

The 7 th
REGULAR CONCERT



OSAKA GAKUIN UNIV.
SYMPHONIC BAND



The 7 th

Regular Concert

日時 昭和 54 年 11 月 23 日 (金)

PM 5 : 00 開演

場所 森之宮青少年会館文化ホール

主催 大阪学院大学吹奏楽部

後援 全日本学生吹奏楽連盟

関西学生吹奏楽連盟

関西学生バトン連盟

大阪学院大学学友会本部

大阪学院大学吹奏楽部OB会

大阪学院歌
 作曲 久保田精次
 作詞 井田清次

 浪華の里に雲薫り
 陽は昇りたり美わしく
 見よや算ゆら學舎は
 ひとつに仰ぐ室産の
 理念の光新たに
 若き命の幕ひ来て
 われり互に肩を組み
 真理の道を踏みわけん
 あく大阪學院わが大學

 淀の流れは豊かにて
 针も静かに時計
 世纪に向かひ大いなる
 歴史を刻む學舎よ
 技術と知慧に輝きて
 われら互に呼びかけし
 理想を高くはたかん

 あく大阪學院わが大學



大阪学院大学学生部長 新 井 清

吹奏楽部の定期演奏会も、ことしは第七回を迎えました。去年は十四人の部員を送り出し、今年の新入部員は初心者が多いだけに、全体的にまだ不十分なところが多いようです。しかし新人諸君もみな大いに張り切っていますので、どこまで伸びるか大変期待しております。吹奏楽部は、学内行事においても大切な役割をもっており、ことしの演奏会は一部は副指揮によるポピュラー、二部はドリル、三部は指揮によるクラシックなど、ジャンルに分けました。

市民の皆さんも、どうぞ今後とも御支援のほどお願い申し上げます。



大阪学院大学吹奏楽部部長 風間 裕之

本日は第7回定期演奏会に御来場くださいまして誠にありがとうございます。我、吹奏楽部の演奏会も第7回を迎える事になり、ラッキー7の言葉を肖り部員一同一丸となって練習してまいりました。今年は皆様に比較的馴染みの多い曲目を選び快い気持ちで鑑賞して頂けるものと思っております。創部12年と歴史の浅い我吹奏楽部ではありますが、それだけに少しでも発展させて行かねばならない使命を持ち各個人々がんばっております。まだまだ未熟な演奏ではあります、今宵の演奏会最後までごゆっくりお楽しみ下さい。最後になりましたが、今回の演奏会を開催するにあたり、御協力・御支援下さいました関係者各位並びにOB会諸氏に、厚く御礼申し上げます。



大阪学院大学吹奏楽部顧問 山本 修

本日はご多忙のところ本学吹奏楽部の第七回定期演奏会に、ご来場下さいまして、ありがとうございます。

本日、定期演奏会を開催出来ることは、先輩諸氏の幾多の努力と教訓そして伝統を生かし、調和と統制とを基にして日夜練習してまいりました。

音楽を通じクラブの高揚にはげんでおります。学生のことですので技術もまだまだ未熟ではございますが、部員の音楽に対するひたむきな、そして真剣な態度を、ご覧願えれば幸でございます。

なお今後とも一層の御支援、御鞭撻をお願い申し上げます。



大阪学院大学学友会本部会長 小林秀寿

本日、大阪学院大学吹奏楽部の第七回定期演奏会が行なわれる事は喜ばしいことであります。私が初めて吹奏楽部のステージを見たのは、昨年の第六回定期演奏会でした。あの時の感動は今でも忘れられません。それから幾度となく見るたびごとに新しい感動を与えてくれました。私も4回生となり、この演奏会が在学中で最後のステージになるのかと思いますと、何か心の中に風が吹き抜けていくような気がいたします。

吹奏楽部員は、連日遅くまで練習に励み、その成果が見事に發揮され、きっと素晴らしいステージになると確信しています。そして、大阪学院大学ある限り、共に吹奏楽部が発展し続けることを願います。

最後に、この演奏会に御協力下さいました皆様に厚く御礼申し上げ、私の挨拶といたします。

祝 第7回 大阪学院大学吹奏楽部定期演奏会 吹奏楽部OB会一同

司会者プロフィール

林順子



朝日放送を経て、現在フリーのアナウンサーとして、FM大阪の「ニューミュージック・フォーラム」・朝日放送テレビの「寛美の4500秒」・「お楽しみ劇場」レギュラー出演し、他にも芝居等の新しい方面に取り組んでいます。以上の番組で活躍中ですので皆さん応援してくださいね。

osaka photo

(株)大阪フォト サービス カンパニー

大阪市西区靱本町3-8-8(第3奥内ビル)
PHONE 06(443)7608・7609

第1部

○宇宙のファンタジー

Maurice. White
Eddie del. Barrio
& Vardine. White

○「ロミオとジュリエット」
より愛のテーマ

Nino rota
Arr. 長 谷 勝 寿

○サウンド・オブ・ミュージック
<メドレー>

Richard. Rodgers
& Oscar Hammerstein II.
Arr. 岩 井 直 博

第2部

○ステージ・ドリル

ドラム・メジャー 西 野 勝
サブドラム・メジャー 村 田 和 久
バトン・トワーリング・チーム

宇宙のファンタジー

ブラックミュージックの可能性を追求し続ける黒人グループ、アース・ウィンド・アンド・ファイバーの大ヒット曲となったこの「宇宙のファンタジー」には、彼らの音楽のもつ美しさと壮大さが凝縮されています。
ドラマチックな展開と、宇宙の広がりを思わせる佳曲です。

「ロミオとジュリエット」より愛のテーマ

シェークスピアの不朽の名作をみごとにスクリーンに再現した映画「ロミオとジュリエット」のテーマ曲です。
作曲者のニーノ・ロータは「太陽がいっぱい」「ゴッド・ファーザー」等数々の傑作を書いています。

サウンド・オブ・ミュージック <メドレー>

プロードウェイに数々の名曲を残したロジャースとハーマンシュタイン二世コンビの代表作であるこの不朽の傑作ミュージカル「サウンド・オブ・ミュージック」は「ドレミの歌」「エーデルワイス」を始めとして広く人々にいつまでも愛され歌いつがれています。その中からテーマの「サウンド・オブ・ミュージック」と「ドレミの歌」「一人ぼっちの羊飼い」「さよなら、ごきげんよう」「エーデルワイス」「すべての山にのぼろう」のメドレーです。

第3部

○「結婚行進曲」真夏の夜の夢より

F. Mendelssohn

○「セビリアの理髪師」序曲

G. Rossini

○交響詩「フィンランディア」

Jean. Sibelius

「セビリアの理髪師」序曲

序曲の形式は当時の普通の形であって、序奏とソナタ形式の主部とからなる。ソナタ形式と言っても展開部を省略した簡単な形である。

I 始めの序奏部は表現力に富んだ、変化のあるすばらしい序奏である。

II 美しい第一主題の旋律は万人の耳に残っている。

Allegro vivace 二分の二拍子

IV 第二主題。軽快で人々に好かれる旋律。

V 終尾部。ここで大いに盛り上る。展開部は省略。

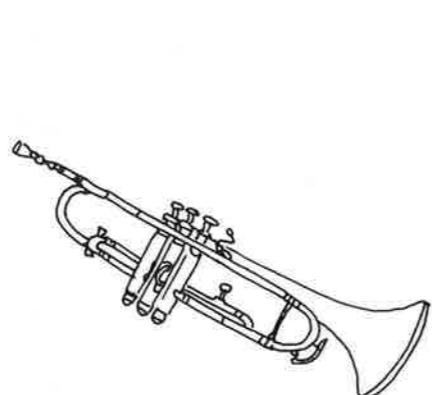
VII 再現部第一主題。経過部も省略。

VIII 第二主題が出て前の終尾部の所も再現される。

VIII コーダーで華やかに終る。



交響詩「フィンランディア」



シベリウスの作品ーそして同時にすべてのフィンランド作曲家の作品ーはフィンランド民族の苦しみの声であり、雄叫びで、祈りであり、そして又彼自身にとっては美しい祖国の自然に対する讃歌でもある。

この交響詩「フィンランディア」は全然シベリウスの独創なのであるが、聴衆は、フィンランド民謡が用いられているかの如き印象を受けるであろう。この曲は余りにもフィンランド的であり、そしてフィンランドの感情を切実に表現し得た名曲であるという理由でフィンランド政府は、この曲を国民的讃歌として決定した程である。

シベリウスの交響詩には国民的内容が含まれているとは言うものの、彼は決してその巧妙なる管弦楽法によって客観的描写を試みる様な愚行は為さなかった。交響詩は劇音楽ではなく、又描写曲でもない。それはもっとも内奥的な表現なのである。だから楽譜の部分を表面的に説明してこれは何を表わす等と言う事は無意味である。交響詩「フィンランディア」は、流浪の人が祖国に帰った時の印象を現わした音楽であると言われている。

1899年に作曲され作品26の第7番になっている。



Stage Drill

ドラム・メジャー 西野 勝

サブドラム・メジャー 村田 和久

バトン・トワーリング・チーム



**Flute & oboe**

今日は皆さん、我パートの紹介をさせていただきます。我パートは一つのミスも許されず、三回生の渡辺先輩の指導のもと、熱心に練習を重ねているのです。そしていつも美しい先輩に可愛いがってもらっている私は、毎日を楽しく過していると書くのです。一つのミスが災いをもたらすこともあり、いつあの鉄の棒が唸りを上げて飛んで来るかわからない、そして一風変わったくしゃみもなされます。にかく優しくて楽しい、とても良い先輩と書かれるのです。次にまん中分けをして以来何故か「ハカセ」と呼ばれるようになった、私今村を紹介します。私は夜に強く朝に弱いという弱点を持っていますが、ビールが入ると快樂感に襲われ、自分のやっていることがわからなくなるのです。生年月日はS35年10月9日です。おしまいに、こんなすばらしいパートは、他に無いと書かねばならないのです。

**Saxophone**

皆さん、ようこそ。いつも指揮者をものともせず、虚を吹きいやらしい音を出すなどいびられている、いつもニコニコ楽しいサックスパートです。その中でも4回生アルト奏者のN氏は、その音のいやらしさでこの世の女性を夢中にさせることで有名であります。それに続いて2回生テナー奏者のT君は女性などには目もくれず、日夜良い音を出そうと練習に励んでおります。But人をつかまえては何かと文句を言っているのです。そして1回生のバカラク、いやバリサク奏者のY君彼は何事にもくじけぬという羞恥心がないというか、すごく有望な人物であります??何か忘れていると思ったら、そうです。

この私、2回生アルト奏者のKであります。自分では目立ちたいと思っているのですが根が静かなもので、いつも優しさにあふれています。

以上の4人が奏でるサックスの音色の良さをごゆっくりとお聞き下さい。

**Clarinet**

多くの問題をかかえ「災難パート」と呼ばれながらも根性で耐えるクラリネット。パートリーダーの北岡氏は、初心者ながらも関西合同に2回も出場されたという根性の人であります。それだけに練習もキツイのですが、クラブ外では後輩と一緒にアホなことをやって遊ばれるというユニークな面もあります。次に二回生小柳君、モーツアルト、ベートーベンをこよなく愛す音楽一筋の人であります。しかし、一皮剥けば芸達者で、コンパのアイドルなのでありますし、また愛読書は「りほん」という女の子のようでもあります。次に我パートに咲く美しき花二輪。まず田原さん、いつもは小柳君をいじめでは喜んでいるパートの黒幕。伊藤さんは今年卒業予定です。2年間という短かい間でしたが吹奏楽で何かをつかめたかな?

第7回定期演奏会、今夜はみんな燃えよう!

**Trombone**

日本の皆様今晚は、ここはスペルマキアードのマキノ・スワッピング競技場であります。御覧下さい、苦節12年ついにトロンボーンパートに初のセラー服ちゃんが登場致しました。学院に来てよかったです、人生バラ色であります。しかし、女の匂いを嗅ぐと急に酔った振りをし、しらふの勢いで襲いかかる。3rdと、1・3番不要化を目指し、吹きながら歌う音声多重トロンボーン2ndの両名の、先輩に囲まれて私どうなっちゃうのかしら?御安心下さい、婦女暴行その他2人合せて前科427犯の私達は、事あるごとに同じ失敗は犯すまいと、俗に言う観音様を拝んで参りました。次に注目の人、宮崎生まれのサファリ美人毛深いのが難点(イテッ!!ゴメン)ですが、あのバストのお色気はそこいらの誰にも負けない程。観客席の皆様、今日はKちゃんの微笑を窺うと御覧下さい。

**Trumpet**

それはいつ生まれたのか、誰も知らない。暗い理性のない世界で、ひとしづくの液体が別れて増えてゆき、3つの生物が生まれた。彼らはもちろん人間ではない。だがその面白い体の中には、ドドメ色の血が流れているのだった。その生き物それは、トランペッタ奏者になれなかったタランベット奏者である。みなさん今日は、私は2回生の「どこや?」「なかや!」の仲谷です。私の体には無数の歯型があります、3回生の田中人形さんが、八つ当たりされたのです。このごろよく幽霊を見ます、44kgの小川さんがハイトーンを吹く度に「もうあかん……」とあの世へ行かれるからです。私にはガールフレンドがいます、田中さんはもういっぱいがいます。小川さんは動く女性は言うことを聞かないで、ポスターにいたずらをするのが趣味です。この3人を前にして最後までおってみて下さい。

**Baton**

「タ!!」そうですこの一言で我パートを表現することができるのです。日夜、この非難にもめげず「軟弱め!」と言い返すこと度々の憎たらしさのパートです。このように強く生きている私達ですが、後をついでくる1回生が入らなかったことが残念です。

まずパートリーダーのMchan一見お譲さんぽくおとなしそうに見えますが、実は実はいつも彼と○○○なのであります。人生のすべてが彼に尽くすことであり、上半身と下半身のアンバランスな所がまた魅力のオマンジュウ屋さんのボタモチ娘です。お次は連盟のS氏?おもろいお子でキツイ言葉を習いたいお方は、彼女まで。スラッシュした足?クリクリッとした目、バトンに生き、恋にも目をくれず(ほめすぎじゃ)ガンバル女一人。学院吹奏楽部にとって最後になってしまうかもしれないバトン。たった二人ですけど私達最後の演技を御覧下さい。

**Percussion**

早速だけど、これからあたし達のパートを紹介するわ。まずビールでお腹を肥やしながらも、練習にがんばっていらっしゃるパートリーダーのM先輩。あなたが練習されている時の後姿とてもステキよ、横から見るとちょっととヌヌキみたいで嬉しいけど……。次にA先輩、この人ったら練習中でもほっとくとすぐ寝ちゃうのよ。嫌だわ、あたしの事何とも思っていないのかしら。それからT君、この子他のパートをタライ回しにされたあげく、やっとうちのパートに骨を埋めることができたの、よかったわね。余談なんだけど、この子自分のことを城西署の黒岩刑事だとと思っている、バカな人だわ、あたし達バンド星人ぐらいにしか思っていないのに……。最後にあ・た・し、あたし曰って言うの、みんなであたしの事を『ケッカンパートの欠陥人間』なんて言うのよ、ひどいわ、いじめっ子貯はないから!あ……、もうお店に出る時間だわ。それじゃまた後でね……ウフッ……。

**Horn**

指揮者が恐ろしくホルンが吹けるか!を合い言葉に、日夜練習らしきものに励んでいる我ホルンパートの、自称若人3人組を紹介させていただきます。まずはパートリーダーのF氏。この方は、リズム・音程何のその音色もテンポも気にせずに、音量を出すことだけに全精力を傾けられているのです。又この方は人をからかう事が趣味という大変ユニークな方であります。次に1stを吹かれているN氏。いつもはみんなから「おじん」と言われているほど物静かな方でありますが、少しでも酒が入ると、とたんに陽気になり話し出されると止まらなくなるのです。しかも酒の入った時にこの方に逆らう事は厳禁なのです。こんなやっかいな、いや違うこんな愉快な4回生の2人の先輩にからまれて、いや違う囲まれて楽しくそして、時にはいじけながらも、ホルンパートのガン2回生のFでした。

**Euphonium**

ハイ皆さん、ユーホニューって、知っている?別に未確認飛行物体の親戚じゃなくて知る人ぞ知る吹奏楽の花。あの高音のスバラシサ想像しただけエクスターを感じる程、そんなゆうはに惚れましたマッチョマン2名を紹介します。まずパートリーダーの松岡氏、一回生から鬼のごとく恐れられて、練習中の先輩は、「この先輩本当はサディストではないか?」と疑いたくなる程、よく第1ピストンでなぐられます。しかし練習が終ると鬼の様な表情はどこへやら、たいへんオモロイ頗りになる良き先輩に変られるのですから、練習中の真剣さが想像されます。そして、一回生である私西田は、先輩になぐられることに除々に快感を覚える変態になりつつあり、先輩と共に周囲からスケベーパート・変態パートと、激励を受けながら練習に精を出しています。

Bass

この物語は、血と汗と涙と感動のパート紹介である。ではまずこの物語の主役三人の人的本能、習性、etc……を聞いていただきたい。年のくっている人から言いますと四回生の「水口」神様、この神様少々クラブの仕事に忙しく、勉学の方があまり……卒業をしたくない下々の衆はこの神様を朝、夕、拌みましょう。次に三回生の「児玉」天使、この天使様マクガイバー・ブレイザーズ顔までの方で、この私をいじめることを生がいにしておられ、時々私の腕にりっぱなオメ〇腕時計を書かれます。遅ればせながらこのパートの喜劇のヒーローこと私「哲」奴隸、私の美貌を先輩達は憎み、私に毒入りリンゴを食わせようと思っているみたい。五階の練習場まで、三つの棺桶を運ぶ一つの影それが私なのです。また今日も便所で悲鳴が……。一言これが物語か一恥さらすなー答、ニヒルに「私は直木賞をねらう」

4回生幹部



風間 裕之 (部長 指揮者)

「かざまさん」とこの方は女子高校生に声をかけられ続けている程、可愛い顔をしておられるのです。

ところがこの方、一度寝むり出すと、ものすごく男らしいと言うか、大胆であります。隣で寝むっていても、うるさくて寝むれないので。これは一種の公害ではないでしょうか。

そしてこの方は、もう一つ寝ている時に、不思議なことの出来る方で、うつぶせに寝ている時に、体の上にかかっていた掛けふとんが、突然モコ!!と浮き上がるでございます。この現象は今まだに理解ができないのです。この現象は、大阪学院大学吹奏楽部の謎でありますし、この謎を理解出来た方は、どうぞ大阪学院大学吹奏楽部まで、連絡をください。この謎を持っていて、そして女子高校生のアイドルに御冥福をお祈り致します!



水口 幸信 (副部長 渉外)

当部の副部長・渉外の水口氏の紹介をさせていただきます。この方は、別名「箕面のおさるさん」と言われるくらい、この方の前で飲食物を持っていると、あっという間に取り上げられてしまうのです。又先輩が渉外になられてから依頼演奏の時に雨が降ることが多くなり、今年の6月には出身地能勢の妙見山で名誉村民に輝いたほどの雨男とか?先輩は日本酒しか飲めないという特異体質の持主で、コンパの度に下級生のビール攻撃に合い、いつも廊下でダウンされているとか、又この方は、ボックス始め校内・外でも、多種多様の仕事をされる為、あの役職何だったかな~と下級生一同考え込むのです。早い話が、目立ちたがりやなのかもしれません!!とにかく面白い先輩であります。ほんとに四年間おつかれ様でした。

(来年からもいろいろガングバッテ下さい。)



中井 孝幸 (総務 企画)

企画の仕事に青春の全てをささげておられるの中井先輩とは、何を隠そうこの方なのであります。この方、新しく入ったばかりのホルンを、我が子のように可愛いがり、まるで女性に接する時のように、いつもいつもやさしく撫で回しておられるのです。そして楽器磨きに練習の大半を費やしておられるくせに、自分の吹けないようなメッセージが出て来るとして楽器やマウスピースのせいにして、扱き下ろされるのはどういう訳なのでしょうか。そしてこの方、授業に出ずして単位を取得する法なるものを、会得されており、卒業も心配なしとの事。企画としてのクラブ生活最後の仕事であった、このパンフレットもすばらしい出来映えとなり、後は今宵のクラブ生活最後の演奏会に、4年間の全てをぶつけられるのみとなりました。卒業すれば、普通の男の子に戻り、働く農協青年になるであろう中井先輩の最後の雄姿を目の穴かっぽじってとくと御覧下さいませ。



西野 勝 (ドラムメジャー 管理)

夜がふけてしまう前に、さあおなじみのベストヒット・パレードを始めることにしましょう。今日のゲストは、ドラマの西野氏であります。そして今日は氏のヒットパレードをごゆっくりお聞きください。

では、デビュー曲の『忘れじのマッピ』。この曲は氏があまりの練習のしすぎで、ご自分が手にマッピをしっかりと握っておられたのを気にもせずマッピがないと悲しんでおられたマッピへの愛を貰かれた氏の大ヒット曲です。さてお次は氏のLPから『裏切りのメトロノーム』です。この曲は、氏がバー練の際、ただひたすら愛し続けたメトロノームに裏切られリズム感を失った非常にやるせない傑作です。最後に新曲『歌はいやらしく』。これは、氏のアルトサックスをフューチャーした野心作です。何せ氏のサックスを聞いていただければ、どちらでも「なるほど曲名どおりだ」と絶賛されることでしょう。氏の優しい世界はどうでしたか……?



深尾 吉彦 (連盟)

皆さん!!連盟というお仕事知っている? そうこれは大変忙がしいお仕事なんですよ。それをやって来られたのがこの方、深尾氏なんです。今からこの文を読まれる方は、1人で笑わないで下さいね。あほですか。

実は私でさえ、未だにこの方の正体はわからないのです。この方はりっぱなキリスト教信者であり、聖書を片手に歩くお姿は、今にも天国へ行かれそうです。

ここである真剣な会話を、「わしあな電車の中で頭痛になって目の前もまっ暗で倒れそうになつたんや、けどその時、『神様助けて下さい』って何べんも言うたらな、倒れる寸前で直つたんや、不思議やろ、お前も信じたらええ」後輩いわく「先輩、キリスト教信じてるのになんでそんな苦しい目に合わなかんのですか?」「そらたまには苦しい目にも合わんかったら神様も助けようがないからや」……4年間、ごくろうさまでした。



北岡 義之 (庶務)

大阪学院大学吹奏楽部のクラリネットパートのエースであり、庶務というお仕事をされている北岡先輩を紹介します。

北岡先輩は、一見してスゴーク真面目な感じがしません?いや絶対する!! But 本当はユニークで、一回生とでも一緒にアホなことをしてくださいます。例えば町内会のノド自慢大会に出場されて「君といつまでも」を熱唱されたり深夜三時過ぎにインベーダー・ゲームをやりに行かれたりする人です。でも練習においては、人間性を一変させて練習の鬼に変身するという、仮面ライダーV3のような人であります。

また、以前は近所の牛乳屋に、先輩そっくりの犬がおり、「押忍」と挨拶をすると「ワン」と言って、笑顔を見せてくださいました、最近お見かけしなくなりましたが北岡先輩、どこへ行かれたのですか~。

短大2回生



伊藤 聰子

えー、なんちゅうか、ほんちゅうか、この方伊藤女史は、クラリネットでありながら樂器を運ぶのは、なぜか重い樂器ばかり運ばれるのです。やっぱり福井での生活がなつかしいのでしょうか……? そして先輩は2回生の間では『タヌキ?・イモコ?等と呼ばれていらっしゃるのです。でもあの澄んだ目、愛らしい口唇は、とても魅力的なのですよ。練習の間は、笑顔一つ見せられず十本の指を使って、巧みにキーを放したり押えたりの繰り返し、その練習中の熱心さというの、男の子と話をしている時のように熱心なのです。先輩が大阪学院短期大学に御入学なされてあつというまにあと数ヶ月で御卒業となるわけであります。

2年間という短い期間でした。そして大きな目標、定期演奏会が最後となつたわけです。短期間でありますましたが、まことにごくろうさまでした。



柴田 美登里 (バトンリーダー)

バトンチームのリーダー柴田先輩の紹介を致します。先輩は、郁恵ちゃんにも負けない1000Vの笑顔で男をぶり返らせ、百恵ちゃんのような潤んだ目で男を引きつけ、クレオバトラよりも3cm高い鼻で男をかぎ分け、M・モンローのようなセクシーな口で男どもを食べててしまうほどの女性で、影のミス大阪学院とまで言われています。この方いつも真白なミニスカートを身にまとい、カセットから流れてくる音楽のリズムに合せて空中に舞い上るバトンを華麗に受け、自由自在にあやつる人、そうです。その方こそ一回生のあこがれの的、柴田先輩なのです。



菅 直子 (バトン連盟)

大院大吹奏楽部唯一の女の城、バトンパートの菅先輩を紹介します。先輩は毎日の練習の合間に、関西学生バトン連盟の会計のお仕事で学外をお忙しく飛び回っておられるのですが、ぼくたち一回生が「押忍」とアイツするとパンダのような愛くるしい笑顔を見せられます。バトンというパートは一見華やかな感じがしますが、実際は毎日の地味な練習の積み重ねによって成り立っています、その練習は単調で、ともすればサボリたくなるのですが、先輩は熱心に練習を続けられていると信じたい!?(一回生野郎一同のお願い。)

今年は残念ながら一回生が入らず、ぼくがバトンとして活躍できればな~と悔れます。

短大生活最後のステージに立たれる菅先輩に世の心ある男性諸君!ラブレターとは言いません、花の一輪でも送ってあげてください。

PERSONNEL

CONDUCTOR 風間 裕之 (経4 - 兵庫 尼崎西)

SUB CONDUCTOR 村田 和久 (経3 - 三重 松阪商業)

Piccolo

橋本 泰典 (楽友)

Flute

今村 洋行 (外1 - 福井 大谷)

谷口 隆裕 (楽友)

斎藤 一弥 (楽友)

Oboe

渡辺 匡子 (経3 - 大阪 東大谷)

瀬川 弘明 (楽友)

Bassoon

町田 慶太 (楽友)

Clarinet

北岡 義之 (経4 - 京都 大谷)

小柳 誠 (外2 - 広島 音戸)

田原 和子 (外2 - 福岡 豊津)

伊藤 聰子 (短2 - 福井 丸岡)

成田 司 (楽友)

柳沢 秀昭 (楽友)

金澤 勝彦 (楽友)

Alto Saxophone

西野 勝 (経4 - 大阪 大阪産業大学高)

児島 広和 (経2 - 大阪 京都西)

Tenor Saxophone

石橋 和男 (商2 - 大阪 大阪学院)

Baritone Saxophone & Bass Clarinet

安井 雅登 (経1 - 大阪 大阪学院)

Baton

柴田 美登里 (短2 - 兵庫 海星女子学院)

菅直子 (短2 - 大阪 大阪女子商業)

Cornet & Trumpet

田中 義春 (法3 - 京都 洛南)

小川 恵治 (経3 - 大阪 交野)

仲谷 芳紀 (商2 - 大阪 大阪学院)

田尻 芳久 (商1 - 和歌山 篠島)

Horn

深尾 吉彦 (商4 - 兵庫 大阪学院)

中井 孝幸 (商4 - 京都 洛南)

藤井 雅史 (商2 - 京都 朱雀)

末次 範子 (楽友)

Trombone

小西 正彦 (経3 - 大阪 大阪学院)

小春 誠治 (外3 - 滋賀 栗東)

倉知 秀典 (商2 - 愛知 福江)

Euphonium

松岡 道弘 (経3 - 大阪 高槻南)

西田 真一朗 (外1 - 静岡 興誠)

Bass

水口 幸信 (経4 - 兵庫 箕面学園)

児玉 治郎 (経3 - 島根 津和野)

中西 哲也 (経1 - 三重 松阪工業)

Percussion

村田 和久 (経3 - 三重 松阪商業)

麻生 明文 (法3 - 兵庫 育英)

田中 芳明 (法2 - 大阪 大阪学院)

浜野 拓司 (外2 - 和歌山 和歌山商業)

大山 昌之 (楽友)

一年のあゆみ

- 78** 12月17日 レクリエーション (比叡山ハイキング)
79 1月21日 第1回ソロバトンコンテスト (浪速区民ホール)
 2月10日 四回生追い出しコンペ (十三サンポート)
 10日~12日 関西学生吹奏楽連盟リーダースキャンプ (国立大津ユースホステル)
 3月24日 卒業式 (本学)
 4月11日 入学式 (フェスティバルホール)
 21日 新入生歓迎会 (茨木市民会館)
 22日~24日 全日本学生吹奏楽連盟リーダースキャンプ
 5月12日 関西学生吹奏楽連盟第16回合同演奏会 (神戸文化ホール)
 20日 神戸まつり
 26日~27日 新入生研修合宿 (国立大津ユースホステル)



5月27日 新入生歓迎コンペ

(十三サンポート)

- 6月13日 全日本学生吹奏楽連盟第15回大学バンドフェア (大阪厚生年金会館大ホール)



8月25日~30日 夏期合宿

(滋賀県マキノ・民宿みくに館)

- 9月9日 第2回ソロバトンコンテスト (大阪市立大学体育館)
 10月13日 連盟ソフトボール大会 (大阪経済大学グランド)
 20日 第12回大学バトンフェスティバル (森之宮青少年会館文化ホール)
 24日~27日 岸辺祭
 11月14日~19日 強化合宿 (服部緑地ユースホステル)
 23日 第7回定期演奏会 (森之宮青少年会館文化ホール)

Cafeteria



カフェテリア
ベラアストリア

豊田アストリア株式会社

代表商 代表取締役 豊田伸一

明るく、サービスのよい
フレッシュ感覚のお店です

営業本部 大阪市南区河原町2丁目1485番地
河原センタービル2F ☎644-4752

愛と音楽のある青春おくっていますか

恋をしている人……

音楽を愛している人……

青春をおくっている人……

みんな集つて来ませんか……

あなたのサロンへ……



* 国産輸入手工クラシックギター
独奏・合奏・フラメンコなど目的に合わせて……

* 各種弦・付属品

* 修理調整

* 音楽企画

* 印刷出版

* 楽譜・編曲

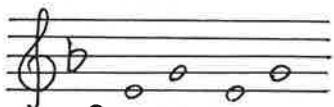
* クレジット取扱



◎ オソニー

〒550 大阪市西区土佐堀1-4-1
TEL (06) 448-3347
〒150 東京都渋谷区道玄坂2-15-1ノア道玄坂116
TEL (03) 496-7141

若者の集いの場所



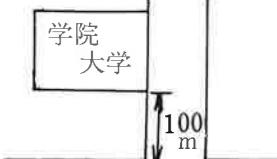
安いよ
楽しいよ

サウンドパブ

ペ ペ

高槻市役所前
☎0726 (75) 0508

宝 来



ボリューム
タップリ

吹田市岸部南3丁目21-10
☎06 (381) 1405

人間本位の店
筒井酒店

松坂屋近く

高槻市高槻町14-1
☎0726 (85) 0305

和菓子の店
ナダシン
総本舗

神戸市灘区岩屋5-1-7
☎ 078 (861) 1901

確かに 吹きごたえ

ヤマハアルトサキソフォン YAS-32 ¥138,000 YAS-62 ¥185,000
ヤマハテナーサキソフォン YTS-31 ¥130,000 YTS-61 ¥160,000

ヤマハ管楽器専門店
十字屋

樂器販売(株)

京都市左京区浄土寺下馬場町 ☎ 075-751-8901

MEMORIAL RECORD PLANNING

RECORD PLANNING
CONCERT HALL
RECORDING STUDIO
PA SYSTEM PLANNING



京都サウンド・プロデュース

〒606 京都市左京区聖護院山王町14 TEL075-751-0138

TAKE

川崎食品

営業時間
AM10:00~PM4:00



OFF

TBS

出玉最高

パチンコ・アレンジボール・ビリヤード・インベーダーゲーム

岸辺一番

駐車場完備!

吹田市岸辺南一丁目



豊かな生活プランを
タカシマヤで……

タカシマヤといえばバラ——

その愛されるバラのイメージは、美しく
気品のある百貨店として、タカシマヤと
みなさまの長いご信頼の中で、自然につち
かわれた美しい企業イメージです。

*タカシマヤは常にみなさまの豊かな
暮らしにご奉仕いたします

明るく　きれいな　憩いの場

QUARTIER LATIN

カルチエ ラタン

(大黒屋産業株式会社)

営業時間のお知らせ
AM9:00 ~ PM5:00

本社・工場 東大阪市長堂3-85 TEL 781-3316(代表)
営業所 大阪市中央卸市場東部分場 TEL 757-8446

夢のレジャーランド 誰でも気軽に楽しめる本格パブリック

カンブラグ 牧野パブリックゴルフ場

京阪牧野駅前 お問い合わせは
☎0720 (57) 6558

建造物に挑戦
創意と技術の追求
かわらない信頼

三愛建設工業株式会社

大阪市西区江之子島1丁目7番5号(三欣ビル4F)
TEL (06) 448-6568~9

“旅”は、あなたの人生の思い出を創ります。
旅のことならサービスをモットーとする

株式会社サカエツーリストビューロー

本社 〒553 大阪市福島区吉野2丁目8番11号
TEL. (06)445-2676(代)
国鉄環状線 野田駅からすぐ

◎◎◎編集後記◎◎◎

みなさん今晚は、今日この日を迎えるに当たり、締切りに追われながらも必死に仕事に取りこんで来ました。このプログラム等の印刷物におきまして、何かお気付きの点がありましたらアンケート用紙にお書き頂ければ幸です。末筆ながら広告主、関係者各位に厚く御礼申し上げます。

第七回 定期演奏会 プログラム

発行	大阪学院大学吹奏楽部
発行責任者	風間裕之
編集責任者	中井孝幸
印刷	オシヌ一出版 ☎06 (933) 3440