

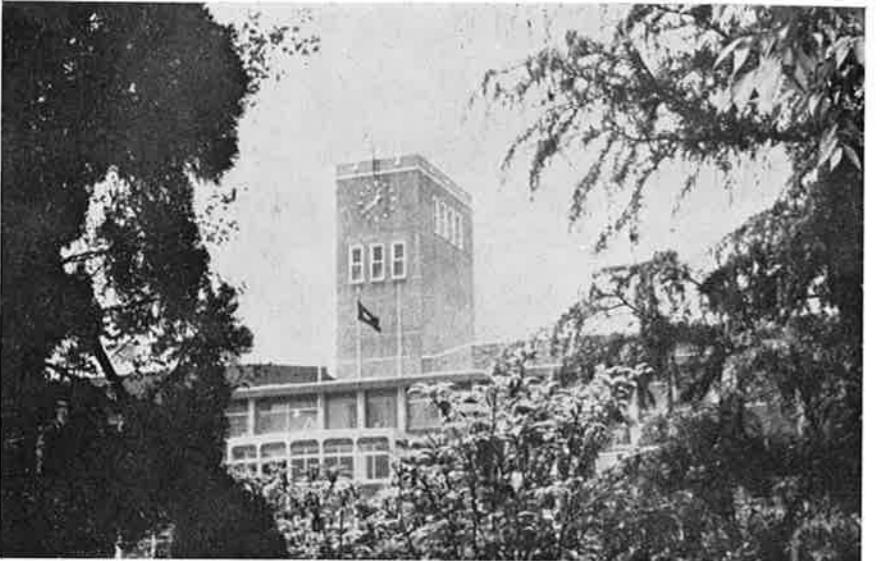
祝  
大阪学院大学吹奏楽部  
第4回 定期演奏会

吹田青年会議所（アイウエオ順）  
学校法人 小曾根学院  
中川運送店  
株式会社 堀田工務店  
山本クールサービス  
株式会社 由上組

THE 4 th  
*REGULAR  
CONCERT*

大阪学院大学吹奏楽部

大阪学院大学吹奏楽部



## 第4回 定期演奏会



### 学院歌

作詞 久保田 晴次

作曲 永井 誠

浪華の里に雲薫り  
陽は昇りたり 美わしく  
見よや簞ゆる 学舎は  
ひとつに仰ぐ 学産の  
理念の光 新たなれ  
若き命の 募び来て  
あれら互に 肩を組み  
歴史を刻む 学舎よ  
真理の道を 踏みわけん  
あゝ大阪学院・わが大學

淀の流れは豊かにて  
針も静かに時計台  
世纪に向かひ 大いなる  
歴史を刻む 理想を高め  
技術と知慧に 力あり  
われら互に 呼びかけし  
理想を高く はざたかん  
あゝ大阪学院・わが大學

日 時 昭和51年11月16日(火)  
P.M. 6:30 開演

場 所 大阪堂島・毎日ホール  
主 催 大阪学院大学吹奏楽部  
後 援 全日本学生吹奏楽連盟  
関西学生吹奏楽連盟  
大阪学院大学学友会本部

## 開催にあたって



大阪学院大学総長 板橋菊松

本学吹奏楽部の第4回定期演奏会が毎日ホールにおいて、関係諸君のご努力が実り、ここにめでたく開催されることを、心からおよろこび申し上げます。

本学の吹奏楽部は、音楽を知性ある学生としての立場より研究し理解し、その内容を、高度の音楽性をもって表現し、他にも、その素晴らしさを理解してもらうことを目的としています。

私は、平素から諸君が、この日のために、精進されているすがたをよく知っています。

この定期演奏会が、高雅な品位と洗練された情熱で、立派に成功されるであろうことを確信しています。

これからも、音楽を通じ創進力を養い、豊かな人間性を培うよう希望して、お祝いの言葉とします。



大阪学院大学総長補佐 白井善康

本学吹奏楽部の第四回定期演奏会が、毎日ホールにおいて、開催されることを心からおよろこび申し上げます。

本学吹奏楽部は、この平和な学園の中にあって、先輩諸氏の教訓を生かし、調和と統制を基にして日夜練習してまいりました。その個性あるハーモニーは、本学学生独自の知性と気品のある人格を、心ゆくまで表現してくれます。

私は常に諸君の高雅な品性と精進とが、必ずやこの定期演奏会を成功させるであろうと確信いたします。また諸君が、この定期演奏会において、音楽を通じ、世人にその真価をとうとともに、これからも、そのモダンとクラシックのおりなす融和の中に、豊かでユニークな人間性を追求されることを希望して、お祝いの言葉といたします。



大阪学院大学吹奏楽部顧問 小沼喬

秋深く、人の心も何かとセンチメンタルにそして何かを求めようとするこの時節に、本学の吹奏楽部による恒例の定期演奏会を迎えることは、まことによろこばしい限りであります。

吹奏楽部の最近の活躍にはめまぐるしいものがあり、その技術もかなり向上したと思われますが何分にも学生のこととて皆様方に御満足のゆく一刻を送っていただくわけにはゆかないかもしれません、今日の為精一杯努力して参りました姿を充分に御理解していただき今後共御指導の程お願いいたします。



大阪学院大学学友会本部会長 倉本修

我が大阪学院大学吹奏楽部の第4回定期演奏会が行なわれる事は喜ばしいことあります。

我校、吹奏楽部員は連日連夜遅くまで練習に励み、その成果がこの定期演奏会で発揮される事はまことによろこばしいことであります。吹奏楽部は、大阪学院大学ある限り、発展し続ける事を願いながら、簡単ではありますが、私のあいさつにかえさせて頂きます。



大阪学院大学吹奏楽部部長 金瀬雅亮

本日はお忙しい中を私達大阪学院大学吹奏楽部の第4回定期演奏会にお越し下さいまして誠にありがとうございます。

私がこのクラブに入部した年に第1回目の定期演奏会が行なわれました。あれから4年、部員数も増え演奏活動も広範囲に拡がり对外的にも知られるようになりました。これは私自身だけのうぬぼれでは決してないと思います。部員一同、一丸となっての努力のたまものだと確信いたしております。最後になりましたが、今宵の演奏会に御協力、御支援下さいました関係者各位に対して、厚く御礼申し上げます。それでは今宵の演奏会、未熟者の私達の演奏ではございますが、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

京都サウンド・プロデュースでは 今宵のコンサートを録音し  
想い出深い記念レコードを制作しています。

録音

企画



レコード

制作

株式会社 京都サウンド・プロデュース

〒606 京都市左京区聖護院山王町14 出雲会館内

TEL (075) 751-0138

1F 事務所 2F 録音スタジオ 3F いざもホール

**祝**  
**第4回 定期演奏会**  
御用命は古い歴史と新しい技術の 創業明治45年  
株式会社 大黒屋  
東大阪市下小阪 TEL 06 (721) 7150

# PROGRAM

## PART I

QUEEN CITY SUITE

CHARLES CARTER

RHAPSODIC EPISODE

CHARLES CARTER

POET AND PEASANT OVERTURE

Fr. V. SUPPE

組曲「クイーン・シティ」

チャールズ・カーター

ラプソディック・エピソード

チャールス・カーター

序曲「詩人と農夫」

V. スッペ

## PART II

STAGE DRILL

D.M. A. SANADA

ステージ・ドリル

ドラム・メジャー 真田 明

## PART III

SUITE ALGERIENNE CAMILLE SAINT SAENS

No. 4 MARCHE MILITAIRE FRANCAISE

組曲「アルジェリア」より

第4楽章 フランス軍隊の行進

サン・サーンス

ON THE MAIN STREET

N. IWAI

ポップス描写曲

「メイン・ストリート」で

岩井直溥

LA FORZA DEL DESTINO

G. VERDI

歌劇「運命の力」序曲

G. ヴェルディ

## プログラム

### 第一部

QUEEN CITY SUITE

CHARLES CARTER

RHAPSODIC EPISODE

CHARLES CARTER

POET AND PEASANT OVERTURE

Fr. V. SUPPE

組曲「クイーン・シティ」

チャールズ・カーター

ラプソディック・エピソード

チャールス・カーター

序曲「詩人と農夫」

V. スッペ

### 第二部

STAGE DRILL

D.M. A. SANADA

ステージ・ドリル

ドラム・メジャー 真田 明

### 第三部

SUITE ALGERIENNE CAMILLE SAINT SAENS

No. 4 MARCHE MILITAIRE FRANCAISE

組曲「アルジェリア」より

第4楽章 フランス軍隊の行進

サン・サーンス

ON THE MAIN STREET

N. IWAI

ポップス描写曲

「メイン・ストリート」で

岩井直溥

LA FORZA DEL DESTINO

G. VERDI

歌劇「運命の力」序曲

G. ヴェルディ

# I



## 「ラプソディック・エピソード」 チャールス・カーター作曲

この「ラプソディック・エピソード」は1971年に作曲、出版されたばかりの新しい作品で打楽器を伴ったシンコペーションの序奏に始まりトランペットのテーマが中心となって展開する三部形式のリズミックで、しかもダイナミックな作品です。

### 序曲「詩人と農夫」

V. スッペ作曲

藤本真弘

この曲が喜歌劇として今日では殆んど上演されることは無いようであるが、この序曲だけは「軽騎兵序曲」と共に立派な音楽作品として愛演されポピュラー名曲の随一として親しまれている。スッペ特有の平明な旋律と楽しいふん囲気を持ちゆるやかな序奏に劇的なアレグロが続き又美しいワルツが間にはさまって大衆を喜ばせる要素を多分に持っている。

#### チャールス・カーター

このチャールス・カーターは1926年オクラホマ州に生まれた作曲家で、1950年オハイオ州立大学を卒業し、その後イーストマン音楽学校から修士号をうけ、1953年以来フロリダ州立大学の作曲科の教授をつとめています。モダンでしかもスクールバンド向きの良い曲をかいでいる人として有名で、日本でも彼の「交響的序曲」等がよく演奏されています。



### 司会者プロフィール

林順子 (朝日放送アナウンサー)

＜主な番組＞ 朝日放送ラジオ 1010KH<sub>2</sub>

「植草貞夫のスポーツ・スポーツ・スポーツ」

「東芝お好み笑ルーム」

「歌謡曲ぶっつけ本番」

「音楽招待席」

「これから一週間」

朝日放送テレビ 6 Ch

「僕と私の気象台」

その他、司会、CMなどで活躍中。

よろしく！

# II

## 「ステージドリル」

大阪学院大学吹奏楽部がマーチング活動を行なって以来フィールドにステージにてドリルを展開し、今日に至っております。ドリルとは、リズム、タイミング、バランスの動的要素に集中力、耐久力、團結力の精神的要素、それにメロディー、ハーモニーなどの音楽要素の三要素を統合し、そして創造性をかねそなえて完成するものであります。

今宵、皆様に御覧頂くステージドリルは、近年なくshow的要素を中心としたフォーメーションであります。「喜び、楽しみ、笑い」は人間にのみ与えられた特権です。その特権を充分に満喫して頂きましょう。



D.M. 真田 明



### NEW FACE 登場!!

皆さん 今晚ワ!!

日夜、愛とロマンを求めさまよう三人娘です。バトン片手に学校の片すみでひっそりと練習に励げんでいる毎日です。

初めのうちはバトンはなかなか私達になじんでくれないので、いつも困っていたのですが、このごろは何となく気が合って、今では私達の身体の一部になってきたようです。技術はまだまだ、でもチームワークだけはバッチリ、顔の悪さとスタイルの悪さは、これでカバーしています。

スタイルが悪いとお嘆きのあなた、ブスだと思いつこんでいるあなた、そうあなたです！……(スミマセン)そんな事は気にもとめない、私たちを見て自信をつけて下さい。

私達3人娘は恥をしのんで頑張りたいと思います。

### III

#### “アルジェリア組曲より「フランス軍隊の行進」”

サン・サーンス作曲  
ダン・ゴドフレイ編曲

《死の舞踏》や《動物の謝肉祭》など機智に富んだ管弦楽曲を作ったサン・サーンスがしばしば好んで訪ねたアルジェリアの風物を描いた《アルジェリア組曲》の終曲です。この組曲は1880年に作曲され、4曲からなりますが、その終曲の《フランス軍隊の行進》は当時フランスの植民地だったアルジェリアに駐屯していたフランス軍の勇ましい行進を描いています。

#### “ポップス描写曲「メイン・ストリート」で”

岩井直溥作曲

本年度コンクール課題曲4曲の中の1曲で岩井直溥氏によって作曲された曲でポップス描写曲とある様に明るく軽やかでゆかいに楽しめる曲です。

明るくゆったりとした前奏ではじまり木管によって美しく歌われ中間部からロックのリズムで各パートの掛け合いやシンコペーションにより盛りあがり後半でテンポがゆるやかになり華やかに移ります。

#### “歌劇「運命の力」序曲”

G. ヴェルディ作曲  
レイク編曲

ヴェルディの数多い序曲の中でも特に音楽としてのまとまりがあり作曲者自身が「シンフォニア」と名付けた程です。「歌劇 運命の力 序曲」は管弦楽曲として単独でもよく演奏されます。

まず運命の力の強さを示す動機が金管のユニゾンで強奏されて曲が始まり $\frac{3}{4}$ 拍子の第一主題がこの歌劇の女主人公であるレオノーラの不幸な運命を物語ります。その後聖母マリアに捧げるアリアや神父と共に神に祈る二重唱などレオノーラを中心とした主題や動機がからみあいながら緊迫感を盛りあげていきます。

'75

12/15 キャンパス・コンサート（本学）

'76

2/14 追い出しコンパ（十三サンボード）

3/25 卒業式（本学体育館）

4/8 入学式（〃）

〃/28 新入生歓迎会（茨木市民会館）

5/12 第13回関西学生吹奏楽連盟合同演奏会（神戸文化ホール）

5/15  
5/16 新入部員研修会合宿（大阪市立長居ユースホステル）



10/11 強化合宿

10/15 (大阪府立服部ユースホステル)

11/16 第4回定期演奏会（大阪毎日ホール）

6/2 全日本学生吹奏楽連盟大学バンドフェア  
(大阪厚生年金会館)

6/20 関西吹奏楽祭大阪府大会（森ノ宮青少年会館）

7/11 バトンと吹奏楽の集い（明石市）

7/20 万博夏まつり（エキスポランド）

7/25 天神祭（天神橋）

吹田祭フレッシュ吹田パレード（吹田市）  
8/8 柏原祭パレード（柏原市）

8/20  
8/25 夏季合宿（岩湧山山の家ユースホステル）



## パークッション

我パークッションは、総員7名の大所帯で全員特異な性格の持ち主の集まりであります。まず、仲野先輩（4回生）は、仮の仲野さんと親しまれていますが、実は鬼であります。次に丸岡先輩（4回生）は、ティンパニーだけが生きがいと言う変人であります。

続いて辻先輩（3回生）は、めったに笑顔を見せず、常に恐怖の存在であります。三戸君（2回生）は三畳一間の下宿に住み、苦しい生活を営みながらも練習には毎日頗りを出しております。村島君（1回生）は、一見我パートのダニ、実は切れ者。山元君（1回生）は、ドリルになると、狂ったような乱れ打ちで我々を困らせるのです。最後に、私、野呂（2回生）は極道者とのしられ部室のすみで小さくなっています。この個性あるパートが、合奏になると、なぜか練習場の片すみにおいやられ哀れなパートに變るのです。

（注）写真に辻氏が写っておりませんので御覧になりたい方は幹部紹介を参照のこと。



## ホルン

我、ホルンパートは総勢3人と少人数であります。が、ファミリーな風がただよって、なんとなくあたたかく楽しいよ。日ごろは我パートの練習は体力、精力ともふたんがからなくて楽なんだけど…。

それはなぜかって？それはパートリーダーがサポーリーマンだからなんです。

いつも2人でロングトーン、時としてリーダーが来るとそのロングトーンも地ごくの苦しみとかわる。しかし我パート1回生はある目標のもとに練習をしているのです。それは、リーダーよりもうまくなろう！リーダーにまけてたまるか！……リーダーもっと練習しましょう。これ1回生からのオネガイ！

（1回生としての最大の反抗……オオ、コワイ！）



來ない1回生のK君。吹奏楽部一の美女……とはまったく言えない1回生のS嬢。我々は今日も喫茶店で時間をつぶし、眠りたい時には講義を受けに行き、そして最後にほんの少しだけ練習をと日夜、不安とスリルに満ちた生活をおくっているのです。

## トランペット

まさしく心理学的に言えば現代において想像することができない脳神経の集まりであり、従来のような狭隘なものではなく音楽の本質に基づく原理原則にかかるものの追求精神に乗つて音楽を広く深く感知し表現できる能力を最大限にまで高めることがわれわれの使命である。しかるに単に理論としてのものだけでなく実践を通して蓄積していくものではないかと一同はこう考えるのである。これらのむずかしい音楽のフィーリングからはなれても「何をするにも行動は共に」という所にすさまじい協力意識があるが、しかしながら、おしくもかけている最低限の常識を忘れることが目につく。これは知性があふれすぎているのではないだろうか？パート自身も不思議に思う。

（注）写真に加茂氏が写っておりませんので御覧になりたい方は幹部紹介を参照のこと。



## クラリネット

我々のパートの7名を紹介いたします。いつも女を求めておられる3回生のK氏、酒をのむとまるで人の変わる恐ろしい2回生のT君。何よりもパチンコの好きな2回生N君。休けいの時にのみ、生きがいを感じる。さぼり魔の私K。我パートのほこるマージャン気遣い1回生のY君、何を考えているのかまったく理解の出

## トロンボーン

弱きを助け、強きをくじく、大阪学院大学のトロンボーン族こそ、ここにあるや！です。我パートは、丹波篠山の僻地より出現し、イノシシの背にまたがって来られた野垣団長（3回生、パートリーダー）を筆頭に以下3名の勇士がそろっております。その一人中川氏（2回生、リーダー補佐）は、何と1日6食という、人間ばなれした人物であります。次にひかえしは私め村上（2回生、リーダー補々佐）で愛車ブルーバードをターボRSだと思いこんで乗っており、日夜天国めざし走っています。つづきまして、このパートはどうしてか「先輩練習しましょう」と恐ろしきかな言葉を口にする頗もしきかな子分の風間氏（1回生、リーダー補々佐）。以上総勢4名、朝は近くの民家の目ざまし時計がわりとなり、夜は子もり歌がわりとなるよう日夜つとめいでいるのです。



## ピッコロ・フルート

いつも華麗な音色をかもし出す私達、花のピッコロ、フルートはクラブきっての女の子のパートです。華麗な楽器には、やはり美女（??）があつまります。ぜっせいの美女（？）3回生の小島伸夫嬢はフルートとピッコロの神靈にとりつかれ、だんだん、やせて、やせて、やせて、もうガリガリやんけ！かわいい後輩たちのことを思うともっとガリガリ現在進行形、内臓ノンチャン先輩がんばれ…。そして新入生2人、愛知県から、あの超都会愛知県から、はるばる来たぞ大阪への1回生鈴木啓子さん。三河弁と関西弁のクロスオーバーのスパーエディ（？）それから四国地方から来た1回生大西和美さん。まだ色気より食べ物が恋人。

アルパシーノよりラーメン君、ジェームス・ディーンより、やきめし君なのです。そしてトリー、2回生村本泉美さん。

鳥取砂丘と共に歩んできた根性の女、一見真面目そう……しかし実は、ズッコケ娘～。こやしのにおいを運ぶ春風のようにさわやかに、泉美は勝つことを信じてがんばります。

## ユーホニューム チューバ

このパートは柔道初段の腕前をもちながら、女の子にはまるで、えんのない異色の部長K氏と、いつも女の子の横にいて、ドリルのときは一番カッコイイ役をしているドラムメジャーのS氏のまるで、正反対の二人が、どのように息を合わせて曲を盛り上げていきますか……問題ですぞこれは……。

次は「山本！譜面持って来んかい！」「水口さん、オッス、オッス。」「おまえも役者やのー。」で、おなじみのチューバです。二人とも経験は浅いがテクニックでは誰にも負けたことがありません。最近ではチューニングすることも覚えました。そして二人とも仲よしで、いつもいっしょに遊んでいます。又二人とも女性によくもてる方で、特に水口君は練習時に自分の彼女に譜面めくりをさせてから注意を受けています



## サックス

我パートはテクニックだけではついていけないパートでありテクニックとともに体力を重視しております。

まず4回生小川氏であります。吹奏楽部きってのソロプレーヤー、童謡から軍歌まで、この人にかかれれば吹けないものはないと言う人間ジュークボックスであります。

そして3回生里村氏バスクラリネットにトレードされて以来、このパートに住みついた「虫」であります。ただいま会計を担当中、大学に入ってやっと20まで数えることができたこの人、しかし錢を数えれば目はランランと光り、文字通りの「錢虫」であります。次は2回生辰森氏この人はズバリ、アパッチインディアンの出身であります。さあこの人はサックスの何を担当しているかな？さて最下級生1回生の西野氏、この人は、体力に問題があり合宿でのサックス名物体力作りに人間の限界をこえた練習にたえたことによりこれから進歩が期待されているものであります。

以上がサックスパートの日本男児4名であります。一記S氏

## 4回生幹部紹介



部長 金瀬 雅亮

ミツバチマーヤは、食用ガエルの権太にこうきいた。「権太さん、権太さんあなたはいつも気持ち良く歌っているけれど、そんなに歌が好きなの？」と。マーヤの何倍もある権太は、あの太い大きい声で、のっそりと答えた。「ア好きさ大好きさ、だって歌っているとても気分がいいんだ。自分を忘れてしまう事もあるんだよ、アなんて僕の声は美しいんだろう……」我部長をそのまま表現した一片である。柔道でも主将を経験された事がある我良き先輩は……そう……権太のような美しい方である。



指揮者 藤本 真弘

京都亀岡が生んだ輝く星藤本氏の登場!!  
冗談と言う言葉は先輩の為につくられた様なモノで、まさに冗談のかたまりみたいなんです。もっとも顔からしても冗談ですか…? 一見童顔でナイーブな感じを持ち何の悩みもないと言った具合に平和な人ですが、後輩への思いやりの良さ恵びれない謙虚な姿勢、人一倍底抜けに明るい先輩は人をだますと言うよりだまされる様な人柄を示しているのです。そういう年を感じさせない先輩を見ておられますと「若大将」ならず「いなかっべ大将」「風大佐衛門」と言った感じにピッタancoな藤本氏であります。



渉外 仲野 芳治

当部がほこる美男子仲野芳治氏の登場であります。この人、クラブの中では仕事に命をかけて愛車ローレルにまたがり日夜京阪神をかけまわり、交渉、打ち合わせ等が3度のめしよりすきで立派な仕事ぶりではあります、仕事よりもっと好きな事は“後輩いじめ”であります。もしかすると…?と思える様な事が時々あります。ところがこの先輩にも大変苦手なものが1つあります。それはクモでありますそれを見たとたん、顔面そう白、汗だらだら、ひざがガクガクのだらしなさであります。

後輩……「先輩ににらまれたら、クモの顔をして逃げようぜ~」仲野氏…「コラー! クモに化けてゴマカスナ!!」



連盟 丸岡 昭彦

我クラブの連盟役員の丸岡先輩、連盟の仕事が忙しいのかクラブへ来てもすぐどこかへ飛んでしまいます。車が好きなのか愛車チェリーFIIに乗って東京までも車で出張するとか。2~3度事故をおこしているらしいが、丸岡先輩に対しては年に数回のコンパが下級生にとって楽しい一時である。なぜかって?、お酒に弱いから、最近は少々飲めるようになつたらしいが1回生の時はビール1杯でダウンしたとか、とにかく毎日忙しそう御苦労様であります。



庶務 加茂 勝彦

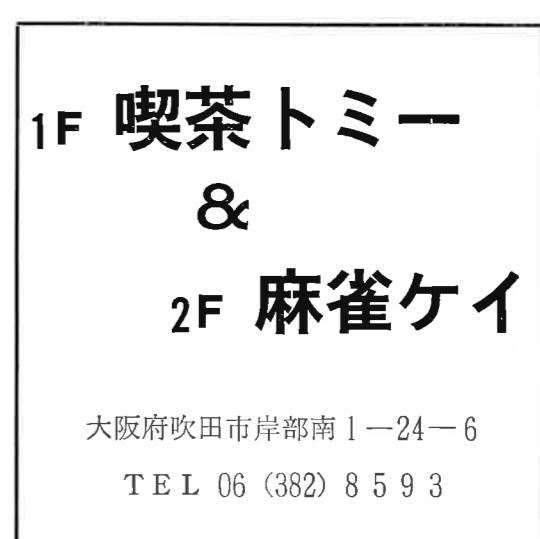
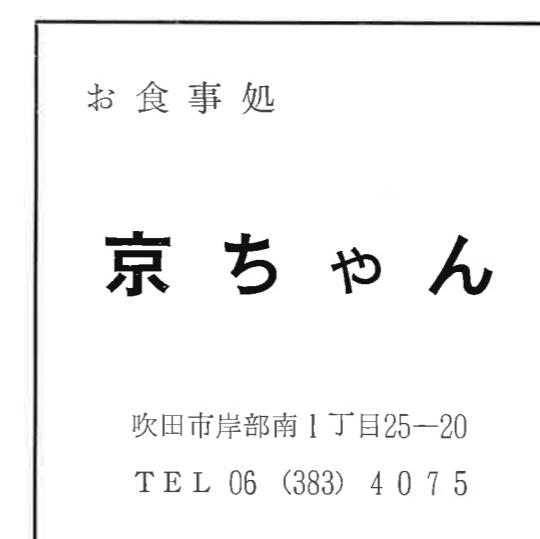
最も信頼を必要とする庶務の仕事を紹介させて頂きます。

責任感、行動力を持たれ、知、情、意を備えられた我々のトランペットを代表する加茂先輩が、この庶務の仕事を引き受けられました。体力、知性、気憶力がバツグンでまた後輩の悩みなどを解決して後輩から見て、とても頼りがいのある先輩であります。



企画 小川 信二

小川信二と言う先輩は、わが大阪学院大学商学部商学科に所属され、サキソフォンの鬼ことプレーボーイの異名を持っておられるおかげで、女性に関する事は、すべて知つておられると言うことです。従つてわれわれ部員は女性についての悩みがあれば、この先輩のところに行って、いろいろと勉強させてもらいます。一見まじめそうな顔をされておりますが、実は実は、とってもユーモアあふれる先輩であります。全日本バンドフェアにも四年連続出演と言うすばらしい成績をおさめられております。先輩は天才か神様か、それともガッチャマンか? 皆さまはどう思ひになりますか?



# PERSONNEL

**CONDUCTOR** ..... 藤本真弘(経4-京都大谷)

**Piccolo**

小島伸夫(法3-京都大谷)

**Trumpet**

加茂勝彦(商4-大阪貿易学院)

**Flute**

村本泉美(外2-鳥取倉吉西)

谷川良三(経3-京都洛南)

鈴木啓子(外1-愛知桜丘)

森田正憲(商2-島根川本)

大西和美(短1-愛媛南宇和)

平田守(経1-京都洛陽工)

**Clarinet**

北村浩(商3-京都洛南)

今井雅信(商2-大阪大谷)

加藤清司(商2-京都大谷)

中井孝幸(商1-京都洛南)

富阪真司(経2-京都大谷)

深尾吉彦(商1-兵庫大阪学院)

野村寿文(経2-滋賀宇治)

野垣智(商3-兵庫大阪学院)

北岡義之(経1-京都大谷)

中川誠治(法2-京都東山)

米村享浩(経1-鳥取鳥取東)

村上薫(商2-京都大谷)

世良成子(短1-広島(県)北陽)

風間裕之(経1-兵庫尼崎西)

**Bass Clarinet**

里村隆紹(法3-京都平安)

**Euphonium**

金瀬雅亮(商4-大阪浪速)

**Alto Saxophone**

小川信二(商4-和歌山(県)和歌山商)

真田明(経3-京都洛南)

西野勝(経1-大阪大阪産業大附)

**Tuba**

山本省吾(商2-和歌山(県)和歌山商)

**Tenor Saxophone**

辰森茂樹(商2-大阪大和川)

**Percussion**

仲野芳治(経4-大阪清風)

藤原まつは(短1-愛媛大三島)

丸岡昭彦(経4-京都洛南)

野田まゆみ(短1-大分高田)

辻政広(法3-京都龜岡)

藤川順子(短1-広島戸手商業)

野呂康成(経2-滋賀(県)石山)

三戸正行(法2-京都北桑田)

村島弘之(経1-兵庫大阪学院)

山元一幸(法1-山口高水)



## その他の楽器 楽譜の

お問い合わせは.....



**十字屋**

京都市中京区三条寺町東入

丁604 075-211-2431

## 編集後記

本日は御忙しい中御来場下さいまして誠に有難う御座います。

もう少しで私の出番がなくなろうとしています。考えれば、さみしいことです。中学、高校、大学と続けてきたクラブ活動。通算10年間のクラブ活動にピリオドを打とうとしているのです。その時間がこっくとせまってまいりました。しかし、私は最後までがんばります。演奏会が終わるまではまあ何はともあれこの編集後記をかきおえなくては.....このプログラム等の印刷物におきまして何かお気付きの点がありましたらアンケート用紙にお書き頂ければ幸です。

最後ではございますが御協力頂きました広告主、関係者各位に心より感謝いたしますと同時にこれからも我部をよろしくお願い致しましてペンをおかせていただきます。

## 第4回 定期演奏会 プログラム

発行	大阪学院大学吹奏楽部
編集責任	小川信二
	小島伸夫
発行責任	金瀬雅亮
印刷	大晴社

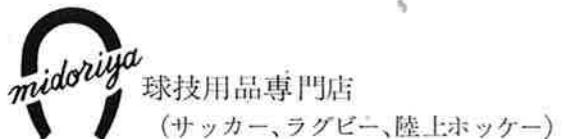
祝 第4回定期演奏会

ビニールシート・フィルム  
レザー・不粘着テープ 製造卸

## 吉野化成工業所

代表者 仲野義一

大阪市生野区舍利寺2-7-16  
TEL (06) 741-6148  
大阪市東住吉区杭全町349



株式会社ミドリヤスポーツ

〒602 京都市上京区大宮通上立売上ル  
(西陣大宮公園前)  
TEL (075) 431-1684・441-5985

ステーキ & とんかつ



## 羅生門

京都四条河原町上ル (223) 6048

教科書・文具・日用雑品  
寝具・コピー・写真・タバコ  
電器機具・自動車教習所申込

## 大阪学院大学購買部

TEL (直) 382-9071  
TEL 381-8434 内線178

営業時間

A.M. 8:40～P.M. 6:00  
P.M. 6:00～P.M. 8:00

## コーセン レジタカーセンター

学生の引越しレンタは  
1時間 ₩ 2,000.-より

吹田営業所

吹田市内本町1丁目11番地18号  
TEL 06 (381) 6672

祝 第4回定期演奏会



## 柏原市商工会 柏原市商工会青年クラブ

大阪学院大学内第2食堂

## 川崎食品

摂津市正雀4-15-28  
TEL 06 (383) 8527

COFFEE HOUSE



大阪府三島郡島本町水無瀬駅前  
TEL (075) 962-1584

玉露・抹茶・高級煎茶

株式会社 北村芳香園

京都府城陽市長池駅前  
TEL 07745 ② 0033

この味を食べて愛して  
またきてや!

## またきてや

国鉄岸辺駅前通り  
TEL 06 (381) 4442

空室アリマス!

## 下宿上野

阪急「吹田駅」より徒歩10分

吹田市寿町1-18-9  
TEL 06-381-2558

20年の実績と信用で奉仕する

KPC 有限会社京都企画センター

プランニング

〒604 京都市中京区新町通丸太町下ル 新町ビル3F  
TEL 075 (256) 1018(代)・(231) 7665

音楽・演芸・演劇  
映画・テレビ・ステージ ——企画・制作

★明るく、楽しい、憩いの場！

TEA  
COFFEE  
&  
MUSIC



純喫茶

## SEVEN

吹田市岸辺南3-22-2 <大阪学院西>  
TEL 06 (381) -0014

各種宴会ご商談

家族づれ デートのお食事に

レストラン 城南  
喫茶和風お食事処

本店 名神京南インターC北300m  
TEL 京都(075) 691-0355  
支店 国道一号線久世橋通り東入ル  
TEL 京都(075) 672-2929

※ 各団体の定期演奏会にも宜敷く御指命下さい

大阪フォトサービスカンパニー

大阪市西区鞠本町4-36(第3奥内ビル)  
PHONE (443) 7608・7609

安全で心豊かな社会実現のために

力強く躍進する誇りある警備士の集団

ヤマト  
**大和警備保障株式会社**

〒542 大阪市南区長堀橋筋2-6 船舶ビル4階 TEL 06-213-6901代

家庭用  
工業用 ミシンの専門店  
特殊ミシン

〔販売・修理〕

**真田ミシン工業所**

京都市上京区今出川通寺町東入上る  
TEL 京都(075) 231-2591

(祝) 第4回定期演奏会

**タイルメント販売株式会社**

本社  
名古屋市中村区宿跡町1の58  
TEL (052) 411-3511代  
大阪営業所  
吹田市垂水町3丁目28番3  
TEL (06) 386-6141代

TEA ROOM

Rodin



☆ 庭が見える 上品で明るい店内……

純喫茶

ロタウン

大阪市大淀区中津浜通2-3・三恵ガーデンハイツ1F(東洋ボウル前)  
TEL (373) 1401

まごころのある、人間性教育、見学自由、年令も問いません。

生徒募集

《入学隨時》

昼間部 11時~1時  
夜間部 6時~8時

- \* 喫茶本科
- \* 珈琲専科
- \* 洋酒専科
- \* お好み焼本科

あなたの  
すきな時に  
学べます。



◎1人1台の調理台は本学院  
の誇りである。  
理事長 栗坂憲明  
学院長 中川学

**神戸喫茶調理学院**

話題が広がる 総合レジャービル

ボウリング場(36レーン)	和	食
映画館(松竹、東宝系)	洋	食
ビリヤード(ポケット10台)	洋	喫茶
ゲームランド(300機種)	喫	茶
雀(貸卓36台)	宴	場
麻雀	会	(300名様予約OK)
レバーチンコ	球	式宴會場
		(60名様予約OK)

+ミサンポード

大阪市淀川区十三本町一丁目  
阪急電車十三駅西口より一分 電話 302-8826



## コカ・コーラが生まれて90年。

今では日本をはじめ世界130ヵ国以上で  
1日に1億6,500万本以上も愛飲されています。

近畿 コカ・コーラボトリング 株式会社  
KINKI COCA-COLA BOTTLING CO., LTD. <コカ・コーラ指定会社>  
Coca-Colaとコカ・コーラは The Coca-Cola Company の登録商標です

まごころと味の店！



喫茶  
&  
洋食

## TENRAKU

大阪市大正区上通り1-64  
(三軒家市営住宅前)  
TEL 06 (551) 0401



各種電気工事  
設計施工

## 松元電気産業株式会社

大阪市大淀区中津本通1-5  
TEL (06) 371-9984代  
(二見正博)



なごやかな  
ファミリームード  
彼女とのディトに……

喫茶 & スナック

吹田市岸辺南1丁目24の22  
岸辺一番スグヨコ

せいわ

アフターサービス万全の体制／  
各社新車・中古車売買・車検・修理

陸運局認証工場  
同和火災海上保険代理店

## アシタカ自動車 株式会社

東大阪市岸田堂西1丁目2番24号  
TEL (06) 728-0729  
0477

建造物に挑戦

創意と技術の追求

かわらない信頼



## 三愛美装株式会社

大阪市西区鞠本町4丁目53 (三欣ビル4F)  
TEL (06) 448-6568~9

若人の憩いの場！

TEA ROOM 彦

大阪市西区堀江立花通5-13 (日吉公園前)  
TEL (06) 541-0592

厚生年金会館、市立図書館の近く、ぜひお立ちより下さい。

高級美術印刷物やカレンダー等の  
ご用命はぜひ当社へ！

取り扱い品目：カタログ、ラベル、タックシール、下げ札、  
トムソン函、写真製版、カレンダー、日表、  
写真月表、文字月表、その他、印刷物全般…

株式会社 大晴社

540 大阪市東区竜造寺町19番地  
電話：大阪 06 (761) 1587~8