

The 6 th  
**REGULAR  
CONCERT**



OSAKA GAKUIN UNIV.  
SYMPHONIC BAND



# The 6 th REGULAR CONCERT O·G·U BAND

学院歌  
作詞 久保田 晴次  
作曲 永井 誠次

浪華の里に 雲薫り  
陽は昇りたり 美わしく  
見よや隼はる 学舎は  
ひとつの仰ぐ 学産の  
理念の光 新たなれ  
若き命の 墓ひ来て  
われら互に 肩を組み  
真理の道を 踏みわけん  
あゝ大阪学院・わが大学  
淀の流れは 豊かにて  
針も静かに 時計翁  
世纪に向かひ 大いなる  
歴史を刻む 学舎よ  
技術と知慧に 雄きて  
若き翼に 力あり  
われら互に 呼びかけし  
理想を高く はせたかん  
あゝ大阪学院・わが大学

日 時 昭和53年11月16日(木)  
P. M. 6:00 開演  
場 所 大阪堂島毎日ホール  
主 催 大阪学院大学吹奏楽部  
後 援 全日本学生吹奏楽連盟  
関西学生吹奏楽連盟  
関西学生バトン連盟  
大阪学院大学学友会本部  
大阪学院大学吹奏楽部OB会



大阪学院大学総長 白井善康

本学吹奏楽部の第6回定期演奏会が毎日ホールにおいて、関係諸君のご努力が実り、ここにめでたく開催されることを、心からよろこび申し上げます。

本学の吹奏楽部は、音楽を知性ある学生としての立場より研究し、学生らしく理解し、その内容を、高度の音楽性をもって表現し、他にも、その素晴らしさを理解してもらうことを目的としています。

私は平素から諸君が、この日のために、精進されているすがたをよく知っています。

このコンサートが、高雅な品位と洗練された情熱で、立派に成功されるであろうことを確信しています。

これからも、音楽を通じ創進力を養い、豊かな人間性を培うよう希望して、お祝いの言葉をします。



大阪学院大学学友会本部会長 塚田幸彦

大阪学院大学、吹奏楽部……私事であります、初めて吹奏楽部のステージを見たのは1回生の時でした。あの時のきびきびした動作、リズム、1回生の私にとって、さすがにこれが大学のクラブというものだなー、と感激に身ぶるいをしていました事を、今でも、はっきり覚えています。それから4年、吹奏楽部のステージ、ドリルを何回見ても、その度に新しい感動を私にあたえてくれました。私も4回生になり、今こうして、ステージを見るわけであります、在学中これで、最後のステージかと思うと、心の中に一抹の寂しさがこみあげてきます。私にとって吹奏楽部は大学生活のよき思い出の一つになっています。……今回のステージでも、私にまた新しい感動を、あたえてくれるものと信じております。大阪学院大学発展と共に吹奏楽部の発展を祈りながら、私の挨拶といたします。



大阪学院大学吹奏楽部部長 村上薫

本日は御多忙中、多数御来場くださいまして誠にありがとうございます。

我、吹奏楽部の演奏会も回を重ねてはや第6回となりました。

創部11年と歴史の浅い当吹奏楽部ではありますが、今年1年この演奏会を目標に部員一同一丸となって練習してまいりました。今回も皆様方に楽しんでもらえるものと思っております。最後になりましたが、今回の演奏会を開催するにあたり、御協力、御支援下さいました関係者各位並びにOB会諸氏には、厚く御礼申し上げます。

それでは、今宵の演奏会最後までごゆっくりお楽しみ下さい。



大阪学院大学学生部長 新井清

本学吹奏楽部の定期演奏会も、ことしは第六回を迎える。思い返すと、部の創立以来十年あまり、部員諸君の努力によって、その存在もようやく世間に知られるようになってきた。学内においても、大きい行事には必ずといってよいほど参加して、協調と連帯の空気をもりあげ、まとまりの役割を果たしている。年に一度の定期演奏会だけに、日頃の練習の成果を十分発揮して、地域住民の皆さんのご期待に応えてもらいたい。

なお、きょうのこの演奏会にわざわざお越し下さいました市民の方々に、心からお礼を申し上げ、今後とも一層のご支援、ご鞭撻をお願い申し上げます。



大阪学院大学吹奏楽部顧問 山本修

本日は、ご多忙のところ本学吹奏楽部の第6回定期演奏会に、ご来場下さいましてありがとうございます。

部員諸君が学業のかたわら連日連夜遅くまで練習にはげんだ、その成果が、この演奏会で発揮できる事は、この上なきよろこびとするところです。部員の音楽に対するひたむきな、そして真剣な態度をお聞きとり願えれば幸でございます。

なお、きょうこの日のために、精一杯努力して参りました姿をご理解していただき、今後とも一層のご支援、ご指導のほどお願い申し上げます。

※ 各団体の定期演奏会にも宜敷く御指命下さい

## 大阪フォトサービスカンパニー

大阪市西区鞠本町3-8-8 (第3奥内ビル)  
PHONE (443) 7608・7609



司会者プロフィール

林順子

<主な番組>

「さわやかパトロール」  
「ナイター・ジョッキー」  
「ぶっつけ本番・歌謡曲」  
etc.....

その他、司会、CMなどで活躍中。

よろしく!



## 部長 ドラム・メジャー 村 上 薫

アナウンサー「さて9回の裏となりました。2アウト満塁。出てきました4番ドラムメジャー、村上氏の登場です。ここで1打出ると逆点サヨナラです。あっ!打ちました。これは大きい!!。失礼しました。飛んだのはボールではなくてなんと!?バットです!!」という具合などんぐさい先輩である我吹奏楽部の最高責任者村上氏。ある時はドリルでカッコイイ役を演じるドラメ。ある時は我トロンボーン族のパーティリーダー。そしてある時は東向日の田舎で田んぼを耕すどん百姓。このように村上氏はエイトマンのような人であります。しかし、実は火なわ銃のたまよりもおそれたのです。この幹部紹介で先輩の秘を世間にさらけ出すというのは後輩として書く事ではございません。合宿での恒例のきもだめしの時、先輩がお化け役で、後輩がやって来ると「おまえら、もうちょっとここにいてくれや~」実は村上氏は大変な恐がりだという事は絶対に口が裂けても誰にも言いません。(先輩思いの後輩より)



## 統 制 村 本 泉 美

幹部唯一の「女性」とはちょっと言いにくい統制の村本女史、朝から晩まで勉強にあけくれその間をぬってクラブに来られるというタフな方。この方、夏期合宿では女子部員ではものたりないと男子部員の数々をバトミントンの相手にされ、しかしその男子部員みなこの方の前にはおてあげ!!なんというこの男まさりというか、半分以上男といった方がよいのでは?!みなさんこの写真を見てどう思われますか?こういう実体を想像出来ますか?しかし我々女子部員にとってこれだけのもしく、母とも呼べる先輩はこの大阪学院大学どこをさがしてもいないでしょう。そしてこの方がかもし出されるフルートの音は、私たちに心のやすらぎを与えてくれます。このフルートから出される美しい音、実はこれは、この先輩独特の練習法から生まれた音なのです。それは我々にとって考えもつかないきびしい練習のたまものなのです。みなさん!!この演奏会でその成果をぞんぶんにお聞き下さい。



## 副 部 長 指揮者 統制 森 田 正 憲

みなさん、ついにこの大阪へやってきました島根県出身の赤鬼!しかしバット見た感じは髪の毛が長く後ろ姿は優しそうで前に回って顔を見たいなあと言った感じが満ち溢れていますが、心の底には非常にきびしい所が有り人間的判断から言ってみると中の上か下と言った所でしよう。また合宿に行く途中のバス中では、バスガイドの代りにマイクを持つと絶対に離さないくらい芸を持ち役者顔負け、得意とするのがナナ、なんと蟬の鳴き声です。ところがこの様な一面が有るのに反面一端指揮棒を持つと、ころっと人が変わってしまい部員を恐怖のどん底に落ち入るほどのきびしい練習が始まります。こんな所がまた女性を引き付けるのかもしれませんがそれは沙汰かではありません。

さあみなさん目をしっかりと開いてじっくりと指揮ぶりを見てサインでもいかがですか?



## 庶 務 野 村 寿 文

滋賀県、それは人類に残された最後の楽園?である。そこには都会人の想像を絶する、なつかしい文明、めずらしい生き物が待ちうけているにちがいない。これは滋賀県初の試みとして、4年間のおつもりが、ちまたのウワサでは6年間位になりそうな出かせぎ機構に出られた野村寿文氏の災難に満ち溢れた物語である。では野村氏を御紹介しましょう。そもそもこの方は、タンポの力や、ある時は夏畠のように生き生きと、又ある時は冬畠そのままの死に顔をさらすと言われる。自他共に認めるらしい哲学思考にも富まれ、21才まではなぜクラリネットは音が出るのは不思議がっておられたのですが、22才となられた現在ではなぜクラリネットは音が出ないのか、真剣に悩んでおられます。「好きな曲は」と尋ねれば、「あの「田園」ちゅうのええネ」と言われ、「ディスコはどうです」とお聞きすりや「ああ、あれはちょっとすっぱいけどおいしいワ」でもウソでもええ先輩です。ハイ。



## 副 部 長 会 計 辰 森 茂 樹

サックスのパーティリーダーであり、会計でもある辰森さんは、練習には、きびしい目を向けて時々来られ、すばやく帰られるので、有名です。つまり、サックスパートの伝統を忠実に守られているわけです。会計の面から見ると、金銭的なことになるとしつこくなり、クラブ内では、ゲームセンターの鬼といわれ、お金をもっているとお金をふやしにパチンコへ行かれると噂されています。

以前は、よく、愛車(自転車)辰森号に、さっそうとまたがって来られるのを、見ました。が、この頃、あまり見なくなりました。

しかし、クラブが終って、姿が見えなくなる一番手は、なんと言っても、辰森さんをおいては、先に出る者はいません。練習では初見の曲でも、「これは難しい」と、言いながらも、難なく吹かれ、さすがは、辰森さんだと、僕たちをうならせるのです。



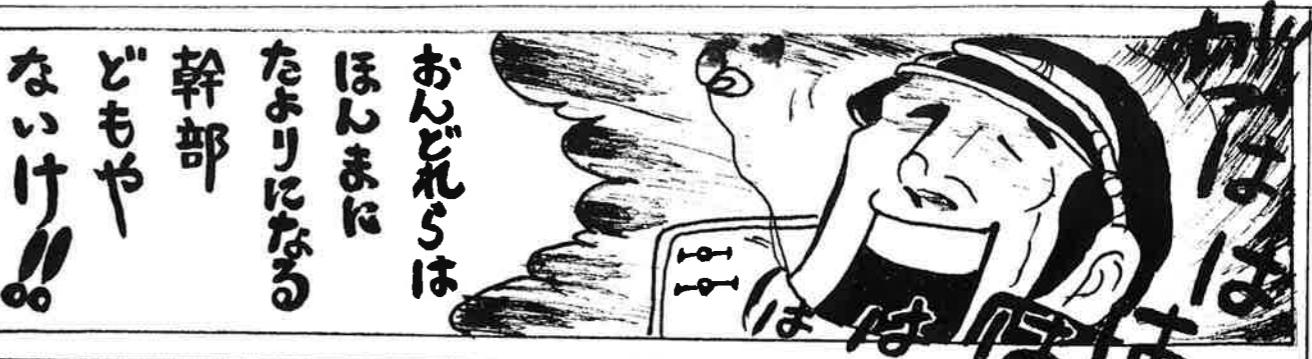
## 管 理 今 井 雅 信

1目見てもわかるように、この方はとてもユーモアのあるお方で、部員はいつも楽しいのです。しかしこの方は、細かなことにまで気のつく人で、そして後輩はいつも恐られておるのであります。仕事の中で楽器の調達なんかでは、愛車カペラに乗って、大学を走り回っておられます。その仕事が忙しい時には、ガソリン代がないとなげいでおられます。そして愛車カペラに乗せてもらった時には、恐怖なのです。と言うのは、自分では山道をゆっくり走るのが好きだと言っておられますが、実は………その正反対です。学校から高槻の自宅に車で帰るのに、労れている時には、家に着くと車で走っている時のことを、なんと覚えていないという特技の持ち主であります。



## 企 画 加 藤 清 司

みなさんこんばんわ。じゃ次は清司さんを紹介しちゃうわ。あのね企画っていうのはすごく計画的で論理にそって物事を処理しちゃうのよ、だからその性格が日常にも出ちゃって、ジャンケン1回10円をタネにたった40円の借金を一気に300円にまでしてしまったの、文句もいえない後輩がかわいそうよねえ。それにこんなお仕事やってると何でも自分の思った通りになるでしょう。そうなのサディスティック根性が芽ばえたのよ、東に肉のきらいな後輩があれば行ってやさをたいらげちゃって、西にビールがダメな後輩がいればスッとジュースをかくしちゃう。それで結構楽しいのよ。リンダこまっちゃうわ。ついでに言っちゃうけど、この人長い間乗りなれた阪急からある日突然国鉄に変わったの、なぜかしら?理由を言わない人だけれど、阪急電車の痴漢が少なくなった事と関係ないかしら。でも本当はステキな先輩なの。私たち男の子は彼のうわきでもちきりよ、ああ清司さん。



ないけ  
どもや  
幹部  
ほんまに  
あんどれらは  
なよりになる



## 涉 外 野 呂 康 成

この先輩、クラブの真面目人間なのです。そうです!責任感が強く、行動力抜群で、仕事熱心で、後輩に対してとても優しく、又、無口でニヒルであり、ハンサムでスタイリストです。そして何と言ってもこの先輩のかわゆいことは、女性の前では赤面するということなのです…………。このように、ぼくが幹部になった時には、スラスラと書けるのですが、それでは野呂先輩は? ちょっと(すごく)悩むのです。この先輩、自分の役職を悪用し、他大学のバトンの女の子を手始めに、うわきによると上は、50にもなるオバサンまでという何ともうらやましいほどの巾広いレパートリーを持っておられる、「女性自身」のような方なのです。でも、どんなに仕事が忙しく疲れていても、黙々と練習しておられる先輩の姿には、自然と頭が下がるような気はするけど……イヤ、やっぱり頭が下がるのです。ハイ。



## 連 盟 富 阪 真 司

我が学院のアイドル、トメチャカ・メロンさんであります。本名は富阪真司さん。お仕事は吹奏楽連盟の理事をされ、小さな体で練習に連盟のお仕事に、勉強に?いつもがんばっておられます。この御方、知る人ぞ知る、知らない人は全く知らない特技をたくさんもっておられます。たとえばロケット花火をもたされ、火がついても離さず、「バーン」と言う音がしても離さなかったという強人です。また連盟において語りつけられている話に関西合同の練習中に、ロープに首をひっかけ頭の骨が「カバッ」と割れて救急車ではこぼれたという大変な大阪弁でいう「あわてもん」という方です。それ以来、先輩の前で「カバッ」という言葉は禁句とされているのであります。

## PART I

**Radetzky March**

Johann Strauss  
Arr. K. Amishiro

**Damnation of Faust****Hungarian March**

Hector berlioz  
Arr. Leonard B. Smith

**Egmont- Overture**

Beethoven  
Arr. T. Mito

## PART II

**STAGE DRILL**

Drum Major K. Murakami  
Sub Drum Major M. Nishino  
Baton Twirling Team

## PART III

**EI Bimbo**

C. Morgan  
Arr. N. Iwai

**Folk Songs Suite**

Vaughn Williams

**Academic Festival  
Overture**

Johannes Brahms

## 第1部

**ラデツキー行進曲**

ヨハン・シュトラウス  
編曲 綱代景介

**ファウストの却罰より****ハンガリー行進曲**

H. ベルリオーズ  
編曲 L.B. スミス

**エグモント序曲**

ベートーベン  
編曲 三戸知章

## 第2部

**ステージ・ドリル**

ドラム・メジャー 村上薰  
サブドラム・メジャー 西野勝  
バトン・トワリングチーム

## 第3部

**オリーブの首飾り**

C. モーガン  
編曲 岩井直薄

**イギリス民謡組曲**

V. ウィリアムズ

**大学祝典序曲**

J. ブラームス

## ラデッキー行進曲

1848年8月に父のヨハン・シュトラウスが作曲したもので、この行進曲は、帝国軍の將軍ラデッキー元帥が率いる軍隊が、ロンバルディアの野でイタリア軍を破って、8月6日にミラノに入城した事を讃えて作曲し、翌7日にイタリア戦線で死んだ将兵のために開かれた軍旗祭で初演されたのです。

## ファウストの劫罰より ハンガリー行進曲

ハンガリー行進曲の形式は普通の行進曲の形式ではなく、変化発展して居る。まず序奏として勇ましいラッパの齊奏で始まる。

第一部は、イ短調、2分の2拍子で、二部形式を成して居る。

第二部、中間部は、イ長調で、ここは3部形式になって居る。

第三部、後半は、第一部の反復ではなく、展開部に成って居る。

主題の華やかな展開、壮大な管弦楽法によって堂々と終結する。

## エグモント序曲

ベートヴェンがゲーテの同名の戯曲のために作曲した付随音楽。Op. 84。1809年ウィーンの宮廷劇場で上演の際に依頼されて作曲。

1810年5月24日ウィーン初演。有名な序曲と2つのソプラノ独唱曲《クレルヘンの歌》をふくむ10曲からなる。

## イギリス民謡組曲

この作曲のヴォーン・ウイリアムズは1872年イギリスに生まれ、ケンブリッジ大学、および王立音楽院(R.C.A.)に学び、ブルッフ(ベルリン)とラベル(パリ)に師事した。

イギリス民謡の伝統とテューダー王朝時代の教会音楽に着目し、その影響は作風にも現われている。

また「海の交響曲」「田園交響曲」等の作品により20世紀における交響的作曲家として著名である。

この曲は1924年に作曲され、3つの樂章から成っており第1樂章の行進曲は民謡『Seventeen Come Sunday』、第2樂章の間奏曲は『My Bonny Boy』、第3樂章の行進曲は『Folk Song from Somerset』、からそれぞれの旋律が取り入れられた軽快優雅な作品である。

## 大学祝典序曲

### 作曲の動機

1877年イギリスのケンブリッジ大学から音楽博士の称号を贈る旨の通知を受けたブラームスは、イギリスにわざわざ出かけるのをきらため、この称号を受けずに終わったが、2年後の1879年3月11日にドイツのプレスラウの大学から名誉博士の称号の申しいでは、ケンブリッジの場合と違って面倒な条件がなかったので、喜んでこれを受けとった。そして、この礼として「大学祝典序曲」が書かれることになった。

### 作曲の経過

1880年の夏、ブラームスは上部オーストリアのイシルに避暑し、この地で「大学祝典序曲」と「悲劇的序曲」をだいたい同じころに完成した。そして、9月6日の出版社のジムロックにあてた手紙で「ひじょうにたのしい大学祝典序曲を書いた」と知らせている。完成してまもなく、ピアノ四手用に編曲し、それを9月13日のクララ・シューマンの誕生日に贈った。

ブラームスは、プレスラウの大学のために作曲するというので、最初は威厳のあるものあるいは輝かしい歓喜にあふれるものをもろんだが、その計画を変更し、以前にゲッティンゲンで学生たちと交わった頃に憶えた楽しい四つの学生歌をつなぎ合わせて、自由なソナタ形式風の序曲を書くことにした。

この接続曲風な性格のために、ブラームス自身この曲を「ズッペ風の接続曲」と呼んだこともある。しかし、ブラームスはこれらの四つの学生歌をただ単につなぎ合わせたのではなくて、自作の主題も加え、名主題の連続にはブラームス特有のすぐれた技巧を存分に活用して、全体としてよくまとまった、楽しい陽気な曲を仕上げた。

高級美術印刷物やカレンダー等の  
ご用命はぜひ当社へ！

取り扱い品目：カタログ、ラベル、タックシール、下げ札、  
トムソン函、写真製版、カレンダー、日表、  
写真月表、文字月表、その他、印刷物全般…

株式会社 大 晴 社

〒540 大阪市東区竜造寺町19番地  
電話：大阪 06 (761) 1587~8

新装!! YAMAHA  
BRASS & WOODWIND INSTRUMENT

☆ 独立した管楽器専門店 -----  
豊富な商品を手にとってお確かめ下さい。

☆ アフターケアも完璧です！

日本楽器心斎橋店

大阪市南区心斎橋筋2-39  
TEL 06(211) 8331-9

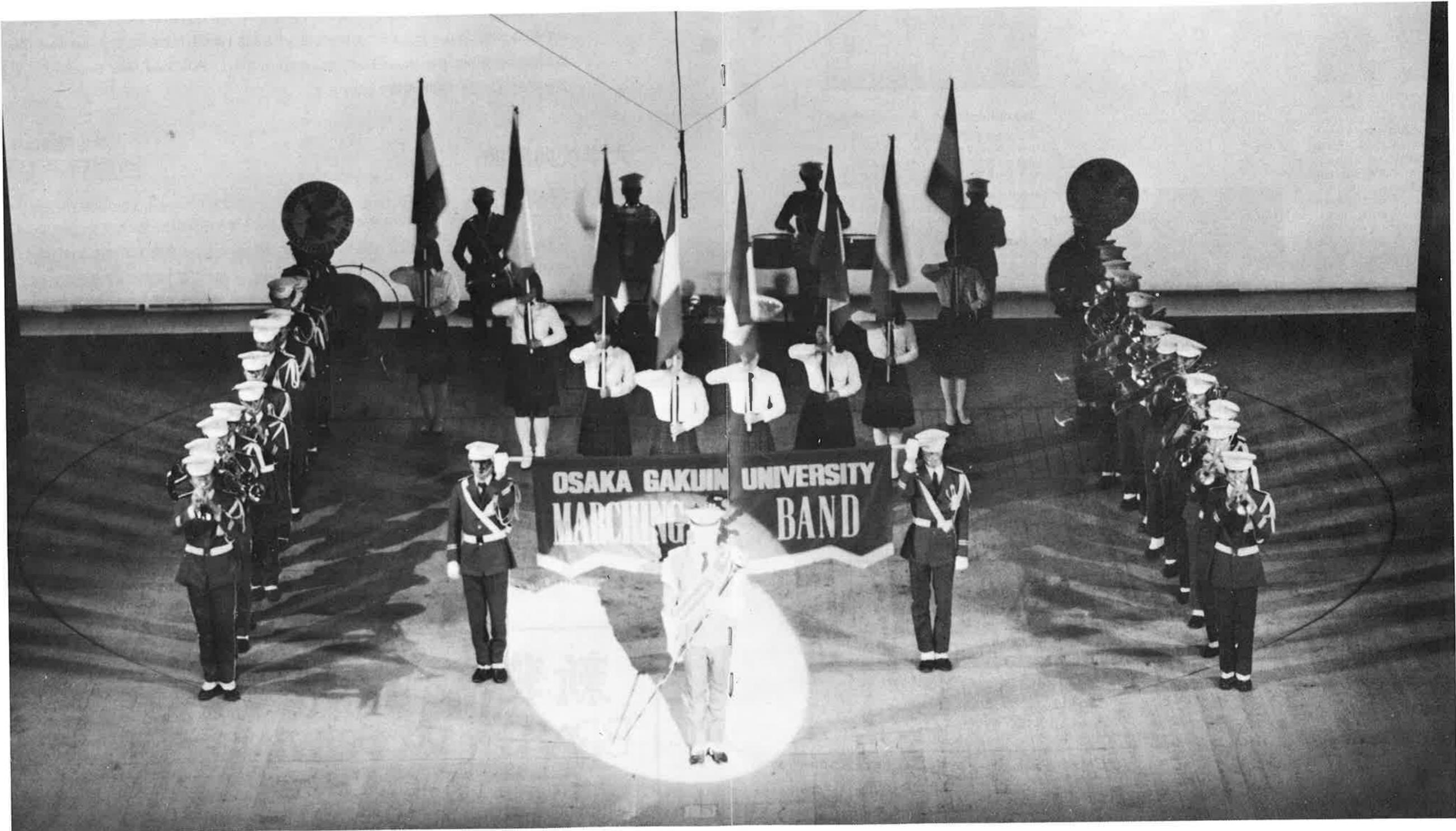
# Stage Drill

青春の証明 Part II

ドラム・メジャー 村上 薫

サブドラム・メジャー 西野 勝

バトン・トワリング・チーム



# パート紹介

〈兵庫県養父郡ハチ高原にて〉



## Flute & Oboe

うら若き美女三人。当部の三大美女と、その名をとどろかす我フルートパート。まず頭にクレオパトラの髪の高さには負けないと、信じているパートリーダーのM譲。この方は一時も日が離せない私達といっしょに、美しさと若さを少しでも保持する為に、昼夜美容体操に励んでおられます。二番目に二回生のM譲、彼女は二回生の中では一番若く、かつ純情であると思われており、通称ニヤント姫といい家に帰ってもご飯とかつおぶしばかりとか……。最後に目が出ていて、ほほがやせこけているにもかかわらず、楊貴妃より中国美人だと思いこんでいるオーボエのW姫、しかし裏をかえすとちょびりお転婆でジーンズをはくと少年Aと呼ばれたり、又ある時には芸に身をまとう早変りのオーボエちゃんでした。



## Saxophone

☆☆宇宙歴2011年☆☆  
あなたの一時をサックスエンタープライズ号に乗って音の空間へワープしましょう。  
まず、スペース・メンバーの紹介から☆  
アルト艇の操縦に日夜励みながらしばしば夢の世界へ誘われる。我、サックス・エンタープライズ号の艦長こと4回生、辰森氏、ところで我、サックス、エンタープライズ号は、イスカンダル星へ悪音除去装置を受け取りに一路向かっております。その作戦を立てる参謀長こと乙座・天秤座、白鳥座の天使とたわむれるテナー艇の司令官こと3回生唯一の妻帯者? 西野氏。そして宇宙にさまで怪電波を解読するために土星の環を駆け巡るアルト艇のオペレーターこと酒屋の一回生児島隊員。最後に私くし重量感のあるバリトン艇に乗って身の安全を守っているレーダー官長こと石橋隊員であります。そして我らサックスエンタープライズ号はイスカンダルへ愛をいだいて、進歩の影を残しつづみます。



## Clarinet

我、クラリネット、ファミリーパートの紹介をいたします。まず、パートリーダーである四回生加藤氏は、いつも自転車を乗り廻され後輩を引き殺しても平気な顔。救急車のサイレンを聞く度、顔が引きられる富阪氏。何故かな? 野村氏は、コンバの席には絶対に洗面器を離されないと。三回生北岡氏は、練習の時でも、水虫やその類似したものに悩まされておられる。「女がほしい、女、女」と目の色を変えて叫びちらしている二回生末広君。20才になって、女らしくなる決意をしたのに、なおも男子をいじめる山崎さん。そして、タヌキと呼ばれ、男に飢えている奇人田中姫。ヒワイな歌を真面目な顔で歌い、多くの特技を持つ一回生小柳君。シーンとしている中で、急に奇快な声で笑う谷口君。誰も言ってくれないので、自分で「美人」と言っているかわいそうな田原さん。パートに入つて、純情さを毒されてしまった幼い少女伊藤さん。変人かつ哀れな十一名に愛の手を…。



## Horn

やつてきました。宇宙の彼方から、宇宙戦艦ヤマトに乗って……。そうですホルンパートの出番です。「アルプスの少女ハイジ」を思わせるような美しい音色で、奏でる四人組。今年は悲しきかな、新メンバーが入らず、去年と同じ顔ぶれで、変らぬ見あきた顔をつき合はし、そして日夜練習に励んでおります。まずパートリーダーの四回生I氏は、我パートの練習はもとより全てに、この方の独断と偏見の一言で決定が下されるのです。それと言うのも、三回生のお二人H氏とN氏が、真面目でおとなしく逆らうことを見抜かれています。H氏はかたぶつで、N氏はおっとり屋さん、そして私ことW姫は、こうしたお三人に囲まれ、美しくひねくれてスクスクと育ち、パートの中では不思議な存在であります。



## Trombone

### Trombone

秋の心地良い空気に実にマッチしていて、虫のかなぐる音とうまく調和する。きれいな和音を常に心がけているトロンボーン。と思っているのは自分達だけで、他人から見れば虫も泣きやむトロンボーンとか言われているのである。しかしその声には目もくれないで、トロンボーンのテクニックの向上にだけ目を向けている、するどいパートなのです。「さすがトロンボーンパート」

このするどいパートのお頭の4回生の大先輩は、品行方正、温厚篤実、容姿端麗、学術優秀?な方であって、神様の生まれかわったようなお方であります。3回生の先輩は、まさにトロンボーンを吹く為に生まれてきた方で、体つきからトロンボーンとどこか似ている人なのです。2回生の方は、1人は女性の扱いに関して右に出る者はなく、もう1人は女子高校生のアイドルと自分自身だけで思っている人です。最後に一回生の、軟弱な人間でした。



## Euphonium & Bass

「オーエー一回生楽器を倉庫へ運べよ」と言つてもあっそだ。今年はなんと我がパートには一回生がないのである。そこで二回生の頑張りやいつも体調をくずしている松岡君と、少しボッティしたウエイトボーイこと児玉君の二人の対立。M-「お前がやれや」K-「お前がやったらええやろ」そして「うるさいわ」と三回生の、いつも影の薄い箕面のおサルさんこと水口先輩、ただ今合宿の真最中、一回生のいない我部屋では男三人揃って、なんやかんやと、わびしく騒いでいるのです。でも三人の共通点は、練習中に少しでも可愛い子が前を通ると、自分が目立とうと楽器を思い切り吹き、横目で通り過ぎるのを見ているのです。あーあ、うちのパートにも女の子がこないかな? というパートなのです。



## Percussion

「わしゃ負けへん!」を合言葉に、手でスタイルをあやつり、目でバトンの方を見るという器用な練習で日夜がんばっています。さて、ここで我がパートの4人を紹介しましょう。まず雄琴のドンことN先輩、この方は練習中は大変きびしく我々は恐怖でいっぱい。しかし、練習が終わるともなれば……我々は笑いでいっぱい。そういう、とてもいい先輩なのです。次にA先輩、この方は、練習中でも合奏中でも堂々と居眠りをするという、すごい腹胸の持主なのです。そしてM先輩、この先輩は女と見ると「じょわーん、じょわーん」と叫びながら、そこいらじゅうかけずり回るのです。これを見ていると本当にうちのパートの先輩なのだろうかと疑いたくなるのです。最後に僕、阪和線に輝やく星ひとつ、リズムキラーのHでした。3人の精銳、その中に飛び込んでいく僕、「わしゃ負けへん!」



## Baton

ハイイ! 皆様おまたせしました。夏の太陽をサンサンとあび、明るく・元気で・たくましいバトンの登場です。標語『その一口がブタになる。』を合言葉にして毎日、つらい足あげ・筋筋・柔軟に耐えてがんばっている4人組です。4人はさまざままで、まず夜になると肌の色が闇の中に溶け込んで目と白い歯だけがランランと輝くSさん。次は、170センチ+αの身長の為か、何もないにころびすぎて胸がせんたく板になったというTさん。クラブでも評判のお酒好きで、アルコール類には目がなくコンパと聞くと一番に飛んで行くMさん。自分では人見知りと言いますが、誰にでも素直にきつい言葉を言ってしまうくめないNさん。今日、この日の為にみんな練習に励んできました。どうぞ楽しんで見て下さい。声援はどしどし受け付けております。ふつつかな娘達ですが、どうぞよろしくお願ひ致します。

## Cornet & Trumpet

吹奏楽の花形トランペット&コルネットパートの登場です。我パートは2回生のパートリーダーである田中先輩、同じく小川先輩、そして一回生の仲谷から構成されおり、パートリーダーの田中先輩は、もの静かで天才面ですが、一言口をあけると想像もつかない、たいへんなことを言い出されます。又小川先輩は、一見美男ですがネジを取るとグシャグシャになりそうで、口からはいつも女の事や、スケベーな事ばかりが、休みなく続いて出て来るので、統計で一回生の仲谷は、身長が低く一見高校生であり、やることは小学生なのです。そして先輩は後輩をけなし、後輩は先輩をののしります。いつも楽しいパートなのですが、練習になるとがらりと変り、先輩はオニのようになります。後輩はそれについて行っている毎日です。こんなトランペットの心意気を、どうぞみてやってください。



## 向原 美智子 (フルート)

ちっちゃな体に、細長いフルートを横に構え、顔を見れば、小学生かな?なんてまちがわるてばかりいるのは、短大2回生の向原美智子さん。岡山出身の彼女は、ただ今、吹田に1人暮らし、ひとりっ子の甘えん坊さんが今ではりっぱに?自炊生活を営んでいるとかいないとか……。

今年は残念なことに一回生が入らず、フルートパートは、去年よりも一段とさみしくなつて、女性が二人っきり、人一倍さみしがりやの彼女にとって、さぞ心残りなことでしょう。しかし、今宵の演奏会を聞いてやって下さい! 体は小さいが、その体いっぱいに闘志をみなぎらせ、その口元からは、小鳥のようなさえずりが流れることでしょう。2年間の短いクラブ生活でしたが、その成果を十分に見せてくれることだと私は確信しております。本当にごくろうさまでした。



## 田中 美智代 (クラリネット)

富山からはるばる大阪へ薬を売りにやって来られた我クラリネットパートの美しい(?)女性、田中さん、通称『ミッショ』時には『たぬき』ということばもちらほら出る場合もある様な。

20才といつても、無邪気な方で、ある日、ツンとすましておとなしくされてたので、やっぱり先輩として賞賛があるなと思った10分後、いえ1分後「キャー恥かしい。ワ~誰か来る」と、騒がれながら、オチャラカ、オチャラカ、オチャラカ、ホイ。と遊ばれてた先輩。とてもかわいく感じました。

それに親しみやすく、悩み事があると、『どうしたの?』と聞かれ、アドバイスをしてくださるやさしい心の持ち主でもあります。

先輩の残された言葉『えーんじゅ。えーんじゅ。』は、後世にまで引き継がれるかも。



## 山崎晃子 (クラリネット)

美人? 撃いの我がクラリネットパートの山崎先輩の紹介を致します。先輩は少しポッチャリで、いつもニコニコとしていて「こんにちわア」と挨拶するとニコッと笑んで答え下さるそんな方です。今、一番感謝している事と言えば、山崎先輩は、私たちが後々叱られなくてすむように、気が付かれた事はどんな事でも一足先にそっと注意して頂き、随分とお世話になりました。勉強にもなりました。そして、たった一年間いやたった7ヶ月間しか先輩と共にクラブをやる事ができないのに、夏季合宿を先輩の御用意でいっしょに過ごす事ができなかつた事がとても残念に思われます。来年、先輩がOGになられて、遊びに来て下さる事を楽しみにお待ちしております。あつ、そのときは差し入れもお忘れのないようにお願ひします。卒業されたら、出身地の淡路島にお帰りになられるとか……。お帰りになられても、かわいい? 後輩の事も、たまには想い出して下さいね。



## 神戸中智子 (バトン・チーム・リーダー)

明石の田舎からお氣の毒に、毎朝ラッタッターの類似品のようなものとともに学院に通われている、我吹奏楽部のアイドル神戸中先輩。一見おとなしそうな先輩なのですが、夏の合宿のある日の夜、急にご飯を山盛り食べられたり、また時計が欲しいと言つては、自分の腕にマジックで時計を書かれたり、時々私達が理解に苦しむ先輩なのです。それから夏になると目の上を蚊にかまれて目がはれたと嘆いておられ、蚊にまで遊ばれているドンクサーイ先輩なのです。大きな目、低いお鼻、やさしい口もとに黄色のポンポンが似合っているキャンディキャンディの類似品みたいな先輩。今でも私達の心に残っているのは、夏の暑い日の練習中の先輩の笑顔! バトンパートリーダーとして外的なことよりも、私達が気がつかないうちに、いつの間にか陰の力となって下さっていました。では最後に先輩に一言。あのキャンディーズのように「私達はしあわせでした。」



## 松本幸子 (バトン連盟)

バトンパート、ナンバーワン!!のハリキリガール。とにかく体を動かすことの好きな先輩でいっしょにいると何か自然に体が動いてしまうくらいです。夜になると、どこにいるのかと思うほど健康的な黒さでその黒さは、先輩の出身地の因島、別名(インド島)で長年にわたってじっくりこげめがついたのではないかでしょうか。明朗、快活そして、やさしさをも兼ね備えた女性らしい? (ここで疑問がでますが… )ステキな先輩であります。

甘い物とまんがに目がなく後輩といっしょにアホになって下さる反面、鬼と化して? とまではいきませんが、ステップなどできないと何度もやり直しというこわい面もあります。先輩と同じ授業では、必ずといっていいほど寝られるので私も安心してつい…。そして授業の終った後の先輩の寝起きの顔が何ともいえずカワイイのです。でも、常に私達を見守り指導して下さる尊敬できる先輩です。

**CONDUCTOR**…………森田正憲 (商4一島根川本)  
**SUB CONDUCTOR**…………風間裕之 (経3一兵庫尼崎西)

## Piccolo & Flute

村本泉美 (外4一鳥取倉吉西)  
向原美智子 (短2一岡山玉島商業)

## Cornet & Trumpet

田中義春 (法2一京都洛南)  
小川恵治 (経2一大阪交野)  
仲谷芳紀 (商1一大阪大阪学院)

## Oboe

渡辺匡子 (経2一大阪東大谷)

## Horn

今井雅信 (商4一京都大谷)  
中井孝幸 (商3一京都洛南)  
深尾吉彦 (商3一兵庫大阪学院)  
若林路子 (経2一和歌山海南)

## Clarinet

加藤清司 (商4一京都大谷)
富阪真司 (経4一京都大谷)
野村寿文 (経4一滋賀宇治)
北岡義之 (経3一京都大谷)
末広幸男 (経2一大阪交野)
田中美智代 (短2一富山伏木)
山崎晃子 (短2一兵庫柳学園)
小柳誠 (外1一広島音戸)
谷口靖明 (外1一京都大谷)
田原和子 (外1一福岡豊津)
伊藤聰子 (短1一福井丸岡)

## Trombone

村上薰 (商4一京都大谷)
風間裕之 (経3一兵庫尼崎西)
小春誠治 (外2一滋賀栗東)
小西正彦 (経2一大阪大阪学院)
倉知秀典 (商1一愛知福江)

## Alto Saxophone

辰森茂樹 (商4一大阪大和川)  
児島広和 (経1一京都京都西)

## Euphonium

松岡道弘 (経2一大阪高槻南)

## Tenor Saxophone

西野勝 (経3一大阪大阪産業大付)

## Bass

水口幸信 (経3一兵庫箕面学園)  
児玉治郎 (経2一島根津和野)

## Baritone Saxophone

石橋和男 (商1一大阪大阪学院)

## Percussion

野呂康成 (経4一滋賀石山)
麻生明文 (法2一神戸育英)
村田和久 (経2一三重松阪)
浜野拓司 (外1一和歌山和歌山商業)

## Baton

神戸中智子 (短2一兵庫明石商業)
松本幸子 (短2一広島因島)
柴田美登里 (短1一神戸海星女子学院)
菅直子 (短1一大阪大阪女子商業)

1977年

12/18 サイクリング (天理~山の辺の道)

5/23 新入生歓迎コンパ (十三サンボード)

1978年

2/11 四回生追い出しコンパ (十三サンボード)

6/27 全日本学生吹奏楽連盟 第14回大学バンドフェア (神奈川 県民ホール)

3/9~11 関西学生吹奏楽連盟リーダースキャンプ (大津ユースホステル)

8/24~29 夏期合宿 (兵庫県 ハチ高原)

3/24 部内アンサンブル発表会



3/25 卒業式 (本学)



4/3 入学式 (フェスティバルホール)

4/4 連盟ソフトボール大会 (近大グランド)

10/25~28 岸辺祭

4/12 新入生歓迎会 (サンケイホール)

11/5~10 強化合宿 (服部緑地ユース・ホステル)

5/6 関西学生吹奏楽連盟第15回合同演奏会 (京都会館第一ホール)

11/16 第6回 定期演奏会 (毎日ホール)

5/13・14 新入生研修会 (大津ユースホステル)



### 編集後記

本日は御忙しい中御来場下さいまして、誠に有難う御座います。思えば長いようで短かった月日、締切りに追われながらも今日の日を迎えるました。このプログラム等の印刷物におきまして、何かお気付きの点がありましたらアンケート用紙にお書き頂ければ幸です。末筆ながら広告主、並びに関係者各位に厚く御礼申し上げます。

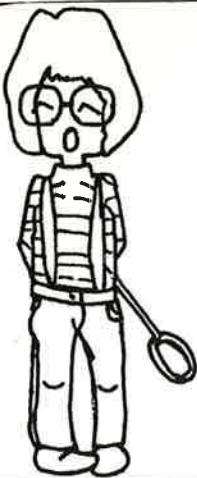
### 第六回 定期演奏会 プログラム

発行 大阪学院大学吹奏楽部

発行責任者 加藤清司

編集責任者 村上薰

印刷 大晴社



\* ムード満点の店 \*

コーヒー & ピザ  
ポンボア

吹田市南正雀1丁目2-13  
TEL(06)319-0521

## 各容器一式 村岡硝子(株)

都島区東野田町1丁目5  
TEL 大阪(06)352-2951(代)



♪♪♪♪♪

なごやかな  
ファミリームード  
彼女とのディイトに.....

喫茶 & スナック  
吹田市岸辺南1丁目24の22  
岸辺一番スグヨコ せいわ

この味を食べて愛して  
またきてや!

## またきてや

国鉄岸辺駅前通り  
TEL 06(383)1415

おばちゃんの店  
パンとお菓子の店

## 森田商店

吹田市岸辺南1丁目6-11  
TEL (06) 383-2993

## 1F 喫茶トミー & 2F 麻雀ケイ

大阪府吹田市岸部南1-24-6  
TEL 06(382)8593

江戸前にぎり  
安くてうまい・新鮮なネタ

## 金太寿司

吹田市岸辺南1丁目24-4  
TEL (06) 381-2225

## 珈琲館 BON



吹田市岸辺南2丁目40-2

## COFFEE&PUB コンパができる店



Campus  
Love

岸部南1丁目25の15



吹田市岸部南3丁目22-2  
TEL (06) 381-0014

喫茶 & 軽食

大小宴会・各種コンパ  
—お気軽にご相談下さい—

○席・サービス料不要  
○年中無休



## 大同門上新庄店

(阪急京都線上新庄)  
TEL (06) 328-6305

出玉最高  
麻雀・パチンコ・ビリヤード

## 岸辺一番

駐車場完備!!  
吹田市岸辺南1丁目

# TAKE

川崎食品

営業時間  
AM10:00～PM4:00



# OFF

TBS

明るく、きれいな 憩いの場  
**QUARTIER LATIN**

カルチエ ラタン

(大黒屋産業株式会社)

営業時間のお知らせ  
AM9:00～PM5:00

本社・工場 東大阪市長堂3-85 TEL 781-3316(代表)  
営業所 大阪市中央卸市場東部分場 TEL 757-8446

大阪学院大学キャンパス内  
Cafeteria

*Bella Astoria*

豊田アストリア株式会社  
代表取締役 豊田伸一

営業本部 大阪市南区河原町2丁目1485番地  
河原センタービル2F TEL 644-4752  
営業所 ナンバ高島屋7F・お好み食堂街  
イタリアレストラン  
ナンバ高島屋3F サンドイッチパーゴー<sup>ラ</sup>  
岐阜高島屋・岡山高島屋・米子高島屋  
日生日立ビル・安来ホリデーランド  
大山ゴルフ場・鳥取農協会館

コンパ大歓迎!!  
中国料理新橋飯店 (4F)  
中国バイキング

本格的な中国料理の醍醐味を満喫して頂けます。中国の田舎風をあしらった店内、店外は落ちついたムード。メニューも王朝風卓料理より1品料理迄多彩です。団体様のご予約もうけたまわってあります。

 みんなが集う……綜合レジャービル  
+ミサンポード

予約電話309-2220担当・藤本

お買上げの後も、おまかせ下さい。

管楽器のことなら、どの様なことでもご相談下さい。パートから、楽譜・楽器修理そして教室と、あなたのお役に立てばと幅広く取りそろえております。特に、楽器は入門モデルから内外一流品まで豊富に用意しております。



取り扱いブランド  
• ヤマハ  
• ムラマツ  
• セルマー  
• バック  
• コーン  
• クランポン  
• キング

**JUJIYA**

〒604 京都市中京区三条寺町東入 075-211-2431

建造物に挑戦

創意と技術の追求

かわらない信頼



**三愛美装株式会社**

大阪市西区江之子島1丁目7番5号(三欣ビル4F)

TEL (06) 448-6568~9

若人の憩いの場!

TEA ROOM

彦

大阪市西区堀江立花通5-13(日吉公園前)

TEL (06) 541-0592

厚生年金会館、市立図書館の近く、ぜひお立ちより下さい。

工業用ゴム製品  
合成樹脂成型加工  
石綿パッキン一式

**正栄ゴム商会**

大阪市平野区加美正覚寺町217  
TEL 大阪(06) 792-4520(代)

“旅”は、あなたの人生の思い出を創ります。

旅のことならサービスをモットーとする  
**株式会社サカエツーリストビューロー**

本社 〒553 大阪市福島区吉野2丁目8番11号  
栄ビル1階  
TEL. (06)445-2676(代)  
国鉄環状線 野田駅からすぐ