

動きがとってものびやかな
オール
全シーズンウェア

ボディウェアは便利なクロッチ(股布)つき。
 伸縮素材で出来ていて、背のびをしても、
 走ってもウエストまわりの
 もたつきや着くづれが
 いっさいありません。
 キャンパスウェアに
 いかがでしょうか。



WACOAL **body wear**
ワコールボディウェア

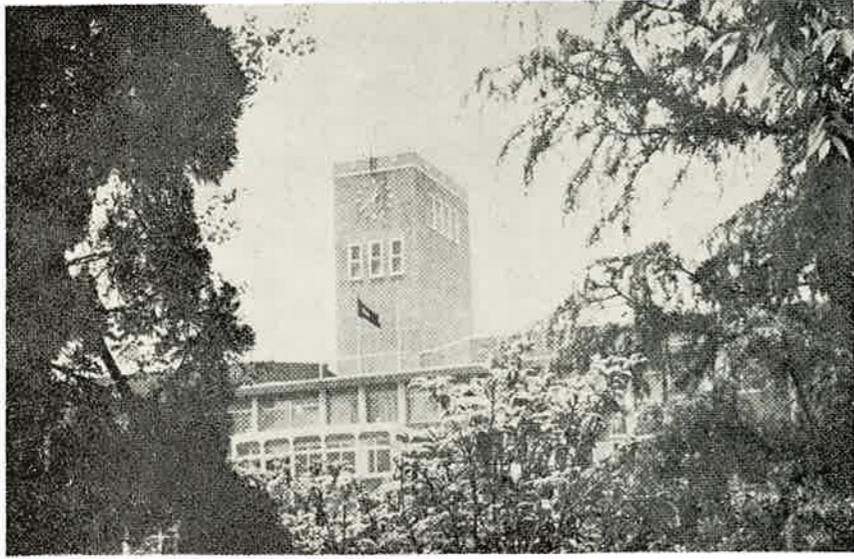
2nd. REGULAR CONCERT

'74
 12/5
 P.M. 6:00

府立青少年会館
 文化ホール
 (森の宮)

大阪学院大学吹奏楽部

協賛・帝塚山学院短期大学バトン・トワリング部
 後援・関西学生吹奏楽連盟



大阪学院大学吹奏楽部

第二回定期演奏会



学院歌

作詞 久保田晴次
作曲 永井 誠

浪華の里に 雲薫り

陽は昇りたり 美わしく

見よや尊ゆる 学生会は

ひとつに仰ぐ 産学の

理念の光 新たなれ

若き命の 慕ひ来て

われら互に 肩を組み

真理の道を 踏みわけん

あゝ大阪学院 わが大学

淀の流れば 豊かにて

針も静かに 時計を

世紀に向かひ 大いなる

歴史を刻む 学生会よ

技術と智慧に 輝きて

若き翼に 力あり

われら互に 呼びかけし

理想を高く はげたかん

あゝ大阪学院 わが大学

日時 1974・12・5 (木) P.M. 6:00
場所 森ノ宮青少年会館
主催 大阪学院大学吹奏楽部
後援 関西学生吹奏楽連盟
協賛 帝塚山学院短期大学バトン・トワーリング部

ごあいさつ



大阪学院大学総長 白井種雄

本学吹奏楽部の第2回定期演奏会が森の宮青少年会館において、関係諸君のご努力が実り、ここにめでたく開催されることを、心からおよるこび申し上げます。

本学の吹奏楽部は、音楽を知性ある学生としての立場より研究し、学生らしく理解し、その内容を、高度の音楽性をもって表現し、他にも、その素晴らしさを理解してもらうことを目的としています。

私は平素から諸君が、この日のために、精進されているすがたをよく知っています。

このコンサートが、高雅な品位と洗練された情熱で、立派に成功されるであろうことを確信しています。

これからも、音楽を通じ創造力を養い、豊かな人間性を培うよう希望して、お祝いの言葉とします。



大阪学院大学学生部長代理 小沼 喬

吹奏楽部が本学に設置されて以来、学園祭にまた6月祭にそして、学内の諸行事業に活躍して参り、常に学内秩序の維持に音楽を通じて功してこられましたがこのたび、学外に定期演奏会をもたれるに至りましたことは、非常によろこばしいかぎりであります。

力づよい吹奏楽の奏する音楽の中から本学が求めている、「秩序」、「平和」がにじみでるリズム、これらのリズムの中に大阪学院大学の伝統が創りあげられようとしております。

今後共この定期演奏会を通じてますますの発展をお祈りしますと共に、今日の音楽会に御出席の皆様におかれましても、未熟な学生達の集りではありますが精一杯やっております。御寛容の精神で今後共、御指導御引立ての程よろしく願いたい私のあいさついたします。

ごあいさつ



部長 祖父江博人

本日は御多忙中にも拘りませず、私達の第二回定期演奏会に、かくも多数の皆様方に御来場を賜わり、部員一同、心から感謝致しております。

昨年の第一回定期演奏会も、先輩諸氏のおかげをもちまして、盛大に行なわれました。本年も昨年以上に盛大なる舞台になる様、部員一同張り切っております。今回も皆様方と我々の心がかよえる事と思っております。

最後になりましたが今回の演奏会を開催するにあたり、御世話になりました関係各位並びに、OBの方々には心から謝意を表するとともに、今後共、我々大阪学院大学吹奏楽部に御指導及び援助を賜ります様よろしくお願い致します。

それでは最後までごゆっくりお越し下さい。



指揮者 中林利之

お忙しい中、私たち演奏会に御来場くださいます、誠にありがとうございます。部員一同、今日の演奏会の為に精いっぱい練習し努力したつもりではありますが、私自身未熟であるために部員の能力を十分に発揮できない点多分にあると思っております。

まだ、第2回と経験も浅く、お聞き苦しい演奏会になるかもしれませんが、部員一同の努力をお聞きとりいただき最後までごゆっくりお楽しみ下さい。



ドラムメジャー 伊東貴巳雄

我、吹奏楽部も今年で2度目の定期演奏会を迎えるにあたり、部員全員が一丸となって日夜練習を重ねてきました。私にとって、ドラムメジャーという役についてはまったくの未経験で、どのようにしてドリルを作ってよいのかわからず気があせるばかりでした。ドリルの練習をするとなると昨年同様に適当な場所がなく、充分なできばえではありませんが、皆様方に少しでも楽しんでいただければ

幸いかと存じます。

では最後までごゆっくり御覧ください。

プログラム

I 部

SINFONIA NOBILISSIMA

(吹奏樂の為の高貴なる樂章)

R・ジ ャ ガ ー 作曲

First Suite in Eb

(吹奏樂の為の第1組曲)

G・ホ ル ス ト 作曲

Slavischer Marsch

(スラブ行進曲)

P・チャイコフスキー 作曲

II 部

アクエリアス

岩井直溥 編曲

ロミオとジュリエット

長谷勝寿 編曲

栄光への脱出

岩井直溥 編曲

町のクラリネット吹き

RALPH HERMANN 作曲

THE SOUND OF THE TIJUANA BRASS

WILLIAM RUSSELL 編曲

III 部

ステージ ドリル

「Music & Moving of Develop」

サンホセへの道

Dr.M 伊東貴巳雄

誓 い

バトン 帝塚山学院短期大学

学園天国

バトン・トワーリング部

etc.



レストラン

ユニブ

城北公園東200m北側

曲目紹介

SINFONIA NOBILISSIMA

前奏は、クラリネット、サクソフオン、ホルネット、ホルン、トロンボーンがユニゾンで力強いテーマを奏し、次にテーマを変奏し、発展させてゆく軽快な曲です。曲全体は前奏のテーマを変奏させてゆき、曲の構成は、前奏（テーマ）—A—B—A—コーダの形です。

First Suite in Eb

ホルストといえば、わが国では有名な組曲「惑星」がよく知られていますが、他にかなり多くの作曲を残していて、大部分は、この「吹奏楽のための組曲」のように、イギリス風な上品で味のある作品であります。

第1組曲変ホ長調の最初は、シヤコンヌで、シヤコンヌは、スペインに起った古い舞曲で、ゆるやかな変奏曲の一種であります。2曲目は、間奏曲、最後は行進曲の3つの曲から成っています。この3曲は、いずれも階音「ド・レ・ラ」の3つの音ではじまるという工夫がなされ、組曲としての統一感に強くはたらきかけています。

Slavischer Marsch

この曲は、民族の愛国心を高唱した、極めて壮麗な曲です。チャイコフスキーの音楽は極めて洗練された優雅な色合、官能的な陶酔などを最も大きな特色としています。

甘いメロディは、時には、感傷すぎる甘味さえもっていて、彼の音楽は世界のいかなる人種にも呼びかける普遍性をもっています。永に愛聴されることが音楽の偉大さを計る標準としたならば、彼は当時における最大の作曲家といえるでしょう。

パート紹介



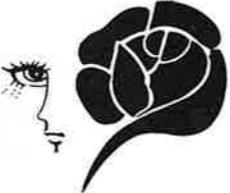
フルート・ピッコロ

京都、大文字山のふもと、北白川でとれた（生まれた）ふる一と族の小島伸夫（1回生）でございます。あの偉大な、ふる一とさまに少しでも近づきたい。少しでも連れ（友だち）になりたいために、毎日努力をしております。キヤロルのレコードで心を清めて……がんばります。



クラリネット

我々、クラリネットパートは、総勢6人であり、美男子の集まりです。まず、祖父江（4回生）は、我らの部長で、ある時はキューピーの様な、又ある時は鬼の様な仮面の持ち主です。次に河原（4回生）は、クラブ内では副部長として部長の右うでとなり活躍しています。3人目に伊東（3回生）は、パートリーダーとして僕たちの良きアドバイザーです。登下校は、高級車グロリアで……となり車小さく見えま〜す。4人目に梅津（2回生）は、クラリネットと一諸に生まれて来たような人です。5人目は北村（1回生）で日本語を話すことのできない日本人としてクラブ内では人気者です。そして最後に里村（1回生）で、大学に入ってから、生まれてはじめてクラリネットを持ちました。以上、クラリネットのメンバー紹介でした。

TEA & SNACK
ボニータス

BONITAS
関大正門前
吹田市千里山東
TEL 387-1086

純喫茶

吹田市大字南211(大阪学院西)
TEL 381-0014



サククス

オラッチのパートではよう、三人所持なんだべし。
まず、テナーサククスは、藤井賢了（4回生）、一見まじめそう。
しかし一皮むけば年増狂いのケンちゃんと言われる通りの好き者。
次にソプラノ、アルトサククス持ちかえの松尾了一（3回生）。彼
は、毎日、渉外の仕事で忙がしそう（ゴマスリのつもり）、しかし
かげでは、あちらの方も仲々達者だとか（スキダネーノ）。最後は
アルト、バリトンサククス持ちかえの私、小川信二（2回生）で

ございます。今では、新地荒しの小川と異名を持つ程にまで成長しました。以上がサククスパートの構成者でございます。



トランペット

舞台の上段にチョンと並んだでっかい野郎とちっこい野郎。それが我々トランペ
ット村の住人です。我パートの大先輩石坂氏（4回生）、体は小さいが力持ち。愛
車フロントクーペを乗りまわし、大阪では知らない所はないとか？ つづきまして
一日が教則本で明け、教則本で終わるといふ加茂氏（2回生）。この人に教則本の
ページを言うと、本を見ないでスラスラと吹くという恐るべき力の持ち主。他称
「教則本の鬼」体の方も我がクラブ一の巨漢。さて私藤本（2回生）、丹波亀岡
の片田舎に生まれ、どういふ因果か大阪まで2時間余りの山陰線の旅行を楽しみ、
手には麻雀ダコ、唇には喇叭ダコを作り、日夜クラブの「ガン」となりがらばって
おります。これが我々トランペットパートの勇士の姿なのであります。



トロンボーン

我々トロンボーンパートは、ダンディな田中さん。ウインク一つ
で女の子が列をなすという恐しさ？ 谷垣さん。この人は、丹波市
島から通学をしていて片道所要時間4時間というからゾ〜。そし
て私は丹波篠山から片道3時間これまたゾ〜。でもみんな毎日休
む事なく通学しているのであります。

ホルン

我、ホルンパートは、総員1名、私3回生の小野が担当します。今回もホルン1本で頑張らなくてはなりません。
クラブの中で一番長続きのしないパートとよばれ、それから部員不足が一番の悩みの種のパートであります。



ユーホニウム

ユーホは総員3名。3回生と2回生と1回生で構成されています。まず3回生の
鹿島さんですが、九州は宮崎県生まれ。この人にユーホを持たすと女性はもちろん
おかままでがこの音色でまいてしまうからたちがわるい。そして金瀬さんです
が、この人は只今2回生。朝は一番に部室に登場します。そしてタバコはすわすわ
練習熱心とくるからいうまでもなく模範生です。最後に私1回生の真田と申します。
気は優しく力持ちです。大学に入ってはじめてユーホを担当しました。一日も早
くユーホの音を出す為に頑張ります。以上が吹奏楽部のユーホニウム長屋です。
よろしくたのんます。

コーヒー
ショップ
Café
Alpha
国鉄・岸辺駅前通り(徒歩3分)
TEL 381-9746

出玉最高!!
岸 1F パチンコ
2F ビリヤード
番
新会員募集!!
(国鉄岸辺駅前)

Love ly ラブリーベッド
営業品目
ベッド部
ラブリーベッド製造元
インテリア部
店舗改造
室内装飾
工芸部
輸出・国内向
各種模鳥製造卸
野垣工芸株式会社
本社 兵庫県氷上郡山南町太田456
TEL 山南 07957 ⑦ 0095 代表
下滝工場 兵庫県氷上郡山南町下滝
TEL 山南 07957 ⑧ 0728



バス

拝啓少々御無沙汰いたしております日本の皆様へわずかながら時間をいただいで一席おつき合い奉まつり候。我がパートは皆様方御存じの通り、吹奏楽部きっての低音楽器を愛用しているバス族であります。このパートには、毎年おもしろい人間が入って来る決まりの様でございます、我輩が入部した時もやはり同じ事を先輩たちから言われましたが、今年も負けずに劣らぬ男が入部して来ました。この男和歌山から当学院大へ出かせぎに来た大野幾雄氏であります。彼は何をやってもけつ作。でも一生けんめい頑張っているし、人間性も豊かな存在であるので私は彼に期待をもっている次第です。では次に私の自己紹介なりを……「鴨川の清き水に精神を清めた英雄、日本男児、今や中津のドブネズミ藤沢竜雄3回生」このセリブいつも同じですが他に言葉を知らないの、いやゴメン。ではこの辺で。全国民の皆様どうぞお身体を大切に。



パーカッション

最後になりましたが、ここで我が吹奏楽部の中において、もっとも優秀で、かつプレイボーイの集まっているパートを紹介いたします。それは、いわずとしたパーカッションであります。まず一人目は、2回生の仲野と申します。吹奏楽部の中ではめずらしく、パチンコ、麻雀などのギャンブルは一切せず、ただひたすらに音楽に従事する人間であります。二人目は、1回生の辻であります。彼は、日本のへき地亀岡から2時間かけて通っています。彼はパチンコ、麻雀はいうに及ばず、ギャンブルにかけては天才的な人間であります。最後は私、2回生の丸岡であります。京都で生まれ育ち、京都のプリンスとよばれております(?)ギャンブルでは、麻雀とパチンコを少々たしなむ程度であります。以上がパーカッション三人組であります。

メンバー紹介

指揮者

中林利之(経3・此花工)

Flute

小島伸夫(法1・京都大谷)
北川健一(楽友)

Clarinet

祖父江博人(経4・京都大谷)
河原文一(経4・京都大谷)
伊東貴巳雄(経3・大阪学院)
梅津利久(営2・福島工)
北村浩(商1・洛南)
里村隆紹(法1・平安)
猪川直文(楽友)

Alto Saxophone

松尾了一(経3・大阪学院)
小川信二(商2・(県)和歌山商)

Tenor Saxophone

藤井賢了(経4・京都大谷)

Trumpet

石坂雅嗣(営4・大阪学院)
藤本真弘(経2・京都大谷)
加茂勝彦(商2・貿易学院)

Horn

小野晃(経3・京都西)

Trmbone

田中忠司(経4・堅田)
谷垣英和(商3・共栄)
樋口茂(商1・大阪学院)
井手哲典(経1・大阪学院)
野垣智(営1・大阪学院)

Euphonium

鹿島徳一郎(経3・宮崎)
金瀬雅亮(商2・浪速)
真田明(経1・洛南)

Tuba

藤沢竜雄(経3・大阪学院)
大野幾雄(経1・南都)

Percussion

丸岡昭彦(経2・洛南)
仲野芳治(経2・清風学園)
辻政広(法1・亀岡)

各種宴会ご商談

家族づれ デートのお食事に

レストラン 城南

喫茶和風お食事処



本店 名神京南インターC北300m
TEL 京都(075)691-0355

支店 国道一号線久世橋通り東入ル
TEL 京都(075)672-2929

祝 第2回定期演奏会

ビニールシート・フィルム 製造卸
レザー・不粘着テープ

吉野化成工業所

仲野義一

大阪市生野区舍利寺2-7-16
TEL (06) 741-6148

教科書・文具・日用雑品
寝具・コピー・写真・タバコ
電器機具・自動車教習所申込

大阪学院大学購買部

TEL 381-8434 内線 97
TEL 公衆 383-4915

営業時間

AM. 9:00~PM. 6:00
PM. 6:00~PM. 7:30

帝塚山学院短期大学 バトン・トワーリング部

私達、帝塚山学院短期大学バトン部は、数年前より関西学生バトン連盟に加盟し、学吹連の賛助出演等々と活動を続けています。

この度大阪学院大学吹奏楽部の定期演奏会に出演させて頂き部員一同はりきっております。私達の活気が少しでも観客の皆様に伝われば私達にとってこれほど嬉しい事はありません。

本日の演奏会におきまして、バトンのステージを設けて下さった大阪学院大学吹奏楽部の方々に深く感謝致しております。今後共、ご指導、ご支援のほどよろしくお願い申し上げます。

2年生

今戸 久仁子
中島 康江
井上 良子
長谷川 昌江
石田 典子
幸田 貴美子
元木 啓子
久保田 牧子
松本 園子

1年生

山田 かほる
伊勢 八千代
鍋島 雅子



自動車ボデー部品製作卸

千原工業株式会社

大阪市福島区亀甲町2
TEL 448-3434代

祝 大阪学院大学吹奏楽部 殿

富士住建株式会社

代表取締役 藤本 和平

豊中市服部南町一丁目七番八号

TEL 06 (863) 6924~5

祝

SNACK

COFFEE

喫茶 彦

西店 (06) 541-0592
西区南堀江立花通
5-13 (石村ビル内)

北店 (06) 311-2792
北区神山町27-10

話題が広がる 総合レジャービル

コンパ大歓迎!!

ボウリング場(36レーン)	和	食
映画館(松竹、東宝系)	洋	食
ビリヤード(ポケット10台)	洋、酒	喫茶
ゲームランド(300機種)	喫	茶
麻雀(貸卓36台)	宴	会場
麻雀	球	(300名様予約OK)
レコー	ド	洋式宴会場
パチン	コ	(60名様予約OK)



十三サンプード

大阪市淀川区十三本町一丁目
阪急電車十三駅西口より一分 電話 302-8826

いつも明朗！

いつも堅実

大阪北信用組合

本店 大阪市北区金屋町2-14
TEL 353-0556 代表

大淀支店 大阪市大淀区豊崎西通2-1
TEL 371-0046 代表

編集後記

第2回定期演奏会開催にあたり後援協賛並に広告を頂きました各社に対し部員一同厚く御礼申し上げます。

何分不慣れなもので不手際な点が多いと思いますが、このプログラムが少しでも皆様方のお役に立てば幸いです。

第2回定期演奏会プログラム

発行 大阪学院大学吹奏楽部
編集責任 丸岡 昭彦
発行責任 祖父江 博人
印刷 大晴社