

試験開始の指示があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。

2026年度一般前期日程 3日目

2教科選択型

〔 英語 国語 数学 〕

2026年1月31日

問 題	ペ ー ジ	解答番号	解答方法
英 語	1～11	【1】～【32】	「英語」, 「国語」, 「数学」の3教科から <u>2教科を選択しなさい</u> 。 ただし, <u>外国語学部は「英語」が必須</u> 。
国 語	12～21	【33】～【52】	
数 学	22～29	【53】～【88】	

I 注意事項

1. 試験中は**監督者の指示**に従ってください。
2. 解答は、解答用紙（マークシート）の解答欄に**マーク**（ぬりつぶし）しなさい。
3. 解答欄以外の記入について
 - (1) **氏名・受験番号**を記入し、受験番号を**マーク**しなさい。
 - (2) 「解答マーク欄」の“F”を**マーク**しなさい。

解答マーク欄
Ⓕ

4. 解答欄の記入について
問題冊子の問には解答番号が【 】で示されているので、解答用紙の解答番号を間違えないように**マーク**しなさい。

〔例示（解答方法）〕

解答番号【98】に(3)をマークする場合

解答番号	解 答 欄									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
【98】	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

商 学 部
経 営 学 部
経 済 学 部
法 学 部
外 国 語 学 部
国 際 学 部
情 報 学 部
経 営 実 務 科

英 語

(解答番号 【 1 】 ~ 【 32 】)

第 1 問 次の英文 (問 1 ~ 問 7) の空所 【 1 】 ~ 【 8 】 を埋めるのに最も適当なものを (1) ~ (4) の中から一つ選びなさい。

問 1 John (【 1 】) me to help him.

- | | |
|-------------|------------|
| (1) asked | (2) taught |
| (3) pleased | (4) said |

問 2 You said you wanted to visit Nara, (【 2 】) you?

- | | |
|---------|------------|
| (1) do | (2) don't |
| (3) did | (4) didn't |

問 3 I work at that restaurant five days (【 3 】) week.

- | | |
|----------|--------|
| (1) that | (2) of |
| (3) a | (4) to |

問 4 Mary (【 4 】) her kids to the zoo.

- | | |
|-------------|----------|
| (1) went | (2) got |
| (3) visited | (4) took |

問 5 The (【 5 】) of the Internet to our daily life is immeasurable.

- | | |
|------------------|------------------|
| (1) contribution | (2) intelligence |
| (3) organization | (4) invention |

問 2 [on the phone]

Jane: . . . So I have no time now. Sorry. . . . OK. Bye.

[Jane hangs up.]

Ann: Who was that?

Jane: Tom.

Ann: What did he say?

Jane: Why don't we go see a movie.

Ann: So?

Jane: 【11】 I have no time now.

Ann: Why?

Jane: Because I'm busy for the same reason as you.

Ann: You mean, 【12】 ?

- 【11】 (1) I said that would be nice.
(2) I'm going out with him.
(3) Why don't you join us?
(4) No, I'm not going.

- 【12】 (1) you haven't finished your homework yet
(2) I have no reason for going to see a movie
(3) you want to see that movie
(4) it's a very exciting movie

第3問 次の英文を読んで、設問に答えなさい。

The day after I moved into my first apartment, my mother (ア)called. “Do you want me to bring over some cooked meals? I don’t want you living on toast and cheese.”

Staring at the remains of my toasted cheese sandwich, (イ)I wondered if mothers did have X-ray vision. I shook off the thought. “I’m a grown woman. You don’t have to feed me.” A sigh followed by silence on the other end of the phone told me my mother (【15】). As I imagined her showing up on my doorstep, arms full of food, my gaze fell upon my calendar. September fourth was just a few days away. “To prove I can (ウ)manage, I’ll make you and Dad an anniversary dinner. How does Saturday at seven p.m. (エ)sound?”

“It sounds like a lovely idea. (【18】)”

“Nope, just yourselves.” I kept my voice cheery, but even before I hung up I was having second, third and fourth thoughts. Since my cooking skills were limited to boiling water and making toast, my kettle, toaster oven and can opener were my best friends. Not exactly a great basis for a gourmet meal. Maybe I could get takeout and (【19】). As long as I hid the containers, I’d be okay.

(Adapted from Jack Canfield *et al.*, *Chicken Soup for the Soul: Food and Love*, Chicken Soup for the Soul Publishing, LLC.)

From the book *Chicken Soup for the Soul: Food and Love* by Jack Canfield, Mark Victor Hansen, and Amy Newmark. Copyright 2011 by Chicken Soup for the Soul Publishing, LLC. Published by Chicken Soup for the Soul Publishing, LLC. Chicken Soup for the Soul is a registered trademark of Chicken Soup for the Soul Publishing, LLC. Reprinted by permission. All rights reserved.

問1 下線部 (ア), (イ) の意味に最も近いものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

(ア) called 【13】

- (1) 筆者の名前を呼んだ
- (2) 筆者のアパートに立ち寄った
- (3) 筆者に注意を呼びかけた
- (4) 筆者に電話を掛けた

(イ) I wondered if mothers did have X-ray vision 【14】

- (1) 母親には透視能力があるものなのかといふかった
- (2) 母がレントゲン検査を受ければいいのかと思った
- (3) 母は私がレントゲン検査を受けることを望んでいるのだろうかと思った
- (4) 母はサンドイッチの具まで見通せるのだろうかと思しんだ

第4問 次の英文を読んで、設問に答えなさい。

① With the growth of the Internet, tourism, and the global economy, it feels like the world is getting smaller. Ideas, products, and customs are flying from country to country. (ア) As the number of cultural exports grows, (イ) the world is truly becoming a global village.

② Entertainment is one of the most popular cultural exports. Every year, movies from Hollywood are watched by billions of people worldwide. Likewise, TV shows and music are making their way from America to Asia. As people enjoy these entertainment products, (ウ) they also learn about the ideas and values of other cultures.

③ Books can give an even deeper insight into a foreign country's history and beliefs. Novels from South America, Asia, and Africa have been translated into many languages. For younger readers, the Harry Potter novels from England as well as comics from Japan are examples of very successful exports.

④ Food is a tasty way for the world's cultures to meet up. For more than 100 years, Chinese immigrants have opened restaurants from London to Rio*. Likewise, Indian and Arabic food can be found in most major cities. When we eat at these places, new words like (エ) "nan" and "falafel" enter our vocabulary. Then, of course, there's fast food. Though unhealthy, it certainly is popular.

⑤ Fashion is another big cultural export. In the past, it took months for trends to spread to nearby countries. Now, with the Internet, a new style from Paris can become famous overnight. (オ) Plus, today's faster shipping means that a shop in South Africa can receive European goods in no time.

⑥ Some people are unhappy about the rapid spread of foreign cultures. They worry it will harm their local identity. For sure, young people are often interested in new ideas and products from abroad. Yet (カ) the more we learn about each other, the closer we become. That helps export our most important cultural products: greater understanding and world peace.

(Adapted from Andrew E. Bennett, *Reading Pass 2*, Nan'un-do)

注 Rio リオデジャネイロ (ブラジルの都市)

問1 下線部（ア）の意味として最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

【20】

- (1) ～として
(2) ～した時
(3) ～するにつれて
(4) ～するように

問2 下線部（イ）の表す内容として最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【21】

- (1) the world today is divided into a lot of villages
(2) the world consists of culturally different villages
(3) villages in most countries have become open to the world
(4) today the world seems small enough as if it was one village

問3 下線部（ウ）の意味として最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

【22】

- (1) 人々は他の国の文化におけるものの考え方や価値観をも学ぶ
(2) 人々は他の国の文化にも価値があるのだという考え方も学ぶ
(3) 他の国における文化やものの考え方にも価値があることを人々は学ぶ
(4) 他の国の文化では娯楽作品にも価値があると考えられていることを人々は学ぶ

問4 第3パラグラフ（段落）の内容と合致するものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【23】

- (1) African writers hope that readers in foreign countries learn African history through their novels.
(2) South American novelists write their novels in order to spread their beliefs across the world.
(3) England has tried eagerly to spread the Harry Potter novels among younger people in the world.
(4) Japan has successfully developed comics as exports to other countries.

英語

問5 下線部(エ)の“nan”や“falafel”は何を表しているか、最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【24】

- (1) 100年以上前から英語圏で知られている中国料理の名前
- (2) ロンドンやリオデジャネイロで人気のある料理の名前
- (3) これまで人々にあまり馴染みのなかった外国の料理の名前
- (4) ファーストフード店の新しいメニューの名前

問6 下線部(オ)の意味として最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【25】

- (1) however
- (2) besides
- (3) therefore
- (4) thus

問7 第5パラグラフ(段落)の内容と合致するものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【26】

- (1) ファッションは重要な文化的輸出品であり、パリは流行の発信に力を入れている。
- (2) 過去には流行が世界中に広まるのに数ヶ月を要していた。
- (3) 現在ではインターネットにより、新しい様式がわずか一晩で有名になることもあり得る。
- (4) 今日では、より高速な船の運航手段により、南アフリカの店がヨーロッパの商品をすぐに受け取ることが可能である。

問8 下線部（カ）の表す内容として最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【27】

- (1) 世界の人々がお互いの文化やものの考え方について知れば知るほど、外国の人々や文化に親近感を抱くようになるものである
- (2) 世界の人々がお互いの文化やものの考え方について知れば知るほど、自国の文化に閉塞感を覚えるようになる
- (3) 外国の文化を学べば学ぶほど、自国の伝統文化を守るために、私たちは外国の文化を閉め出そうとするものである
- (4) 若者は外国の新しい考えや製品に興味を持つものであり、どこの国の人であってもお互いに外国の文化をありがたがり、自国の文化を封印しがちである

問9 本文で述べられている内容に**合致しないもの**を(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【28】

- (1) Ideas, products, and customs can be immediately conveyed from country to country today.
- (2) Fast food is unhealthy, though we have to admit it is popular.
- (3) Some people are unhappy about the spread of foreign cultures, because it is too rapid to catch up with.
- (4) The most important thing we should export is the idea that people in the world should understand one another, and with that understanding we can bring peace to the world.

英語

第5問 次の日本語（問1, 問2）の内容に最も近い意味になるように(1)～(6)の語を並べかえて英文を完成すると、【29】～【32】の箇所にくるものはどれか、その番号を選びなさい。

問1 あなたに日本の歌を1曲歌ってほしいのですが。

We () () (【29】) () ()
(【30】) a Japanese song.

- | | | |
|----------|-----------|----------|
| (1) like | (2) to | (3) us |
| (4) you | (5) would | (6) sing |

問2 その店は月曜日は休みだとジョージが言った。

George () (【31】) () () (【32】)
() Mondays.

- | | | |
|------------|----------|----------|
| (1) the | (2) said | (3) shop |
| (4) closed | (5) they | (6) on |

英語 ここまで

(下書き用紙)

国語

(解答番号 【 33 】 ～ 【 52 】)

第1問 次の文章を読んで、後の問に答えなさい。

フランスでは、**A**十八世紀まで、今日でも有名な文学者や画家の多くは、恵まれたエリート集団に属していた。地位と名声を確立すると、宮廷によって身分が保障され、パトロンとなる貴族の庇護を受けた。アカデミー入りを果たせば、国家から年金を支給されて生活の安定を得ることもできた。上流階級の社交空間である貴族のサロンが、そうした彼らに重要な言説空間を提供していた。画家は自分の絵を画商や個人に売ってお金を手にしていたのではないし、哲学者を含めた文学者たちは印税で暮らしていたわけではない。**ア**印税や著作権という概念がまだ明確化されておらず、当時は書籍商と呼ばれる人たちが「特権認可状」を得て、著作物の出版と流通市場を支配していた。

作家を夢みる者が増えていたのに、彼らの活動を支えるだけの市場が成立していなかったのである。民主的で開かれた出版市場は、十九世紀をまっではじめて成立する。十八世紀後半のパリ社会の**B**慧眼な観察者だったメルシエ（一七四〇―一八一四）によれば、当時のパリで、ペンによる稼ぎで暮らせる「職業作家」は三十人ほどしかいなかったという。文字どおりほんの一握りであり、多くの文筆家は不安定で脆弱な暮らし、貧困すれすれの暮らしを強いられていた。メルシエは『ダブロー・ド・パリ（パリ情景）』のなかで、文学を志す地方出身の青年について次のように記している。

青年は奈落へと落ち、彼の気高い忍耐力を挫いてしまうような打ち破れない城門の下で泣く〔中略〕。心から憧れていた栄光を**C**諦めることを余儀なくされて嘆息し、けっして開くことのない文学の扉を前にして、虚しく身を震わせるしかない。

十八世紀の文学世界においては、われわれにも馴染み深いルソー、ヴォルテール、デイドロ、ダランベール、ボーマルシエのような現代まで名を残す大作家たちのほかに、上流階級の富のおこぼれでようやく**イ**を凌ぐ、あるいはそれさえできずに

貧困の淵に沈んでいく多くの物書きたちがうごめいていた。革命前の二、三十年は、両者の溝はとりわけ深く、後者のカテゴリーに分類される物書きたちは文学界の底辺をなしていた。書籍や定期刊行物にたいして厳しい事前検閲が課されていたこの時代、正式の流通ルートに乗らない地下出版物がひそかに、そしてかなり大量に出回っていたが、彼らがおもに活躍したのがこの領域である。アメリカの文化史家ロバート・ダーントンは『革命前夜の地下出版』（一九八二）など一連の著作において、彼が「どん底暮らしの文士たち」、**D**「文学のボヘミアン」と名づける者たちの意義を強調する。彼らは経済的には貧窮を味わい、文化的には異端者であった。その大部分は文学史に名を残していないが、ダーントンによれば、著名な啓蒙主義哲学者に劣らずフランス革命の知的基盤を形成していたのである。彼らは政治文書、誹謗文書、檄文などによって、革命へと至る知的な沸騰に貢献した。

革命の知的起源と、革命の政策の性格は、われわれが**E**^洋『百科全書』のレベルから降り立って、ブリソンのような連中が、新聞やパンフレット、ポスターや檄文、歌や噂、そして誹謗文書などを生み出していた、かのどん底の世界に立ち戻ることによって、よりよく理解することができるのではないだろうか。なぜなら、これらの三流文学は、個人的あらしや分派間の抗争を、フランスの運命をめぐるイデオロギーの戦いへと変容させるものだからである。

ここで「どん底の世界」と訳されているのは Grub Street という語である。かつてロンドンにあった貧しい作家たちが暮らしていた通りを指し、「グラブ街」と言えば比喩的に三文文士を意味する。ダーントンの著作はフランス語に訳されていて、仏語タイトルをそのまま日本語に移せば「文学のボヘミアンと革命」となる。原書の「グラブ街」が、フランス語訳では「文学のボヘミアン la bohème littéraire」になっているのだが、適切な訳語だし、著者自身が同意したものだろう。十八世紀に、現代的な意味でボヘミアンという言葉が使用されていたわけではないが、革命以前のバリにも、社会制度から脱落し、困窮と屈辱を味わった文士たちが文化現象として存在したのである。メルシエの観察記やダーントンの研究を読むかぎり、この時代すでに、後のボヘミアン集団の萌芽があったことが分かる。

F 革命とその後のナポレオン帝政は、フランス社会のあり方を根底から変える。自由、

国語

平等、友愛の原理を謳い、貴族と聖職者のさまざまな特権を廃止して民主主義への道を拓いた革命をうけて、ナポレオンは政治、経済、教育、文化の領域で新たな施策を打ちだしていった。とりわけ教育制度の改革に配慮し、身分や家柄に関係なく能力のある者を抜擢したのは彼の功績である。^{注2}アンシャン・レジーム下のように厳格な身分制度が支配している時代であれば、ひとの人生の大枠は出自によって決定されてしまう。個人の才能や努力が報われない社会においては、人間は努力しようという気が起こらないだろう。社会の民主化はこうして、個人主義の地平を広げることにつながった。ナポレオンが没落してブルボン王朝が再び玉座にのぼった王政復古期（一八一五―一三〇）にタイグチヨウは見られたものの、この趨勢はその後も続くことになる。

注1 『百科全書』：一七五二年から一七七二年にかけてフランスで刊行された百科事典

注2 アンシャン・レジーム：フランス革命以前の絶対王政期における旧体制・旧制度

（小倉孝誠『ボヘミアンの文化史 パリに生きた作家と芸術家たち』による 一部改変）

問1 傍線部Aの出来事にあてはまらないものを次の中から一つ選びなさい。【33】

- (1) 印税や著作権という概念が、まだ明確化されていなかった。
- (2) 今日でも有名な文学者らは、宮廷が身分を保障していた。
- (3) 作家を夢みる者が活動しやすい、開かれた出版市場が成立した。
- (4) 書籍や定期刊行物には、厳しい事前検閲が課されていた。
- (5) 貴族のサロンが、エリートに言説空間を提供していた。

問2 空欄アに入れるのに最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【34】

- (1) やはり
- (2) しかし
- (3) ところで
- (4) そもそも
- (5) もしも

問3 傍線部Bに最も意味の近いものを次の中から一つ選びなさい。【35】

- (1) 一帯を支配している
- (2) 賢そうな目つきの
- (3) 目の色が美しい
- (4) 悲愴さが目に余る
- (5) 鋭い洞察力を持つ

問 4 傍線部 C に最も意味の近いものを次の中から一つ選びなさい。【36】

- (1) 諦めるやいなや
- (2) 諦めざるを得なくなつて
- (3) どうしても諦められずに
- (4) 諦めるだけではなく
- (5) 諦めないと決意して

問 5 空欄 イ に入れるのに最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【37】

- (1) 食指
- (2) 首魁かみ
- (3) 糊口こ
- (4) 断腸
- (5) 酸鼻

問 6 傍線部 D にあてはまらないものを、次の中から一つ選びなさい。【38】

- (1) ペンによる稼ぎで暮らせるような、恵まれた「職業作家」
- (2) 社会制度から脱落し、困窮と屈辱を味わった文士たち
- (3) 正式の流通ルートに乗らない地下出版物に携わる物書き
- (4) フランス革命の知的基盤の一部を形成した無名の者たち
- (5) 貴族による金銭的な援助とは無縁の生活を送る文筆家

問 7 傍線部 E にあてはまるものを次の中から一つ選びなさい。【39】

- (1) 文学界の底辺をなす物書きたち
- (2) 文化史家ロバート・ダーントン
- (3) 新聞やパンフレット、ポスターなど
- (4) 著名な作家や啓蒙主義哲学者たち
- (5) 後のボヘミアン集団の萌芽

問 8 傍線部 F にあてはまるものを次の中から一つ選びなさい。【40】

- (1) ナポレオンはブルボン王朝で王位に復帰した。
- (2) 貴族と聖職者のさまざまな特権が創設された。
- (3) 個人の才能や努力が報われない社会に逆戻りした。
- (4) 革命後、厳格な身分制度が支配することになった。
- (5) 身分や家柄に関係なく能力のある者を抜擢した。

問9 傍線部 G の漢字表記として最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【41】

- (1) 潮 (2) 調 (3) 庁 (4) 澄 (5) 頂

問10 本文の内容に合致するものを次の中から一つ選びなさい。【42】

- (1) 地位と名声を確立した革命以前の文学者たちは印税で暮らしていた。
(2) 『革命前夜の地下出版』はフランスの文士について書かれている。
(3) 十八世紀の物書きたちで、上流階級との接点があった者はいなかった。
(4) 著作物の出版に際して、書籍商が「特権認可状」を発行していた。
(5) 画家は、自分の絵を貴族のサロンで売ってお金を手にしていた。

第2問 次の文章を読んで、後の問に答えなさい。

「日本が好きか」と聞かれると答えに困る。文化や風習、風景は好きだけど、政治となると「うーん」となる。歴史も時代によって異なるし、地震が多いのは嫌だ。

それよりも何よりも、わたしは日本を出たことがない。海外旅行に行ったこともない。メディアや本からの情報、人のうわさだけで、ほかの国と比較することはできないのだ。

A これは、大阪に対してもいえることだ。

わたしは大阪生まれの大阪育ち——といたいところだが、生まれは母親の実家のある和歌山県。ただ、本籍や住民票は大阪なので、大阪出身といっても**B** 差しつかえはあるまい。

その後、六〇年以上、わたしはずっと大阪で暮らし続けてきた。一度たりとも出たことはない。だから、大阪とほかの都道府県を比べることはできない。したがって、大阪が特別に好きかどうかの判断は**C** しかねる。ただ、出て行こうと思ったことがないので、嫌いではなかったのだろう。わざわざ離れる必要もなかったし。

わたしの職業はライターだ。これまでさまざまな文章を記してきたが、心がけているのは常に自分のポジションをニュートラルにしておくことと、客観性を大切にすることだ。そうでないと、請け負う仕事の幅が狭くなる。主観を入れると成り立たない仕事もある。だから、出身地だからといって、**D** 大阪に特別な感情を持たないようにしている。距離を置いて、冷静さを保つようにしている。

大阪にはいいところもあるし、悪いところもある。それは東京も同じだろうし、日本全国、いや世界のどの国や地域でも同じことだろう。偏愛は判断を鈍らせる。

ただ、わたしは大阪府の出身だが、大阪市ではない。育ったのは大阪府内でも南部に位置する岸和田市だ。いまは町内会の役員も務めている。

小学校、中学校はもちろん、高校も岸和田市だ。予備校は天王寺だったが四カ月で辞めて自宅浪人になった。大学受験は一浪で断念し、その後、職を**E** テンテンとするなかで大阪市内に通勤したこともあったが、ほとんどは地元。大阪市内を仕事でうろうろすることになったのは、三七歳でライターになってからのことだ。

そんな、大阪市内の人から見れば片田舎ともいえる土地の人間が、大阪について記述する。東京でいえば、八王子市や青梅市の人が東京二三区を語るようなものだ。ただ、その分、客観性を保つことはできる。通勤通学はしなかったといえども、遊びに出かけ

ることはあるし、買い物に行くこともあった。まったく大阪を知らないわけではない。

^注一〇二五年に日本国際博覧会（大阪・関西万博）が開催される予定ということもあつてか、近年、大阪に注目が集まっているようだ。また、インバウンドに人気なのが東京でも京都でもなく、大阪だというのも関係しているのだろう。そして、東京の一極集中に対するFアンチテーゼが大阪の人気を高めていると思う。

そのせいからもここ最近、大阪に関する書籍やムック、ウェブ記事の執筆依頼が増えている。大阪に事務所を構えるライターとしてはありがたいことだ。ただこれまでの依頼は、大阪の観光スポット、歴史雑学、鉄道ガイドなど、さらには大阪と東京との文化や言葉、風習の違いなどをまとめたものがほとんどだった。そんな仕事をこなしながら、ふと考えてしまう。

「では、いったい大阪ってどんどこやろ」

「大阪がほかのどこと違うのは、どんなことやろ」

「そもそも大阪は、どうやって成り立ったんやろ」

それを追求し、言及したい。加えて、それが私見であつたとしても解明してみたい。そんな思いが、Gふつふつとわき起こっていた。

断つておくが、わたしは社会学や地理学などを専門に学んだことはない。大阪南部は地元なので詳しいが、市内や北部はH心もとない。ガイド本の執筆などで、あちこちを訪ねはしたものの、上辺をなぞっているだけといわれれば、その通りだ。

A、知的好奇心はある。せつかく大阪に暮らし、大阪の情報に触れ、それなりの知識もあるのに、これを生かさない手はないし、もったいない。「ふるさと大阪に対する熱い思い」というものは持ち合わせていないが、それこそ距離を置いた冷めた目で見直してみるのもおもしろいのではないか。

見解の違いはあるだろう。誤解が生じている部分があるかもしれない。それでも、大阪の片隅に、こんなことを考えている府民もいるのである。

注 この文章は、大阪・関西万博が開催される以前の二〇二四年に書かれたものである。

（齒黒猛夫『大阪がすごい——歩いて集めたなにわの底力』による 一部改変）

問 1 傍線部 A に最も近いものを次の中から一つ選びなさい。【43】

- (1) 大阪のことは嫌いなので、「大阪が好きか」と聞かれると答えに困る。
- (2) 大阪の文化や風習、風景は好きだが、政治については疑問がある。
- (3) 実は和歌山の生まれなので、大阪のことは本当にわかっているとはいえない。
- (4) ずっと大阪で暮らし続けてきたので、他の都道府県と比べることができない。
- (5) 大阪出身の人間は、大阪に対してニュートラルなポジションを取れない。

問 2 傍線部 B に最も意味の近いものを次の中から一つ選びなさい。【44】

- (1) 支障 (2) 抵抗 (3) 苦痛 (4) 誤解 (5) 心配

問 3 傍線部 C に最も意味の近いものを次の中から一つ選びなさい。【45】

- (1) したくない (2) やさしい (3) あきらかだ
- (4) まちがっている (5) できない

問 4 傍線部 D の理由として最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【46】

- (1) 大阪市の出身ではないから。
- (2) 大阪に事務所を構えているから。
- (3) 偏愛は判断を鈍らせるから。
- (4) 大阪には悪いところもあるから。
- (5) 世界のどこでも同じだから。

問 5 傍線部 E の漢字表記として最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【47】

- (1) 天 (2) 転 (3) 添 (4) 点 (5) 典

問 6 傍線部 F に最も意味の近いものを次の中から一つ選びなさい。【48】

- (1) やっかみ (2) 同様の感覚 (3) 独特の解釈
- (4) あこがれ (5) 反対の主張

問7 傍線部Gに最も意味の近いものを次の中から一つ選びなさい。【49】

- (1) 抑えがたいまでに (2) ゆっくり確実に
(3) 不自然なかたちで (4) すばやく敏速に
(5) 不思議なようすで

問8 傍線部Hに最も意味の近いものを次の中から一つ選びなさい。【50】

- (1) 反論しにくい (2) 自信がない (3) 興味がない
(4) 予想がつかない (5) おそろしい

問9 空欄アに入れるのに最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【51】

- (1) それゆえ (2) あるいは (3) そのうえ
(4) とはいえ (5) なにより

問10 本文の内容に合致するものを次の中から一つ選びなさい。【52】

- (1) 筆者は、ふるさと大阪に対する熱い思いを、見解の違いを超えた冷めた目で見直してみるのもおもしろいと考えている。
- (2) 筆者は、天王寺の予備校で一浪したあと自宅浪人し、大学に通いながらさまざまな職業を経験することになった。
- (3) 筆者は、大阪では片田舎ともいえる土地の出身である自分が大阪について記述する分、客観性を保つことはできると考えている。
- (4) 筆者は、和歌山県で生まれたが、大阪と東京との文化や言葉、風習の違いなどについては、早くから自分なりの考えを持っていた。
- (5) 筆者は、大阪府内でも南部に位置する岸和田市で育ち、三七歳まで、一度も大阪市内に行ったことがなかった。

(不審知用紙)

数 学

(解答番号 【 53 】 ~ 【 88 】)

1 $U = \{x \mid x \text{ は } 50 \text{ 以下の自然数}\}$ を全体集合とし、 $A = \{x \mid x \text{ は } 3 \text{ の倍数}\}$ 、 $B = \{x \mid x \text{ は } 2 \text{ の倍数}\}$ 、 $C = \{x \mid x \text{ は } 5 \text{ の倍数}\}$ とする。

集合 A の要素の個数を $n(A)$ とし、以下の要素の個数も同様に表すとき、次の問いに答えなさい。

(1) $n(A) = \boxed{\text{【53】【54】}}$ 、 $n(B) = \boxed{\text{【55】【56】}}$ 、 $n(C) = \boxed{\text{【57】【58】}}$

(2) $n(A \cap B) = \boxed{\text{【59】}}$ 、 $n(B \cap C) = \boxed{\text{【60】}}$ 、 $n(C \cap A) = \boxed{\text{【61】}}$

(3) $n(A \cap B \cap C) = \boxed{\text{【62】}}$

(4) $n(A \cap (B \cup C)) = \boxed{\text{【63】【64】}}$

(5) $n(\overline{A \cup B \cup C}) = \boxed{\text{【65】【66】}}$

(下書き用紙)

数学

2 次の2次方程式について、問いに答えなさい。

$$x^2 + (3 - k)x + 11 - k = 0$$

(1) 異なる2つの正の実数解をもつように、 k の値の範囲を求める。

$$y = f(x) = x^2 + (3 - k)x + 11 - k$$

とおくと、2次方程式の実数解は、放物線 $y = f(x)$ と x 軸との共有点の x 座標となる。異なる2つの正の実数解をもつためには、次の a , b , c の条件を同時に満たせばよい。

a y 軸との交点の y 座標は正の値である。

b 放物線の軸が $x > 0$ の部分にある。

c 放物線と x 軸が異なる2点で交わる。

これらの条件を同時に満たす k の値の範囲は、 $\boxed{【67】} < k < \boxed{【68】【69】}$ である。

(2) 異なる2つの実数解がともに1より大きい解をもつように、 k の値の範囲を求めなさい。

$$\boxed{【70】} < k < \frac{\boxed{【71】【72】}}{\boxed{【73】}}$$

(3) 正の解と負の解をもつように、 k の値の範囲を求めなさい。

$$k > \boxed{【74】【75】}$$

(下書き用紙)

数学

3 1辺の長さが2の正五角形 ABCDE について、対角線 AC, BD の交点を F とする。
次の問いに答えなさい。

(1) $\angle AFD = \boxed{\text{【76】}} \angle FAD$ である。

(2) $AC = \boxed{\text{【77】}} + \sqrt{\boxed{\text{【78】}}}$ である。

(3) $\triangle AFD$ の面積は $\boxed{\text{【79】}} \sin 72^\circ$ である。

(4) この五角形の面積は $\left(\boxed{\text{【80】}} + \sqrt{\boxed{\text{【81】}}} \right) \sin 72^\circ$ である。

(下書き用紙)

数学

4 次の問いに答えなさい。

(1) 9個の数字1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9を使ってできる3桁の4の倍数は全部で【82】【83】【84】個ある。ただし、同じ数字を何度使っても良い。

(2) 数直線上の原点に点Kがある。さいころ1個を投げ、5または6の目が出たとき正の方向に2だけ移動し、他の目が出たとき負の方向に4だけ移動する。さいころを6回連続して投げたのち、点Kが原点にあるとき、5または6が【85】回出た。この確率をPとする。Pの小数第2位の数字は【86】である。

(3) 同じ部品を工場1と工場2で生産する。工場1で生産された部品には不良品が1%, 工場2で生産された部品には不良品が2%含まれる。工場1で生産された部品と工場2で生産された部品を5対6の割合で混ぜ、そこから1つ取り出すとき、それが不良品である確率をk, 取り出した不良品が工場1で生産されたものである確率をmとする。kの小数第3位の数字は【87】であり、mの小数第1位の数字は【88】である。

(下書き用紙)

Ⅱ 「数学」を選択する受験者への解答上の注意

1. 問題の文中の **【97】**， **【98】【99】** などには、特に指示がないかぎり、数字（0～9）が入ります。
【97】， **【98】**， **【99】**， …の一つ一つは、これらのいずれか一つに対応します。それらを解答用紙の
【97】， **【98】**， **【99】**， …で示された解答欄にマークして答えなさい。

(例) **【97】【98】【99】** に 123 と答えたいとき

解答 番号	解 答 欄									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
【97】	●	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(0)
【98】	(1)	●	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(0)
【99】	(1)	(2)	●	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(0)

2. 分数形で解答する場合、それ以上約分できない形で答えなさい。

(例) $\frac{\mathbf{【98】}}{\mathbf{【99】}}$ に $\frac{3}{4}$ と答えるところを、 $\frac{6}{8}$ のように答えてはいけません。

3. 根号を含む形で解答する場合、根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えなさい。

(例) $\mathbf{【98】}\sqrt{\mathbf{【99】}}$ に $4\sqrt{2}$ と答えるところを、 $2\sqrt{8}$ のように答えてはいけません。

4. 同一問題文中に、**【97】**， **【98】【99】** などが2度以上現れる場合、

原則として、2度目以降は **【97】**， **【98】【99】** のように細字で表記します。