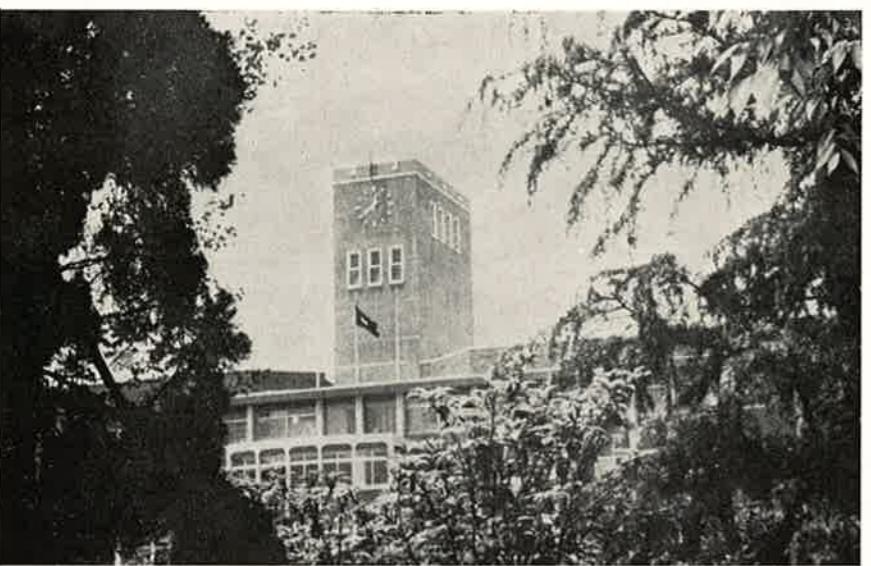


參

大阪学院大学吹奏楽部

## 第三回定期演奏会



学院歌

作詞 久保田 晴次  
作曲 井誠次

浪華の里に雲薫り  
陽は昇りたり美わしく  
見よや簾ゆる学舎は  
ひとつに仰ぐ学産の  
理念の光新たなれ  
若き命の慕ひ末て  
われら互に肩を組み  
真理の道を踏みわけん  
あゝ大阪学院・わが大学

淀の流れは豊かにて  
針も静かに時計を  
世纪に向かひ大いなる  
歴史を刻む学舎よ  
若き翼に力あり  
われら互に呼びかけし  
理想を高くはたかん  
あゝ大阪学院・わが大学



日時 1975・11・10(月) P.M. 6:00 開場  
場所 大阪サンケイホール  
主催 大阪学院大学吹奏楽部  
後援 関西学生吹奏楽連盟  
協賛 帝塚山学院短期大学バトン・トワーリング部

# »» ごあいさつ ««



大阪学院大学総長 板 橋 菊 松

本学吹奏楽部の第3回定期演奏会が大阪サンケイホールにおいて、関係諸君のご努力が実り、ここにめでたく開催されることを、心からおよろこび申し上げます。

本学の吹奏楽部は、音楽を知性ある学生としての立場より研究し、学生らしく理解し、その内容を、高度の音楽性をもって表現し、他にも、その素晴らしさを理解してもらうことを目的としています。

私は、平素から諸君が、この日のために、精進されているすがたをよく知っています。

このコンサートが、高雅な品位と洗練された情熱で、立派に成功されるであろうことを確信しています。

これからも、音楽を通じ創造力を養い、豊かな人間性を培うよう希望して、お祝いの言葉とします。・

## PROGRAM

### PART I

#### OPENING DRILL



大阪学院大学学生部長代理 小 沼 喬

吹奏楽部も毎年このように定期演奏会を開催しうるようになりましたことは、誠によろこばしい限りであります。

優秀な諸君達の能力、そして今日を築かれたわけでありますが、それに至るまでには先輩諸氏の幾多の努力あることを忘れないようにしていただきたいと思います。そして自己満足のうちに行動するのではなく。他の人にきいていたく意思が結果的に立派な演奏につながるわけがありますから、どうか精一杯頑張って下さい。また本学の吹奏楽部の部員は先にものべましたように非常に優秀な学生のメンバーによって構成されではおりますが、未熟者の集りでございます。この点皆様方の御寛容の精神で最後までおつきあいをしていただくと共に、今後共御指導の程をお願いいたし、私のあいさつとさせていただきます。



部 長 伊 藤 貴 己 雄

本日は御多忙の中を多数御来場下さいましてありがとうございます。

我が大阪学院大学吹奏楽部も今年で第3回定期演奏会が迎えられ部員一同この日の為にはりきって練習を重ねて参りました。

この演奏会をひらけますのも先輩諸氏のお力ぞえはもとより皆様方の御支援のたまものと感謝しております。

まだまだ未熟な演奏では御座ますが、本日を期して、これからも尚一層皆様方に満足していただける様努力していく覚悟で御座るので、これからも暖かく見守って下さいますようよろしくお願い致します。

最後に、今回の演奏会を催すにあたり、御世話になりました関係者各位に心より厚く御礼を申し上げます。



指揮者 中 村 利 之

定期演奏会も、今回でまだ3回と歴史も浅く不手際な点も多々あると思いますが、演奏会をより良きものにしようと部員一同努力を続けてまいりました。

今後尚一層発展をする為にも皆様の御指導、御批判賜りますようお願い致します。

尚、本日は御忙しい中、私達の定期演奏会にお越し頂き、ありがとうございます。

最後までごゆっくりお楽しみください。

### WATER MUSIC SUITE

#### FINALE FROM SYMPHONY IN F MINOR No. 4

# I

## OPENING DRILL

大阪学院大学吹奏楽部の演奏活動にマーチングを取り入れて以来、3年の月日が流れようとしています。吹奏楽の持つスペクタル的な要素に、マーチングの機動性を生かすために努力してまいりました。しかしながらマーチングの底は深くまだ学ばなければならない状態です。

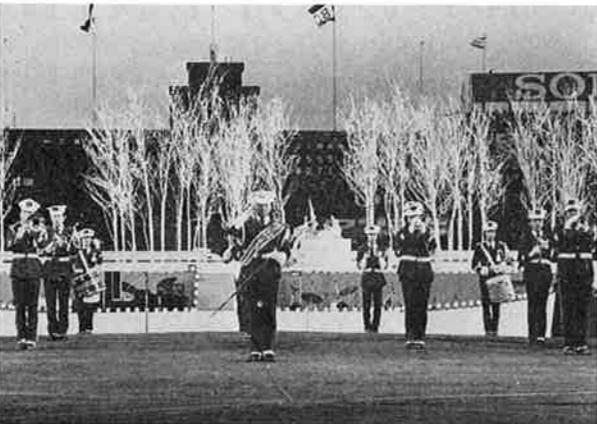
学院独自のカラーにフレッシュさをプラスし、これから多くの人に楽しんでいただく為に努力してまいります。

さて本日のステージドリルは、オープニングの華やかさに野性味あふれる男達のエネルギッシュな動きに御期待下さい。

なお我が吹奏楽部のマーチング活動におきまして各方面より御支援を賜わり心より感謝するとともに、今後共一層の御指導をお願いいたします。

それでは「作品第五番より」

OPENING DRILL



D.M……眞田 明

BATON……

帝塚山学院短期大学  
バトントーリング部



教科書・文具・日用雑品  
寝具・コピー・写真・タバコ  
電器機具・自動車教習所申込

大阪学院大学購買部

TEL (直) 382-9071  
TEL 381-8434 内線 97

営業時間

AM. 9:00~PM. 6:00  
PM. 6:00~PM. 7:30

玉露・抹茶・高級 煎茶

株式会社 北村芳香園

京都府城陽市長池駅前  
TEL 07745 ② 0033

# II

指揮者 中林利之  
副指揮者 藤本真弘

## ブルーインパルス

作曲 斎藤高順

## Please Mr. Postman

Comp, J. Lennon & P. McCartney  
Arr. by N. IWAI

## Prairie Overture

Comp, R. Ward

ロバートワードは1917年オハイオ州クレバーランドに生まれ、彼はハワード・ハンソン、バーナード・ロジャーらと共にイーストマン音楽院で又、エドガーシェンクマンとジェリアード大学院でアーロン・コップランドとバークシェアーミュージックセンターで共に学んだ。

彼は1940年以後クィーンズ大学の教授として勤務し、コロンビア大学ジュリアード音楽院においても学長のアシスタントであった。ロバート・ワードの曲は独創的な広い音楽であったが、これらの多くは2ヶ月という短時間で完成された。彼は芸術と学問でアメリカアカデミーから賞賛された。

彼の代表作オペラ「坩堝」はアーサーミラーの劇が基礎となっており1962年に音楽部門でピュリッター賞を受け音楽家サークルから表彰された。

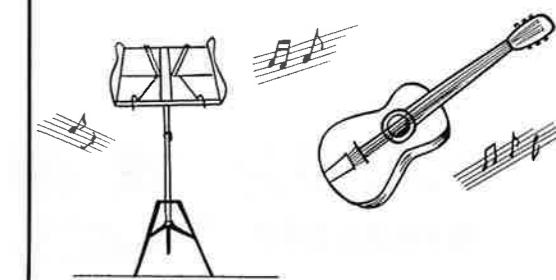
彼の曲は、四つの交響曲を含め、種々様々な形式を持っている。最近作には「THE LADY FROM COLORADO」がある。この曲はコロラド市のオペラ協会から依頼され1964年7月に初演され好評を博した。

コーセン  
シジタカーセンター

吹田営業所

吹田市内本町1丁目11番地18号  
TEL 06 (381) 6 6 7 2

祝  
第三回定期演奏会  
大阪学院大学  
ギター部



### III

## 組曲「水上の音楽」

### WATER MUSIC SUITE

G. F. HENDEL

Arr. H. Key

「水上の音楽」は、有名な挿話をもっている。その真偽は多少疑わしい点があるが、すくなくとも1717年のテームス河上で行なわれたジョージ一世の舟遊びの大遊宴の用に作られ、50人の楽人を乗せた舟を側に従えたヘンデルが、演奏時間1時間にもわたる荘麗無比なこの大曲を、河風のかなたに流していったということは事実らしく、デーリー・クラント新聞やポンネットの報告に残されています。

今回演奏する組曲「水上の音楽」は5つの曲からできています。

### Finale from Symphony in F Minor No. 4

P. I. Tschai Kowsky

Arr. V. F. Safranek

## 交響曲 第四番 ヘ短調 終楽章

この曲の特色は、全体に標題交響曲的な性格をもっていることです。それは完成後、チャイコフスキイがフォン・メック夫人に宛てた手紙の中で各楽章の内容を説明するプログラムを書いていることでも明らかです。ただしこの曲はそのプログラムを逐語的に追ったものではないということを、あらかじめ頭に置いておく必要があります。もうひとつ、この曲には、ベートーヴェンの交響曲第5番と同じく、全曲の中心楽想となるべき「運命の動機」が用いられていることも注意してほしいのです。これは次作の「交響曲第5番」にも用いられているように、彼の得意とする手法です。終楽章は、アレグロ・コン・フォコで、これは自由なロンド形式で書かれた熱狂的な楽章です。

各種宴会ご商談

家族づれ デートのお食事に

レストラン 城南  
喫茶和風お食事処

本店 名神京南インターC北300m  
TEL 京都(075) 691-0355

支店 国道一号線久世橋通リ東入ル  
TEL 京都(075) 672-2929

# 祝

## 第3回 定期演奏会

御用命は古い歴史と新しい技術の 創業明治45年

株式会社 大黒屋

# 顔 見 世

## パーカッション



仲野芳治(経3・清風学園)  
丸岡昭彦(経3・洛南)  
辻政広(法2・亀岡)  
野呂康成(経1・石山)  
三戸正行(法1・北桑田)

## トランペット



藤本真弘(経3・大谷)  
加茂勝彦(商3・貿易学院)  
谷川良年(経2・洛南)  
森田正憲(商1・川本)

## トロンボーン



谷垣和英(商3・共栄)  
野垣智(営2・大阪学院)  
中川誠治(法1・東山)  
村上薰(営1・大谷)

## ユーノ



鹿島徳一郎(経4・富島)  
金瀬雅亮(商3・浪速)  
真田明(経2・洛南)

## ホルン



小野晃(経4・京都西)  
今井雅信(當1・大谷)

## クラリネット



伊東貴巳雄(経4・大阪学院)  
北村浩(商2・洛南)  
里村隆紹(法2・平安)  
富坂真司(経1・大谷)  
加藤清司(當1・大谷)  
野村寿文(経1・宇治)  
沢寛之(経1・花園)  
猪川直文(樂友)

## サックス



松尾了一(経4・大阪学院)  
小川信二(商3・和歌山商)  
辰森茂樹(営1・大和川)

## フルート



小島伸夫(法2・大谷)  
村本泉美(外1・倉吉西)

## チューバ



藤沢竜雄(経4・大阪学院)  
大野幾雄(経2・南部)



山田かほる

伊勢八千代

鍋島雅子

久保田牧子

谷川しのぶ

天川敦子

深野陽子

山下真理子

吉川良子

西岡千登利

みなさん こんばんわ、我帝塚山学院短期大学パトン・トワーリング部、総勢9人という少人数ではあります、我学院きっての美人ぞろいと自信と責任をもっております。またパトンをプレイすることが三度の御飯より好きというやや“キチガイ”的ムードに満ちております。

大阪学院大学吹奏部のみなさんとのお付き合いも今年で3年め、そろそろケンタイ期……？ ではないかと思われますが、今後ともよろしくお願い致します。

未熟な私たちにこのような素晴らしいステージを与えて下さいました大阪学院大学吹奏部のみなさま本日はどうもありがとうございました。

### 話題が広がる 総合レジャービル

コンパ大歓迎!!

ボウリング場(36レーン)	和	食
映画館(松竹、東宝系)	洋	食
ビリヤード(ポケット10台)	洋 酒 喫	茶
ゲームランド(300機種)	喫	茶
麻雀(貸卓36台)	宴 会 場	
雀球	(300名様予約OK)	
レコード	洋 式 宴 会 場	
パンチングコ	(60名様予約OK)	

+ミサンポー 東大阪市淀川区十三本町一丁目  
阪急電車十三駅西口より一分 電話 302-8826

ENJOY!  
NEW SOUND  
IN  
BRASS



京都市中京区三条寺町東入  
示(604) 075-211-2431



★明るく、楽しい、憩いの場！

TEA  
COFFEE  
&  
MUSIC

純喫茶  
**SEVEN**



吹田市大字南211〈大阪学院西〉  
TEL 381-0014

お食事と喫茶は

天 樂  
てん らく

大阪市大正区上通り1-64  
(三軒家市営住宅前)  
TEL 06 (551) 0401

# Lovely ラブリーベッド

ベッド部  
ラブリーベッド製造元  
インテリア部  
店舗内改造飾  
室 内 装 飾  
工芸部  
輸出・国内向  
各種模彫製造卸

## 野垣工芸株式会社

本社 兵庫県氷上郡山南町太田456  
TEL 山南 07957 70095 代表  
下滝工場 兵庫県氷上郡山南町下滝  
TEL 山南 07957 80728

高級美術印刷物やカレンダー等の  
ご用命はぜひ当社へ！

取り扱い品目：カタログ、ラベル、タックシール、下げ札、  
トムソン函、写真製版、カレンダー、日表、  
写真月表、文字月表、その他、印刷物全般…

株式会社 大晴社

〒540 大阪市東区竜造寺町19番地  
電話：大阪06(761)1587~8

TEA ROOM



☆ 庭が見える 上品で明るい店内……

純喫茶

**ロダン**

大阪市大淀区中津浜通2-3 三恵ガーデンハイツ1F(東洋ボウル前)  
TEL (373) 1401



ことしの冬、ボディウェアを着てみませんか

ボディウェアはとっても便利なクロッチ(股布)つき。座る、立つ、背のびするなど、どんな動きにも着くずれしないのがびのびウェア。ジーンズに、スーツの下に、ベストやブルゾンと組み合わせてなど、着方は自由気まま。もちろん、ノー・アイロン。ピチピチ若いキャンバスレディにぴったりです。

VACOAL<sup>TM</sup>  
ボディウェア

## 編集後記

第3回定期演奏会開催にあたり後援協賛  
並に広告を頂きました各位に対し部員一同厚く御礼申し上げます。  
何分不慣れなもので不手際な点が多いと  
思いますが、このプログラムが少しでも  
皆様方のお役に立てば幸いです。

## 第三回定期演奏会プログラム

発行 大阪学院大学吹奏楽部  
編集責任 北村 浩  
小島伸夫  
発行責任 伊東貴巳雄  
印刷 大晴社