (楽友)  
 和田倫明 (楽友)

**Baton**

西川幸子 (短1-大阪 信愛女子)  
 藤本有美 (短1-大阪 住吉学園)

# 一年間のあゆみ

**昭和55年**

1月27日 大阪府立高槻南高校と合同演奏会 (高槻市立第7中学校)

3月8日~10日 関西学生吹奏楽連盟リーダースキャンプ (三田市・関西地区大学セミナーハウス)

3月25日 卒業式 (本学体育館)

3月28日~30日 春期合宿 (淡路島)

4月4日 入学式 (フェスティバルホール)

4月6日 連盟ソフトボール大会

(近畿大学グランド)

4月12日 新入生歓迎会 (毎日ホール)

4月24日~26日 全日本学生吹奏楽連盟

リーダースキャンプ (東京都葛飾区・水元青年の家)

5月7日 関西学生吹奏楽連盟第17回合同演奏会 (大阪厚生年金会館大ホール)

5月10日~11日 新入生研修合宿 (国立大津ユースホステル)

5月16日~18日 丸亀お城まつり (香川県・丸亀市)

5月24日 新入生歓迎コンパ (十三サンポード)

5月31日 水無月祭 (本学)

6月17日 全日本大学バンドフェア (名古屋市民会館大ホール)

7月11日~13日 大阪電気通信大学と合同練習 (本学)

7月29日~8月4日 夏期合宿 (斑尾高原)

10月22日~25日 岸辺祭 (本学)

10月24日 部内ボーリング大会

10月26日 第13回バトンフェスティバル

(森之宮青少年会館文化ホール)

12月6日~11日 強化合宿 (服部緑地ユースホステル)

12月14日 第8回定期演奏会 (森之宮ピロティーホール)



いい家だなあ……と思ったら

TOTO

東陶機器株式会社

## 編集後記

この定期演奏会の幕が閉じれば、私達4回生は、一人一人違った道を歩んでいきます。今まで楽譜に悩まされ、仕事に追われた生活を送っていました。また後輩をどなりつけた事もありました。それが明日からは、なくなるのです。今、やっと私達は、心を落ちつけて振り返る事ができます。言葉では言いつくせない数々の思い出、どんなに苦しかった事も、今となってはなつかしく感じます。「過ぎ去った日々は、もう二度と戻らない」これほど私達の心を締めつける言葉はありません。後輩達との別れ、ましてや4年間同じ吹奏楽部で生活してきた仲間との別れ………私達にとって今、一番つらく、悲しいことです。それにもまして、昨日は生涯忘れられない事があったのです。

最後のリハーサルもあと1曲となり、全員指揮者の合図を待っています。その時ふと、何か今までとは違う雰囲気に包まれているのに気がつきました。しばらくして曲は始まりましたが、なぜか今までと違い、音が途切れそうになるのです。しかし指揮者は満足そうでした。そして最後の一音が終わった後、指揮者は声をあげました。「今までどうもありがとうございました、明日は思いきってやろうな」その時私は見ました。指揮者の目にも、あの後輩達の目にも涙が浮かんでいたのを………。

すると誰からともなく拍手が起り、いつの間にか全員が拍手をしています。その瞬間、私達の脳裏には、4年間のあらゆる思い出がかけめぐり、こらえきれない悲しさで胸はいっぱいになりました。拍手はいつまでも続き、私達はこれだけでも『この吹奏楽部に入ってほんとうによかった』と思いました。みんな、ありがとう。

さて、冗談はさておき、今日の定演などでした?アンケート出してな、たのんますわ。あっ、ほんでから気いつかはりましたやろか、ポスターとパンフレットの表紙の写真、あの時計台の時間は、開演時間にあわしたんやけどもっかい見とくなはれ。あれ撮んの苦労しましてなあ、雨でオジャンになるわ、時間違えるわ、鏡に7時半映して失敗するわ、あげくのはてに後輩がよじ登って針変えようとして、そうじのオバチャンに怒られるわで、ほんまにテンヤワニヤでしたわ。

わがままかってなことばかり申しまして「そんな定演おもろないわい」おしゃりの声もなく、無事に終了いたしましたのも関係者一同皆様方のおかげと、厚く御礼申し上げまして、本日の編集講座これにて予定終了でございます。どうもありがとうございました。

## 第八回 定期演奏会 プログラム

発 行 大阪学院大学吹奏楽部  
発行責任者 田 中 義 春  
編集責任者 小 川 恵 治  
印 刷 小 春 誠 治  
オ ン ュ 一 出 版  
TEL (356) 1832  
06 (447) 0798

## 祝 第8回定期演奏会

タレント・歌手の養成及びマネジメント業務  
レコードと原盤制作  
各種催物の企画及び制作  
PA照明プラン及びレンタル

株式会社 ハイエスト・ミュージック

TEL 06 (365) 1 3 5 8 (代表)

カラオケシステム・8トラテープのリース・販売

株式会社 タイカン 大阪営業所

TEL 06 (365) 1 7 5 6

〒530 大阪市北区西天満4丁目10-16 日新ビル

## 躍進する 8710 グループ

ハナテンセイヨウ株式会社 いすゞオートハナテン 株式会社

本社/大阪市城東区諏訪3丁目3-21 06(968)3333

深江営業所 06(968)3333代  
守口営業所 06(993)8710代  
四日市線営業所 06(997)2336代  
豊中営業所 06(864)2385代  
小曾根営業所 06(331)8710代  
東住吉営業所 06(705)0981代  
三国ヶ丘営業所 0722(55)5151代  
堺湊営業所 0722(44)8710代  
第2阪和営業所 0722(65)5111代  
松原営業所 0723(36)8710代  
瓢箪山営業所 0729(88)1184代  
高槻営業所 0726(69)6029代  
大東営業所 0720(71)6401代

堺営業所 0722(45)8710

城東営業所 06(968)0111

ハナテン商事株式会社

本社/大阪市城東区諏訪3丁目3-21 06(969)1331

ハナテン実業株式会社

メンバーズクラブフロール

大阪市北区曾根崎新地 06(345)0066

出玉最高!

<1F> パチンコ・アレンジボール  
<2F> ビリヤード・インベーダーゲーム

岸辺一一番

駐車場完備!

吹田市岸辺南一丁目

「あばちゃん カレーパン」  
で あ な じみ の

森田商店

(パン・おかし・清涼飲料水、アイスクリーム)  
開店15周年 たばこもありますよ

人間本位の店

筒井酒店

松坂屋近く

高槻市高槻町14-1  
0726(85)0305

**豊かな生活プランを  
タカシマヤで.....**

タカシマヤといえばバラ  
その愛されるバラのイメージは 美しく  
気品のある百貨店として タカシマヤと  
みなさまの長いご信頼の中で 自然につち  
かわれた美しい企業イメージです  
\*タカシマヤは常に みなさまの豊かな  
暮らしにご奉仕いたします

**高島屋**

津田沼高島屋  
高崎高島屋  
岐阜高島屋  
今治高島屋  
泉北高島屋  
米子高島屋

東京店  
大阪店  
京都店  
堺店  
和歌山店  
横浜高島屋  
玉川高島屋  
立川高島屋  
大宮高島屋  
柏高島屋  
岡山高島屋

大衆酒房  
**雪國**  
摂津市千里丘  
1 - 10 - 20  
☎ 387-0050

喫茶・軽食  
**スリィエス**  
国鉄岸辺駅前通り  
TEL 382-1718

珈琲館  
**BON**  
大阪学院大学西側  
TEL 381-1937

機能こそ高級車の美

# 音質のクルーザー

豊かな音の拡がり。 Quietness & Sound

**NEW MARKII**

京都トヨペット株式会社

本社／〒601 京都市南区国鉄西大路駅前 ☎ (075)681-8131

マークII・コロナ・コルサ・ハイエース・トヨエース・スキニー・冷蔵庫等取扱い

# Idoney Bar

4-CHOME BENTEN MINATO-KU  
OSAKA JAPAN 06-574-1860

宝来

ボリューム  
タッpri

吹田市岸部南3丁目21-10  
☎ 06 (381) 1405

中華料理  
**またきてや**  
岸部店  
TEL 381-4442