

定期演奏会



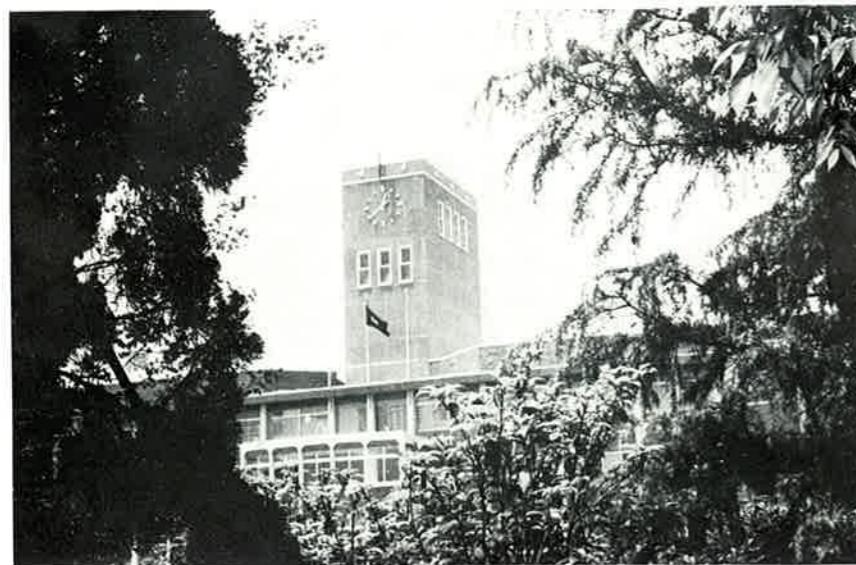
第1回

日時
'73 12・4
P.M. 6:00

場所
大阪サンケイ・ホール
(大阪 梅田)

大阪学院大学 吹奏楽部

協賛・帝塚山学院短期大学バトン・トワーリング部
後援・関西学生吹奏楽連盟



学院歌

作詞 久保田 賢次

浪華の里に雲薫り
陽は昇りたり美わしく
見よや算ゆら 学舎は
ひとつに仰ぐ 産業の
理念の光 新たなれ
若き命の 基ひ来て
針も静かに 時計台
われら互に 肩を組み
真理の道を 踏みわけん
歴史に向かひ 大いなる
技術と知慧に 雄きよ
若き翼に 力あり
われら互に 呼びかはし
理想を高く はたかん
あゝ大阪学院 わが大学

大阪学院大学吹奏楽部

第一回定期演奏会



1973・12・4(火) P.M. 6:00
大阪サンケイホール
大阪学院大学吹奏楽部
関西学生吹奏楽連盟
帝塚山学院短期大学バトン・トワーリング部

日場主後協 時所催援贊

◆◆ごあいさつ◆◆



大阪学院大学総長 白井種雄

本学吹奏楽部の第1回定期演奏会が大阪サンケイホールにおいて、関係諸君のご努力が実り、ここにめでたく開催されることを、心からよろこび申し上げます。

本学の吹奏楽部は、音楽を知性ある学生としての立場より研究し、学生らしく理解し、その内容を、高度の音楽性をもって表現し、他にも、その素晴らしさを理解してもらうことを目的としています。

私は、平素から諸君が、この日のために、精進されているすがたをよく知っています。

このコンサートが、高雅な品位と洗練された情熱で、立派に成功されるであろうことを確信しています。

これからも、音楽を通じ創進力を養い、豊かな人間性を培うよう希望して、お祝いの言葉とします。

◆◆ごあいさつ◆◆



部長 柳井原和彦

本日はお忙しい中を私達の演奏会に、お越し下さいまして誠にありがとうございます。本日ここに我々大阪学院大学吹奏楽部が待望の第1回定期演奏会を迎える事が出来ましたのも我々クラブの先輩諸氏はもとより、皆様方の暖かい御支援の賜であると、部員一同心から感謝しております。

今年1年間のクラブの目標でもありました。「一致団結」の精神で、この日を待ち続けて来ました。吹奏楽に対する情熱を組み取っていただければ幸いです。

最後になりましたが、今宵の演奏会に御協力、御援助下さいました。皆様方に厚く御礼申し上げます。それでは今宵の演奏会、最後まで、ごゆっくり、お聴き下さい。



大阪学院大学学生部長代理 小沼喬

吹奏楽部が本学に設置されて以来、学園祭にまた6月祭にそして、学内の諸行事事業に活躍して参り、常に学内秩序の維持に音楽を通じて功してこられましたがこのたび、学外に定期演奏会をもたれるに至りましたことは、非常によろこばしいかぎりであります。吹奏楽部の先輩が夢にまでみていた定期演奏会、これを後輩の現部員の協力一致の中で現実されますとき、ただ吹奏楽部のよろこびだけではなく、大学の大きいなる発展を意味するものと全学生のよろこびにひたっている次第であります。力づよい吹奏楽の奏する音楽の中から本学が求めている、「秩序」、「平和」がにじみでるリズム、これらのリズムの中に大阪学院大学の伝統が創りあげられようとしております。今後共この定期演奏会を通じてますますの発展をお祈りしますと共に、今日の音楽会に御出席の皆様におかれましても、未熟な学生達の集りではありますが精一杯やっております。御寛容の精神で今後共、御指導御引立ての程よろしくお願ひいたし私のあいさつといたします。



大阪学院大学吹奏楽部 宅間正彦
OB会 会長

本日は、大阪学院大学吹奏楽部定期演奏会に、御来場頂き誠にありがとうございます。演奏会と申しましても学業の余暇、練習研究を重ねた発表の場でもございます。未熟な点、又、お聞き苦しいところも多くございますが、部員の音楽に対する、ひたむきな、そして真剣な態度をお聞きとり頂きますと幸でございます。おかげをもちまして、大阪学院大学吹奏楽部も年々充実し、クラブ活動として、軌道にのってきました。これも皆様方の御支援と又部員各人の誠心誠意、努力のたまものと存じます。これからも学院生活に情熱をもち、勉学に音楽に若きエネルギーを集中させ希望のある人間、だれからも愛される吹奏楽を創り出される事を楽しみにしております。



指揮者 田村欣一

皆様、今晚は、本日は御多忙中、私達大阪学院大学吹奏楽部第1回定期演奏会に御来場下さいまして、誠にありがとうございます。私達の部は創立6周年目を迎え、第1回定期演奏会を開催できることを非常に喜んでいますが、ご覧になればわかります様に部員数は30名足らずで、色々演奏上の支障がありました。あのパートにもっと部員がいたら、このパートにも、考えるときりがありません。しかし部員の意気は演奏会を開くことに必死です。

皆様方に聞いていただくには、まだまだ、練習不足かもしれません、この日のために部員一同頑張ってきました。しかし第1回であるため、何かと苦労がありました。でも、それをのりこえて、今日を迎えたわけです。どうぞ最後まで、ごゆっくりお楽しみ下さい。



ドラムメジャー 川縁和也

我々、大阪学院大学吹奏楽部では今年、初めての試みであるステージドリルを行なうことになりました。ステージドリルにおいては、人数、活動範囲など色々と制限されることが多く、構成の上では大変むずかしいところがあり、その反面、完成された時、単にステージの上で、演奏するだけでは表現することのできない活動的な全員の動きをステージ狭しと繰広げる事ができるのです。その活気のあるステージを作り上げるには、全員の心が一つになり、一人一人が、自己の責任を果し、スピーディーかつダイナミックな行動がとれた時、ステージの上で、奏者一人一人が、ドリルに溶け込み、みなさんの心をステージへと引き込むと思います。

我々は、まだ未熟で、どれだけできるかわかりませんが、ほんの一瞬でも、みなさんの心をステージへ引き込めば、そして、楽しんでいただければと全員、そんな心で頑張っております。

プログラム

I 部

献 呈 序 曲
ワ パ ウ ェ ツ カ
エ ン ト リ 一 マ ー チ
大聖堂へのエルザの行進
交響曲 第5番 終楽章

(指揮者) 田 村 欣 一
C・ウイリアムズ
A・リード
J・ハルヴォルセン
R・ワーグナー
D・ショスタコーヴィッチ

II 部

ステージドリル

(ドラムメジャー) 川 總 和 也

III 部

ハイデスブルグ万才
アメリカ野戦砲兵隊
セントルイス・ブルース・マーチ
南 京 豆 売 り
マ ラ ゲ 一 ニ ヤ
マ ン シ 一 ニ
オ ン リ 一 ュ 一
二 人 の 天 使
ク 一 ル
テ レ ビ 映 画 主 題 曲

(指揮者) 田 村 欣 一
中 林 利 之
R・ヘルツァー
J・P・スーザ
J・グレイ
M・シモンズ
E・レクオーナ
H・マンシーニ
B・ラム&A・ランド
S・プルー
L・バーンスタイン
編曲木津清

曲 目 解 説

交響曲 第5番 終楽章

この交響曲は、1937年に、作曲に着手され、その年の秋に完成しました。逞ましい精神力と闘争から勝利へという内容をもち、きく人に、はげしい共感をおぼえさせます。社会主義体制の芸術批判のもとに、反省し、追求して作曲されたものであります。しかし、音楽を愛する人にとっては、そうした傾向などは問題にならずに、人間的な行動力あるいは、進力の普遍性ということで、この曲は広く愛されています。

献 呈 序 曲

この曲は、新しく建てられた音楽記念館を祝福するために、インディアナ州、エヴァンスヴィル・カレッジの友愛会の委嘱により、作曲されました。これは、形式上コンサート序曲であり、作曲者は、エヴァンスヴィル・カレッジの、同窓生歌を巧みに、とりいれ、またそれを作曲者の頭に、浮かんだ音楽的、要素と対比させることに成功しました。

この曲の初演は、1963年の春ウェズリー・シェパードの指揮、エヴァンスヴィル・カレッジ・コンサート・バンドによって行われた。作曲者のクリフトン・ウイリアムズはテキサス大学音楽部の教授であり、コンサート・バンドにふさわしい厳謹な音楽の作曲者として、広く、その名を知られ、尊敬されている人です。

エルザの大聖堂への行進

「ローエングリン」は全体にロマンティックな感じをもった音楽で組み立てられていますが、第2幕において、エルザが自分を助けてくれた、白鳥の騎士とわかれ、その騎士との結婚をゆるされることになり、第4場で多くの貴族や人々のいる中を、婦人たちを従がえて寺院の大聖堂へ向う。その場面で演奏される、大変に優美で華麗な曲です。ゆったりとしたテンポの曲で、エルザの愛のテーマを中心に、妖女オルトルートの言葉から受ける不安と疑惑の心をあらわすテーマとの組み合せがたくみに書かれています。彼のこの作品からの大きな特徴は、戯曲が目的であって、音楽は表現手段であるという考え方です。そのため主要人物の性格づけには特定の調性やテーマを用いていますので、この場でのエルザの性格、感情の表現が印象的に出されています。そのために「第1幕への前奏曲」「第3幕への前奏曲」などと共に、各部分的に演奏される美しい曲が多く見出されます。この「エルザの行列」もその1つでよく単独で演奏されています。

 SKYLINE & SAFEDRIVE

人とクルマの明日を
めざす日産プリンス

毎月 14・15日 愛の無料点検

くわしくは各支店へ問い合わせ下さい

 日産プリンス大阪販売株式会社

〒542 大阪市南区長堀橋筋1-50 TEL 245-0191

ステージドリル苦労談

ドラムメジャー 川 縁 和 也

このページでは、ステージドリルを行なうにあたっての苦労談を紹介したいと思います。

苦労談といつても、失敗談といつてもいいぐらいですが。まずフォーメーションを作成する時から、未経験である私にとって、0からの出発でした。その日から、毎日ドリル・フォーメーションとのらみ合いが、始まったのです。夢にまでみるほどでした。

フォーメーションができあがってほっとするのもつかの間、今度は実際に人を動かしての練習が始まったとたん、今まで、紙の上でうまくいっていたフォーメーションがやはり紙の上だけであることがわかったのです。

足があわない。人とぶつかるなど、色々な現象が表われはじめたのです。そのたびに、すばやく指示を与えなければならず、常におちつくひまがなく、イライラする毎日が続いたのです。そんな中で、練習場所という問題も、解決しなければならなかったのです。

本学の場合、ドリルの練習のできる場所といえば、自動車の駐車場ぐらいしかなく、そこも、車がとまっていたら“ダメ”、しかし“ダメ”などと言っているひまはなかったのです。そこで已むを得ず、車にはちょっとの間移動してもらうことに決定!全員協力で強制撤去となり、練習のたびに移動してもらっていたようしなだいでした。そうこうしているうち、今日、12月4日がやって来たというしだいあります。

まだまだ完成されたドリルではございませんが、どうぞよろしくお願ひいたします。



- 航空券周遊券等の各種乗車船券の発売の取扱
- 海外旅行、新婚旅行、グループ旅行、団体、招待旅行等の取扱い、クーポン券の発売
- 真心のこもった旅行先の旅館、案内は、
誠実、親切、責任、をモットーとする

株式会社 大 鉄 観 光

大阪市南区高津町3の30 電話 大阪(06) 633-3471~3

パート紹介



フルート・ピッコロ

総勢二名。性別全員女性、こじんまりと素直にまとめた所がミソという我クラブ唯一男性抜きのパート。なぜかしら男性が寄りついてくれないというより高嶺の花というウワサ? フルートの音色と同様にやさしく物静かな2人。その為なぜか音量も小さくなってしまい(ある方はオニガワラの様な顔をして吹けとおっしゃいますが、それもできず)指揮者のあの何とも言いがたい視線をつらつらあびているのです。

さてこの二人、胡谷京子さん、広島は竹原の生まれ、気はやさしくて力もち、彼女の笑い方はすばらしく変っているので有名であり、はじめて聞いた人は一瞬あっけにとられてしまう程、さて、もう一人、私め中川睦子、当世流行“ヒカリ”は西への岡山で生まれ育ち、どこでどうまちがったのか、現在大阪で仮りの宿住まい。新入生として1年間くらいしたかと思うともう卒業生としての1年間、短大ゆえの因果な宿命と思って、日夜生活している。



クラリネット

我クラリネットパートは男性5人と女性らしき者1人の計6人で構成されています。

柳井原和彦(四回生)は、我クラブの部長としてみんなからしんらいされ愛されています。(愛称ピッカリ君)藤井洋彦(四回生)人前で話をするのが、にが手なのでもっぱら孤独のスポーツ、パチンコに専念し、常に懐には一万円札が唸っているという通称パチプロ(藤井大先生)祖父江博人(三回生)我パートリーダーで、毎日朝早く来ては、一人で練習をしていて、彼に生がいは何ですかと聞いたら、一言、クラリネットをさわっている時だとおっしゃいました。河原文一(三回生)競馬が好きで、家が京都、淀にあり、競馬場でアルバイトをしていて、土曜になると競馬新聞をかわないと、土曜、日曜が来たきがしないと言う。伊東貴己雄(二回生)手前生国と発します所、西淀川でございます。小さい頃より淀川の水で産湯を使い姓を伊東名を貴己雄と申します。又の名を淀川のキミちゃんと申します。次期のパートリーダーになったあかつには、上級生をイビロウかとひそかに、計画中でございます。井上恵子(二回生)我がパートの紅一点、すごいド近眼で楽譜を見るのに虫めがねのような、めがねをかけていて、おもしろさにかけては、パートいち。以上が、クラリネットパートで大変なごやかで、たのしい人ばかりです。



サックス

我がパートは、クラブで最もチームワークの良いパートであります。それも、ひとえにパート、リーダーである私の人格が物語っているものであります。まあ、私の事はさておいて、アルトの奏者に女性がいます。彼女は、我パートの親分的存在で、彼女に逆らうと言う事など考へるだけで恐しくなります。〔ゴメン〕次にテナーの奏者は昨年のパート、リーダーでありまして私の良き相手であり、又、良き先輩もあります。彼は京都での下宿生活に引き換え身なりはバッチャリ、勿論セツトもバッチャリの色男です。只今、大僧正を目指して修業中。さて最後にバリトンの彼、特徴が多すぎて書ききれない彼です。あなたは、天然パーマにセンター分け、銀髪メガネをかけ、吊りバンドをし、マドロスパイプをくわえた彼をどう思いますか。外国映画の主人公などと想像の方は、すぐに考へなおして下さい。彼ほど変わった人物は、おそらくいないでしょう。

トランペット

トランペット、それは、それは、いい音色ですよ。それを吹いているのが私達四人。四回生を頭とする私達は、この演奏会において精ぱい頑張ります。それでは、私達四人の紹介をします。まず四回生、(門田敏裕)は、トランペットで夜が明けトランペットで一日の終りをつげるという感じで性格は、まじめの一言につきます。そして次に一回生(藤本真弘)は、大変人間美あふれるいいやつです。でもチョット短気なのが玉に傷、同じく一回生(加茂勝彦)は体はクラブでも一番大きく、一見のん気に見えますが、なかなかどうして神経の細いところもあります。それにちょっとおっちょこちょいの所も体に似合はずカワイイですよ。そして最後に私(石坂雅嗣)三回生は見た目は純情可憐といった感じなんですが実は……といった感じでいつもへまばかりちょっと気が短いところもあるんですよ、マター四人の性格をいいますとこんなところです。



バース

吹奏楽部でひときわ目立つ低音軍のバス族に於いては、優秀の美以外には何ものも存在しない。第一人者である我が先輩岸田和郎氏、この人物なかなかのくせものでありまして、並の人間の一歩先を生きている存在とでも言いましょう。なにしろ一口に言って大変な物知りで、音楽、娯楽、etc…わからない事があれば、彼に聞けば詳しく収得できる。(まるでトイレット博士のような人間でわからない時がきても彼は、はっきりとオナラで返答してくれる) それに実行力決断力にとんでおり、一本筋の通った大人物です。少々きびしいところもあるが、なかなかの後輩思いであり、女性思いもある。次に自己紹介を申し立てそうろう!鴨川の清水に精神を清めた日本男児、今や「中津のトブネズミ」藤沢竜雄二回生、人は皆、僕の事を心の神様と呼んでいる。悪に強く、情に弱く、人生樂ありや苦もあるさ。生きるも死ぬも、おのれ次第。どう生き抜くか、この人生。あまい事ばっかり言っていますが、よせんぜいたくで甘えんばの一人っ子。いやごめん。



ユーホ

ユーホニュームは総員2名。一回生と四回生で構成されている。一回生・金瀬、四回生・川縁、まず金瀬君の紹介であるが、彼は高校時代、柔道部に入部、三年間活躍、その間部長として、柔道部を引っ張って来たのである。しかし、どういうわけか、大学入学後、吹奏楽部に入部、誰が見てもおかしな行動である。

わけを聞いてみると、吹奏楽部なら楽が出来ると思っていたらしい……、ところが、どっこい、そもそもいかなかつたらしい。彼いわく、ロングトーンがこんなにしんどいとは!! 次いで私し四回生、川縁と申し、高校時代に吹奏楽部に入部以来、今日にいたる。高校時代、三年間は、トロンボーン、大学一年間トロンボーン、以後ユーホニュームですごしている。高校時代クラブに入部した際、始めはユーホニュームを吹く予定であったにもかかわらず、ジャンケンポンでパーを出したのが運のつきその日からトロンボーンである。大学入学後、一年過ぎ、二年目になるとき、ある日突然、オヌシは今日から、ユーホを吹くのですよ!!との命令、その日からユーホを吹く、この僕、不運な男である。でも今、ユーホに回されてよかったと思っている。なぜなら楽器の良さがわかって来たのである。



トロンボーン

僕達は三回生2人一回生1人からなり、1st 成川君、その音色は、独身女性の心をゆさぶるクラブきっての必殺遊び入!! 昼は学校へ、夜は〇〇～日夜努力をしている。スーパー人物である。経験8年、パートきってのベテランアーチスト、パート内のすべての事に関する総元締め、2nd. 私田中君、我クラブきってのダンディー? 3年間びわ湖のド田舎所要時間2時間かけてかよいました。我々クラブ内の郷ひろみというか横山プリンというか銀ぶらメガネはだてじゃないよ。人は僕の事をパチンコの虫という。クラブ内のアルバイト総元締め、すなわち渉外担当、キャリヤ3年。3rd. 一回生水谷かけ出しの未熟者未経験の彼がやっと本日、日の目をみました。これも偏に彼の努力プラス三回生2人の努力です。彼も夜も寝ずに授業中に昼寝をしてガッパリました。クラブきっての軽量(49)kgも2ヶ月の猛練習で今や骨と皮だけで歩くたびにカラコロンと音がでる。ちなみに現在体重47kg、以上

とろんぼおん学院三人衆の紹介おわり。



パーカッション

さて最後に登場するのは、かの有名な打楽器であります。現在このパートは、岡山県立備前高校出身の田上(四回生)と、京都私立洛南高校出身の丸岡(一回生)の二人で構成されています。打楽器は、吹奏楽部の中で最も楽器数が多く部室から練習場まで運ぶのは大変苦労しております。打楽器は、ドリルやパレード、クラシック、ジャズ、ポピュラー、等の広い範囲にわたって活躍しております。ドリルやパレードには、花形ともいえる存在であります。我が吹奏楽部ではドリルやパレードには、本職の打楽器が二人しかいないのでアルバイトとして、指揮者の田村さん(四回生)とホルンで副指揮者の中林さん(二回生)の二人を加えて四人でガンバッテいます。来年、田上さんが無事に卒業すれば、パーカッションは当然、私し1人になるので新入部員を集中的に打楽器に入れるつもりです。(特に女性) それでは、皆さんの御支援を恩願いたまつります。パーカッション



京都へお越しの節は
安心して飲んでいただける

居酒屋 招徳

京四条河原町下ル三筋目東入ル
TEL京都(075) 351-1622

コーヒー
ショップ

Nagisa

岸辺駅前 70m
TEL 383-6253

部員紹介

Conductor

田 村 欣 一 (営4・備前)

Sub Cond

中 林 利 之 (経2・此花工)

Flute

中 川 瞳 子 (実2・岡山南)

胡 谷 京 子 (実2・竹原)

Clarinet

柳井原 和 彦 (商4・大阪学院)

藤 井 洋 彦 (商4・大阪学院)

祖父江 博 人 (経3・京都大谷)

河 原 文 一 (経3・京都大谷)

井 上 恵 子 (実2・鳥取商)

伊 東 貴己雄 (経2・大阪学院)

Alto Saxophone

松 尾 了 一 (経2・大阪学院)

中 村 良 枝 (実2・北陸)

Tenor Saxophone

藤 井 賢 了 (経3・京都大谷)

Baritone Saxophone

梅 津 利 久 (営1・福島工)

Horn

中 林 利 之 (経2・此花工)

Trumpet

門 田 敏 裕 (営4・因島北)

石 坂 雅 善 (営3・大阪学院)

藤 本 真 弘 (経1・京都大谷)

加 茂 勝 彦 (商1・貿易学院)

Trombone

成 川 寿 彦 (商3・大阪学院)

田 中 忠 司 (経3・堅田)

水 谷 茂 樹 (経1・平安)

Euphonium

川 總 和 也 (経4・京都大谷)

金 瀬 雅 亮 (商1・浪速)

Tuba

岸 田 和 郎 (経4・京都大谷)

藤 沢 竜 雄 (経2・大阪学院)

Percussion

田 上 雅 敏 (営4・備前)

丸 岡 昭 彦 (経1・洛南)

帝塚山学院短期大学 パトン・トワーリング部

私達、帝塚山学院短期大学パトン部は、数年前より関西学生パトン連盟に加盟し、学吹連、大吹連等の賛助出演、パトン連盟独自のパトンフェスティバル、そして学内の諸行事等の活動を行なってまいりました。

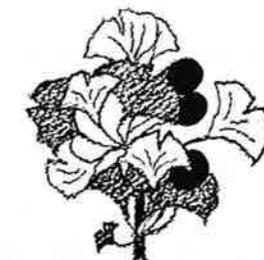
この度、大阪学院大学吹奏楽部の記念すべき第一回定期演奏会に出演させて頂き、部員一同はりきつております。

今日の私達の演技がこの演奏会成功の一端に成る事ができれば私達も、これほど嬉しい事はありません。今後共、御指導、御支援の程よろしくお願い申し上げます。

最後に大阪学院大学吹奏楽部の今後の御発展を期待してやみません。



一年 今 戸 久仁子
石 田 典 子
井 上 良 子
幸 田 貴美子
中 島 康 江
長 谷 川 昌 江
松 本 園 子
元 木 啓 子



ダイエー

求む アルバイト・パート!!

冬休みのアルバイトはダイエーで!

あさ10時 → よる7時

古川橋店

門真市中町11番68号
TEL (06) 901-0700

教科書、文具・日用雑貨

大阪学院購買部

大阪学院内

TEL 381-4834 内線 97
TEL 公衆 383-4915

文具・事務用品・カメラ

シガ商会

摂津市香露園2-14
TEL (0726) 23-0091

ご記憶
ください



いつも明朗！

いつも堅実

大阪北信用組合

本店 大阪市北区金屋町2-14

TEL 353-0556 代表

大淀支店 大阪市大淀区豊崎西通2-1

LTE 371-0046 代表

合縁奇縫 キニ君子

未来に向って羽ばたけ!!

KAZUO
KISHIDA

和輪
を大切
に
KEIKO.

うれしい出は
あと後悔せぬ!
F/京子

カンケートン
日本映画!

Masatoshi Tane 音の充満した部屋に
敬意を!!



おめでた打勝藤井洋彦!
おめでた打勝藤井洋彦!

Masatoshi Tane 音の充満した部屋に
敬意を!!

陸上競技場、野球場、テニス、バレーコート

各種運動施設、企画設計、施工

国立競技場ターダントラック舗装工事(当社施工)

長谷川体育施設株式会社大阪支店

大阪支店 大阪市福島区上福島中1の38の2 堀内ビル

TEL 453-2031(代)

本社 東京 支店 名古屋

(株)桂田モータース

西宮市甲子園口4丁目22-28
西宮 67-5506~7

紳士服の御用命なら
三松へ!!

大阪学院大学指定店

紳士服 三 松

大阪市北区天神橋筋5丁目
TEL (06) 351-1398

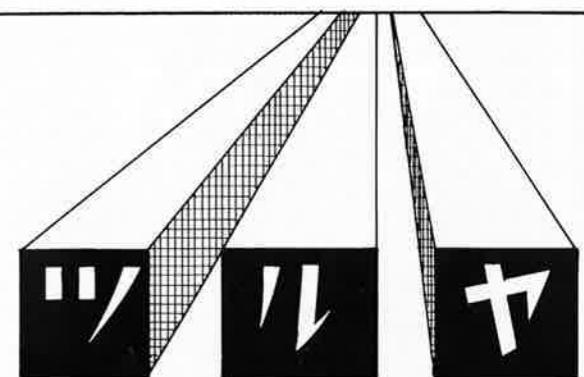
久
達
純喫茶
osaka

桜橋・第一ビル地下1階
(地下鉄西梅田前)
TEL 345-2481

純喫茶
セブン

吹田市大字南211(大阪学院西)
TEL 381-0014

・時計
・宝石
・眼鏡



大阪心斎橋筋・TEL 211-1024

TEA ROOM

Rodin



☆ 庭が見える 上品で明るい店内……

純喫茶



大阪市大淀区中津浜通2-3・三恵ガーデンハイツ1F(東洋ボウル前)
TEL (373) 1401

COFFEE&MUSIC

SNACK

世界の洋酒と軽いお食事



☆TEL (312) 9934

梅田OS劇場東100メートル御堂筋線高速道路東側 ☆純喫茶ルーペTEL (312) 4723

甘党の店

内 舎

北区曾根崎上4の20大阪駅前オービルB.I.
電話 341-7730・6563番

高級美術印刷物やカレンダー等の
ご用命はぜひ当社へ！

取り扱い品目：カタログ、ラベル、タックシール、下げ札、
トムソン函、写真製版、カレンダー、日表、
写真月表、文字月表、その他、印刷物全般…

株式会社 大晴社

540 大阪市東区竜造寺町19番地
電話：大阪 06 (761) 1587～8

最高の安さで！

最高の楽しさを!!

麻雀荘

仲よしクラブ

国鉄岸辺駅・西100m

美術紙函・トムソン函
パッキングケース・印刷紙器全般

合資会社 古谷明昇堂

古谷 昇

明石市本町2丁目3-15
電話：明石 (078) (911) 2722番

自動車ボデー部品製作卸

千原工業株式会社

大阪市福島区亀甲町2
電 448-3434代

木や金属に生命を
吹き込むつもりで
創ります。ヤマハ管楽器。

演奏家の呼吸に応えて、単なる
木や金属が生命を甦えらせるのです。

十字屋三条店

京都市中京区三条寺町東入・211-2431

祝

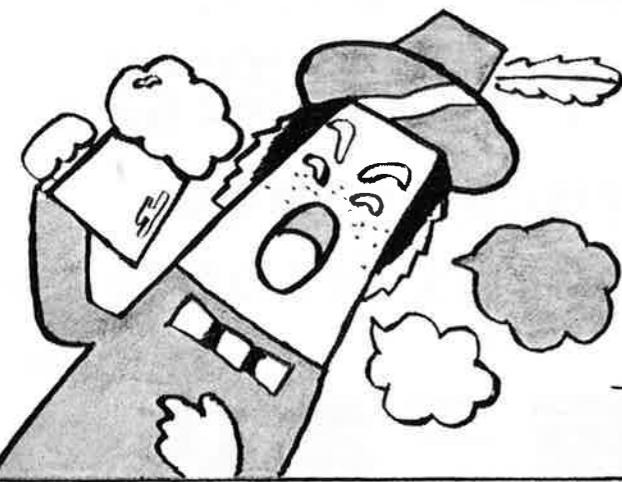
西店 (06) 541-0592
西区南堀江立花通
5-13 (石村ビル内)

北店 (06) 311-2792
北区神山町 27-10



1,000人収容の大ビヤホール！

音楽とビールと仲間たち、楽しき広場です



毎夕4回ニューミュンヘン専属バンドによるドイツ音楽演奏。大ホールの他、お好みに応じて貴賓室、中華コーナー、和室での宴会予約も受付！

★サッポロビヤホール
ニューミュンヘン

南大使館

TEL 211-8827～8

・本店 361-7122 ・貴賓室 364-7121～2 ・南大使館(別館) 211-7248 ・見本市大使館 573-4777
・北大使館 312-9151～2 ・南大使館 211-8827～8 ・ナンバ大使館 633-8461 ・神戸大使館 391-3656

ボンド接着相談室

06-203-3081

接着剤なら、なんでもつく…、 というるのは、大まちがい。

接着剤、といつても、その種類は千差万別。
ボンドでは、接着剤を用途に応じて、正しく使っていただくために「接着相談室」を開設。
ペテランの技術陣が、接着剤の選び方、接着のコツをアドバイスいたします。
家庭用接着剤から、工業用接着剤まで、ほぼ広い分野で活躍するボンドの新しい試みです。



接着剤の専門メーカー
株式会社 小西儀助商店ボンド工場

■本社 / 大阪市東区道修町2丁目6番地 06(203)3081

■営業所
札幌 011(261)2521 / 東京 03(279)6551
静岡 0542(55)5131 / 名古屋 052(563)6171
広島 0822(92)5240 / 福岡 092(55)1761

キャンバスでの気ままな生活にひつたり。



ボディウェアは、とってもしなやかな伸縮素材でできています。その上、股布クロッチつきだから、座っても背のびをしても、走っても、着くずれの心配がいっさいない便利で機能的なファッションです。いま、秋から冬

そして春まで首られる新製品を発売中。色、柄、デザインが一層女らしくなっています。スカートにも、パンタロンにもジーンズにも、ブレザーにも、自由に気ままに着こなしていただきましょう。

WACOAL[®] body wear
ワコールボディウェア

ボディウェアは、全国の有名デパート・専門店のワコールコーナーでご覧ください。



クラス会・同窓会・コンパに
大好評のレジャーパック

- ◎ 映画ボウリング宴会お食事など
レジャーのことならすべてOK

サンポート

阪急電車十三駅西口より3分。電(代)302-8826

株券・型録・ラベル
あらゆる事務用印刷

末広印刷芸社

営業所 大阪市東淀川区塚本町1丁目67
電話 大阪 06(301) 4146番
本社 豊中市東豊中町6丁目1623-5
電話 大阪 06(854) 7818番

編集後記

第1回定期演奏会開催にあたり後援協賛並に広告を頂きました各社に対しクラブ員一同厚く御礼申し上げます。
何分にも初回の演奏会のため行き届かぬ点と編集に際し至らぬことが多々ありました
何卒この点お許し願い今後共よろしくご指導ご支援の程お願い致します。

大阪学院大学吹奏楽部
クラブ員一同

第1回定期演奏会プログラム

発行 大阪学院大学吹奏楽部
編集責任 祖父江 博人
発行責任 柳井原 和彦
印刷 末広印刷芸社