

試験開始の指示があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。

2026年度一般前期日程 1日目

# 2教科選択型

〔 英語 国語 数学 〕

2026年1月29日

問 題	ペ ー ジ	解答番号	解答方法
英 語	1～11	【1】～【32】	「英語」, 「国語」, 「数学」の3教科から <u>2教科を選択しなさい</u> 。 ただし, <u>外国語学部は「英語」が必須</u> 。
国 語	12～21	【33】～【52】	
数 学	22～29	【53】～【92】	

## I 注意事項

1. 試験中は**監督者の指示**に従ってください。
2. 解答は、解答用紙（マークシート）の解答欄に**マーク**（ぬりつぶし）しなさい。
3. 解答欄以外の記入について
  - (1) **氏名・受験番号**を記入し、受験番号を**マーク**しなさい。
  - (2) 「解答マーク欄」の“F”を**マーク**しなさい。

解答マーク欄
Ⓕ

4. 解答欄の記入について  
問題冊子の問には解答番号が【 】で示されているので、解答用紙の解答番号を間違えないように**マーク**しなさい。

〔例示（解答方法）〕

解答番号【98】に(3)をマークする場合

解答番号	解 答 欄									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
【98】	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

商 学 部  
経 営 学 部  
経 済 学 部  
法 学 部  
外 国 語 学 部  
国 際 学 部  
情 報 学 部  
経 営 実 務 科

## 英 語

( 解答番号 【 1 】 ~ 【 32 】 )

**第 1 問** 次の英文 (問 1 ~ 問 8) の空所 【 1 】 ~ 【 8 】 を埋めるのに最も適当なものを (1) ~ (4) の中から一つ選びなさい。

**問 1** It is ( 【 1 】 ) to put the Japanese expression “mottainai” in English.

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) usual  | (2) sufficient |
| (3) proper | (4) difficult  |

**問 2** Sayaka went to Berlin for the ( 【 2 】 ) of studying the piano.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (1) cause    | (2) purpose   |
| (3) question | (4) privilege |

**問 3** I am completely ( 【 3 】 ) that you’ll succeed as an actor.

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) convince  | (2) convincing  |
| (3) convinced | (4) convincible |

**問 4** ( 【 4 】 ) my old friend, Mr. Yamada was a famous singer when he was young.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) Instead of  | (2) As long as   |
| (3) In spite of | (4) According to |

## 英語

問 5 Communicating with classmates from all over the world will improve your ( 【 5】 ) of English.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) effort    | (2) attitude |
| (3) knowledge | (4) success  |

問 6 I was very nervous about the entrance exam and could ( 【 6】 ) sleep last night.

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (1) hardly   | (2) merely      |
| (3) probably | (4) fortunately |

問 7 I need to get up early tomorrow. Please ( 【 7】 ) me to set my alarm clock.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (1) remember | (2) remind  |
| (3) reveal   | (4) realize |

問 8 Would you ( 【 8】 ) this application form, please?

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| (1) fill in   | (2) catch up    |
| (3) get along | (4) come across |

**第2問** 次の会話（問1～問3）の空所【9】～【13】を埋めるのに最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

**問1** [on the phone]

Oka: Gakuin Associates, Oka Takuya speaking. How may I help you?

Green: I'd like to speak to Ms. Ogasawara of the Marketing Department.

Oka: I'm sorry but she is on another line at the moment. Would you like to leave a message or have her call you back?

Green: Could you ask her to call me back? 【9】

Oka: Okay. Let me be sure that I have that correct. 【10】

Green: Yes, that's correct.

Oka: I'll be sure to have her get back to you as soon as possible, Mr. Green.

Green: Thank you.

- 【9】** (1) May I have your name and phone number?  
(2) She moved to the Marketing Department five years ago.  
(3) My name is Jay Green and my number is 090-1234-5678.  
(4) I'm afraid I don't have Ms. Ogasawara's phone number.
- 【10】** (1) You're Mr. Green from Gakuin Associates.  
(2) You forgot Ogasawara's phone number.  
(3) You'd like to make an appointment with Ogasawara.  
(4) Your name is Mr. Jay Green and your number is 090-1234-5678.

## 英語

問 2      Wife: Did you check the weather forecast?

Husband: Yes, I did. It doesn't look very good for the next few days. Chance of rain for the weekend.

Wife:     【11】    

Husband: I don't know. We already sent out invitations.

Wife: You are right. If it rains, we can move the tables to the living room.

- 【11】 (1) Would you like to go hiking to the lake on Sunday?  
(2) Shall we postpone the garden party we planned for Sunday?  
(3) Do you want to invite your teammates to your birthday party?  
(4) Do you know if your brother is thinking of visiting us?

問 3      Pat: Excuse me. How long does it take to the station from here?

Passer-by: Which station are you going to?

Pat:     【12】    

Passer-by: Yes, JR Kishibe Station and Hankyu Shojaku Station. Which line are you taking?

Pat: I don't know. I'm going to Shin-Osaka.

Passer-by:     【13】     It would be a five-minute walk from here.

Pat: Thank you.

- 【12】 (1) I've been to Kishibe Station.  
(2) Did you come from Kishibe Station?  
(3) Is there more than one station near here?  
(4) I'm going to Kishibe Station. And you?

- 【13】 (1) Then go to Kishibe Station.  
(2) That's a very good idea.  
(3) Have you ever been to Shin-Osaka?  
(4) It's too far to walk to Shin-Osaka Station.

**第3問** 次の英文の空所【14】～【18】を埋めるのに最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

There are so many lizards\* and snakes in Australia ( 【14】 ) if you want to catch a few, apparently you just throw a ball of tape on the ground and wait. In March 2018, animal-control officers in New South Wales responded to a call about a snake that was ( 【15】 ) to a ball of tape. They expected it to be some kind of heavy-duty tape, but, said a spokesperson, “Our rescuer was surprised to find that the tape was ( 【16】 ) masking tape which had been crumpled up\* and discarded. Of even more ( 【17】 ), the tape had caught not only a dwarf crown snake but also a little lizard.” The snake and the lizard were carefully ( 【18】 ) and sent on their way.

(Reprinted from *Uncle John's Actual and Factual Bathroom Reader*, Copyright 2018 by Portable Press.)

注 lizard トカゲ      crumple up しわくちゃに丸める

- |      |                |                    |
|------|----------------|--------------------|
| 【14】 | (1) that       | (2) than           |
|      | (3) as         | (4) which          |
| 【15】 | (1) big        | (2) attacking      |
|      | (3) stuck      | (4) injured        |
| 【16】 | (1) rare       | (2) special        |
|      | (3) heavy-duty | (4) normal         |
| 【17】 | (1) joy        | (2) surprise       |
|      | (3) sympathy   | (4) disappointment |
| 【18】 | (1) released   | (2) trained        |
|      | (3) raised     | (4) trapped        |

第4問 次の英文を読んで、設問に答えなさい。

1 Whenever someone asks whether I dream in color, I have to sit back and think about it. I'm never quite sure.

2 It's the same thing with night vision. If I asked you whether you see colors at night, what would you say? Think about it. Do the leaves on the trees look green in the darkness of your street? How about the grass—what color is it? The point is, our eyes lose their ability to see colors in darkness. Objects we think we are seeing in color are really being seen in black and white and shades of gray (ア) like the images on old TV sets. Why?

3 Our eyes have two sets of sensory (イ) organs—cone-shaped and rod-shaped. (A) The cones are sensitive to color but not to weak light. The rods can't (ウ) tell one color from another but they can “see” extremely weak light. So as the sun goes down and the light (エ) fades, the cones lose their ability to see color but the rods keep on working.

4 (B) You probably won't notice the loss of color in night vision unless you look for (C) it; our brain tends to put the color back in where (D) it expects to see (E) it. So next time you're outside, pay particular attention to nighttime colors. You'll be surprised at how little color you actually see.

5 (F) You can increase your chances of seeing very dim objects like shooting stars by allowing your eyes to get used to the dark for fifteen or more minutes and then looking out of the side of your eye. The most sensitive part of your eye (retina) is not the central area, where most of your vision is accomplished. It's off to the side, where the rods are more highly concentrated. That's why you will see faint objects “out of the corner of your eye” better than when looking directly at them.

6 So when all else fails, try moving your head in a slow scan of the sky, aware that you may catch a fleeting glimpse of a dim star indirectly.

(Adapted from Ira Flatow, *Rainbows, Curve Balls and Other Wonders of the Natural World Explained*, Perennial Library)

*Rainbows, Curveballs: And Other Wonders of the Natural World Explained* by Ira Flatow. Copyright © 1988 by Ira Flatow. Reproduced with permission of the author.

**問1** 下線部（ア）～（エ）が文章中で表している内容に最も近いものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

(ア) like 【19】

- (1) 好み (2) ～を好む  
(3) ～しそうだ (4) ～のような

(イ) organs 【20】

- (1) 装置 (2) 視力 (3) 器官 (4) オルガン

(ウ) tell one color from another 【21】

- (1) distinguish colors (2) discuss colors  
(3) list some of the colors (4) hear about colors from someone

(エ) fades 【22】

- (1) 反射する (2) 薄れる (3) 点灯する (4) 残る

**問2** 下線部（A）が指すものを選択肢にある語を使って以下のように言い換えるとどうなるか。三つの空欄を埋める語の最も適当な組み合わせを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【23】

the cones = the cone - \_\_\_\_\_

選択肢

- ① eyes (2) sets (3) organs  
④ rod (5) sensory (6) shaped

- (1) ④①③ (2) ②⑤① (3) ⑥⑤③ (4) ②④⑥

## 英語

問3 下線部 (B) で「おそらく気づかない」のはなぜか、最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【24】

- (1) 我々は普段あまり注意して周囲の物を見ないから
- (2) 夜間は多くの人にとって外出の機会が減るから
- (3) 近年我々の視力が急速に低下しているから
- (4) 目がとらえない情報を脳が補うから

問4 下線部 (C)～(E) のうち color を指すものはどれか、(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【25】

- (1) (C) (2) (D) と (E)
- (3) (C) と (E) (4) すべて

問5 下線部 (F) の内容と合致するものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【26】

- (1) You will see very dim objects like shooting stars more easily if you stay in the dark for fifteen or more minutes and then look out of the side of your eye.
- (2) You are lucky if you see very dim objects like shooting stars which enable your eyes to see in the dark for fifteen or more minutes from the side.
- (3) As you don't know when you have the chance to see very dim objects like shooting stars, it is important to get used to the dark by opening your eyes for fifteen or more minutes and looking out of the side.
- (4) If you move to a dark place, you will see very dim objects like shooting stars more often by looking out of the side of your eye for fifteen or more minutes.

**問6** 第5パラグラフ（段落）に書かれている内容と合致するものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【27】

- (1) 目の中心部はもっとも敏感な部位である。
- (2) ほとんどの映像は目の中心部でとらえられる。
- (3) 目の中心部にはとりわけ多くの rods が集中している。
- (4) 薄暗い物体は目の端よりも中心部で見た方がとらえやすい。

**問7** 本文の内容と合致するものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【28】

- (1) 夢に色があるかを記憶している人は多いが、暗い中で色を知覚できるかを記憶している人は少ない。
- (2) 人間の目は暗い中で色をとらえることができないため、白黒でとらえている。
- (3) 目の中の弱い光を感知する部位が色の知覚もつかさどっている。
- (4) 夜空の暗い星をとらえるには、頭を動かさずに視線を一点に集中するのがよい。

## 英語

**第5問** 次の日本語（問1、問2）の内容に最も近い意味になるように(1)～(6)の語・句を並べかえて英文を完成すると、【29】～【32】の箇所にくるものはどれか、その番号を選びなさい。ただし、文頭にくるものも小文字で示してあります。

**問1** ランチは一人20ドルの予定です。

(            ) (            ) (            ) (   【29】  ) (            ) (   【30】  ).

- |            |                |               |
|------------|----------------|---------------|
| (1) person | (2) 20 dollars | (3) the lunch |
| (4) cost   | (5) per        | (6) will      |

**問2** 昨日の授業で私たちが何を作成したと思いますか。

What (            ) (   【31】  ) (            ) (   【32】  ) (            )  
(            ) yesterday?

- |                  |           |         |
|------------------|-----------|---------|
| (1) in the class | (2) we    | (3) you |
| (4) made         | (5) think | (6) do  |

---

英語 ここまで

---

(下書き用紙)

# 国語

( 解答番号 【 33 】 ～ 【 52 】 )

**第1問** 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

「普通の人々」の「日々の暮らし」、その **A** 来し方行く末を考えるのが民俗学の目的だとして、それはどのような対象に拠るべきだろうか。

試みに、いま、ここに生きている私たちの日々の暮らしが、一〇〇年後にどのような形で残されているのか、想像してみよう。まず、私たち自身が書き残した文字、私たちをめぐって書き記された文字（戸籍や成績表や源泉徴収票やら）が一〇〇年後も残っているというのは **ア**。未来に伝えられる資料として、文字（記号）は第一に推すべきものだ。

だが、それだけではない。私たちが使っている道具、施設といったモノも、私たちの生活を後世に伝える手がかりとなる。ほかにも、人々の脳裏に刻み込まれた記憶も、一〇〇年後に伝わるかもしれない。たとえ一人の人間が直接伝えることが困難でも、親から子へ、子から孫へと世代を超えて受け継がれ、後の世に伝えることが可能である。

まとめると、時を超えて伝わる資料は、文字（記号）、モノ、（身体的）記憶の三種に大別できる（そして、この三種の記録の一部分あるいは一側面は、テクノロジーによってデジタル情報に変換され、デジタル固有の強度と **B** 脆弱性を持つことも可能であるが、その問題はひとまず措いておこう）。さらに先を急ぐと、文字（記号）を扱うのが文献史学（歴史学）、モノを扱うのが考古学、（身体的）記憶を扱うのが民俗学、ということもできる。

さてそれでは、さまざまな資料のうち、「普通の人々」の「日々の暮らし」を考えるのにふさわしいのはどれか、ということが問題となる。通常、歴史を調べる際に用いられるのは、史料すなわち文字資料だろう。なるほど文字資料は、文字を読むことで過去の出来事を知ることができ、しかも、**C** 往々にして年月日まで記され、過去を知るにはすこぶる便利な素材である。歴史学が実質的に文献史学すなわち文字資料の学であることも、**D** 故なきことではない。

だが、本当にそれだけで良いのか。そこから「普通の人々」の「日々の暮らし」を辿ることができるのか、というのがここでの問いだ。そして **F** 柳田國男は、これに「否」と答えたのである。

「愛すべきわが邦の農民の歴史を、ただ一揆強訴と風水虫害等の連続のごとくしてしまったのは、遠慮なく言うならば記録文書主義の罪である」(『国史と民俗学』一九四四)。柳田はそう **F** 喝破した。「天災に苦しみ、一揆に荒れ狂う」という農民像は、あくまで文字資料の産物に過ぎない。なぜか。文字は、リテラシーすなわち文字を読み書きする能力のある者のみが残せる資料であり、その能力は時代を遡れば遡るほど「特別な人々」に限られていく。しかも、書き記される内容は、当たり前前に繰り返される「日々の暮らし」よりも、書き残そうとする意志のはたらく **G** 「特別な出来事」に傾いていく。

農民像に即していうと、近世の農民について書き残すのは読み書き能力を有する支配階層がほとんどで、彼らにとって最大の関心は年貢がきちんと上がってくること、もし何かアクシデントが生ずると、やれ「一揆強訴」だ「風水虫害」だと、大慌てで収入の危機を文字に記すこととなる。こうして残された文字資料から、「天災に苦しみ、一揆に荒れ狂う」農民像が出来上がる。しかしそれは、文字資料というフィルターを通した近世農民の一側面に過ぎず、その全体像ではない。なるほど文字は便利ではあるが、「特別な人々」による「特別な出来事」の記録という本質的制約をはらみ、ゆえに「普通の人々」の「日々の暮らし」を解き明かすリソースとしては、**I** といわざるをえないのだ。

誤解のないように付け加えておくと、こうした柳田の史学批判は、その後、文献史学においても真摯に受け止められることとなった。近世農民についていえば、多様な文献資料の多角的な読解から歴史の実態の解明が進み、「一揆強訴」と「風水虫害」に終始する農民像は、もはや過去のものといつて良い。こうした文献史学の進展は、民俗学にとっても喜ぶべきことであり、かつ、その進展にどう応えていくのか、民俗学の側のさらなる工夫が求められるところだ。

とはいえ、文字資料の原理的な制約は制約として残り続ける。この点を踏まえて話を進めよう。

「文字資料」だけに頼ることは限界がある。ならば、その限界を突破するために、新たな資料の沃野が切り拓かれなければなるまい。ここで見いだされたのが「民俗資料」

## 国語

である。それは何か。「普通の人々」の「日々の暮らし」そのものであり、極論すれば、そうした暮らしを営む私（たち）自身のことだ。

なにゆえ私たちが「資料」なのか。私たちは「日々の暮らし」を営んでいる。この日常生活は、無数の作法の組み合わせで出来上がっている。朝起きて、顔を洗って、歯をみがいて服を着る。こうした一連のふるまいは生物学的本能ではなく、後天的学習によって獲得される。しかも、こうした所作は、いま現在の行為でありながら、確実に「歴史的深度」を有している。

(菊地暁『民俗学入門』による 一部改変)

**問 1** 傍線部 **A** に最も近いものを次の中から一つ選びなさい。【33】

- (1) 利益と損失                      (2) 余剰と不足                      (3) 過去と未来  
(4) 理想と現実                      (5) 方法と結果

**問 2** 空欄 **A** に入れるのに最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【34】

- (1) 十分にありそうなことである  
(2) まったくの作り話でしかない  
(3) およそ考えることもできない  
(4) 褒めたたえるべきことである  
(5) 奇跡的なことだと言うほかない

**問 3** 傍線部 **B** はどういうことか。最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【35】

- (1) 後ろめたい気がする                      (2) 明らかな欠陥がある  
(3) 矛盾をはらんでいる                      (4) もろくて壊れやすい  
(5) 繊細で神経質である

**問 4** 傍線部 **C** に最も意味の近いものを次の中から一つ選びなさい。【36】

- (1) おごそかに                      (2) こっそり                      (3) そっくり  
(4) じょうずに                      (5) しばしば

問 5 傍線部 D に最も意味の近いものを次の中から一つ選びなさい。【37】

- (1) 影響がないというはずもない
- (2) じゅうぶん理由のあることだ
- (3) 結果が出せないわけではない
- (4) 原因不明なものしごく当然だ
- (5) 方法が思い浮かばないわけだ

問 6 傍線部 E の理由として最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【38】

- (1) 書き記される内容は、当たり前前に繰り返されている「日々の暮らし」にはかならないから。
- (2) 文字資料の原理的な制約は制約としていつまでも残り続けることを理解していなかったから。
- (3) 柳田の史学批判が文献史学において真摯に受け止められるのは、ずっとあとのことだから。
- (4) 読み書き能力を有する支配階層は、年貢がきちんと上がってくることには興味がないから。
- (5) 文字資料というフィルターを通した近世農民の一側面に過ぎず、その全体像ではないから。

問 7 傍線部 F に最も意味の近いものを次の中から一つ選びなさい。【39】

- (1) 反対意見を糾弾した
- (2) 怒りをあらわにした
- (3) 真実を鋭く指摘した
- (4) 心底からあきらめた
- (5) 記録文書を放棄した

問 8 傍線部 G に当てはまるものを次の中から一つ選びなさい。【40】

- (1) 朝起きて顔を洗うこと
- (2) 風水虫害
- (3) 後天的学習
- (4) 年貢が上がってくること
- (5) 子孫に受け継がれる記憶

問 9 空欄 イ に入れるのに最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【41】

- (1) 非常識
- (2) 無防備
- (3) 未体験
- (4) 不完全
- (5) 反対面

問10 本文の内容に合致するものを次の中から一つ選びなさい。【42】

- (1) 人々の脳裏に刻み込まれた記憶は、文字がなければ世代を超えて伝えることができない。
- (2) 柳田國男は、多様な文献資料の多角的な読解によって農民像をまったく新たなものとした。
- (3) 時を超えて伝わる記録の大部分は、デジタル情報に変換せざるを得ない。
- (4) 柳田國男の史学批判は、文献史学の進展を促し、近世農民像をすっかり新しいものにした。
- (5) 日々繰り返す当たり前の所作は、過去のある時代の人々が生物学的本能によって獲得したものだ。

**第2問** 次の文章を読んで、後の問いに答えなさい。

グローバル化が進み、世界共通のビジネスモデルや教育モデルが示される一方で、文化の衝突は思わぬところで起きている。衝突の影響は極めて深刻なのだが、その実態は見えにくく、意識されずに過ぎてしまうことが多い。たとえば母国で優秀な成績を **A** オサめた学生が、海外の大学でつまづくことがある。言語や教育方法の違いがつまづきの理由に挙げられ **B** がちだが、母国と留学先の作文／小論文の「論理の展開の違い」に根ざした、思考法の違いが原因であることも多い。

この文化による論理展開の違いをいち早く指摘したのは、アメリカの応用言語学者カプランである。カプランは、大学で留学生の小論文指導を行うなかで、英語が上達してもなかなか小論文が上達しない留学生が多いことに長年疑問を持っていた。そこでカプランは世界三〇カ国以上から来た留学生の小論文を分析し、言語圏別に論理の展開の特徴を視覚的に分類してみせた。

カプランの分類によれば、英語圏は「直線的」な展開、ヘブライ語やアラブ語などのセム語圏は類似することがらを詩の対句のように「平行」させて進む展開、東洋は渦巻きのように主題から遠いところより始めて「間接的に主題に近づいていく」展開、フランス語に代表されるロマンス語圏は余談を交えて「紆余曲折」しながら進む展開と分析されている。そして五つめのロシア語圏は、パラグラフ（段落）の間のつながりがパターン化できないとされている。アメリカ人のカプランにとってロシア語圏の学生の論理展開の解釈が困難だった理由としては、ロシア語圏では美辞麗句と慣用的な表現を使って儀式的に書いたり語ったりする伝統的なレトリックが広く用いられていること、

**A** 政治的な理由で意見の直接的な表明が差し控えられることなどが考えられる。論理的というと、英語圏の直線的な論理展開が **C** 自明で普遍的なものを受けとめられているが、カプランの分類を見ても、いくつもある型のひとつにすぎないことが分かる。

カプランによれば、読み手が「論理的である」と感じるには、統一性と一貫性が必要であるという。統一性とは、記述に必要な十分な要素があることであり、一貫性とは、これらの要素が読み手に理解可能な順番で並んでいることである。これらを総合すると、論理的であるということは「読み手にとって記述に必要な要素が読み手の期待する順番に並んでいることから生まれる感覚である」と定義することができる。

ここで重要なのは、「読み手にとって」という部分だ。世界に共通する普遍的な「必

「必要な要素」とそれを並べる「順番」があるわけではなく、読み手がその **D** 社会・文化の中で 馴染んだ型があり、そこにはいくつかのパターンが認められるということである。カプランが図で示した四つのパターンは、その型を視覚的に表現したものだだった。「矛盾のないこと」が論理学の三原則のもとになっているように、前後の内容に矛盾がないことが作文でも重要である。しかし、その形式論理の無矛盾の原則を守った上で、読み手と書き手の間に作文に必要な要素とそれらを述べる順番についての合意が必要だということである。つまり論理的であることは、社会的な合意の上に成り立っているもののだといえる。だからこそ文化圏によって違いが現れる。それは、**E** 言語や文化に左右されない論理学の形式論理とは異なる〈論理〉の考え方である。

カプランは、「それぞれの文化は文化に特徴的なパラグラフの順番を持ち、言語のこの部分の習得は、その文化の論理システムを学ぶことに他ならない」と述べている。このカプランの主張を各言語の文法の構造とパラグラフの構造の類似から根拠づける人もあるが、「必要な要素とそれを並べる順番」は文法という言語の内的システムのレベルではなく、レトリックが扱う作文／小論文の型（構造／配置）のレベルで考えた方がより有益である。各言語の文法の違いが論理の違いの理由だとすると、私たちは異文化で暮らしても母語の影響からずっと逃れられないことになる。しかし **I** のレベルで考え、異文化の書く型を使いこなすことによって、異なる論理と思考法を手に入れることができる。

カプランは英語で書かれた留学生のエッセイを分析したために、言語圏別に「直線的」、「平行」、「間接的」、「紆余曲折」の四つの論理展開のパターンを特定した。しかし論理のパターンに注目して文化を分類する方法は、言語や国という単位の他にも考えられる。たとえば、どの国（社会／共同体）にも共通して存在しているのが、政治、経済、法、社会という領域である。これらの領域には領域独自の目的と目的達成の手段が存在しており、それらを混ぜて使うことはできない。混ぜて使おうとすれば、**F** 道徳的な警鐘が鳴る。

たとえば、経済領域では効率的に最大限の収益を上げることが目的とするが、この目的を政治領域に持ち込むと汚職となり、法領域では違法となり、社会領域では不道徳となる場合が生じうる。このように四つの領域は独立して存在しているが、どの領域の論理と価値観を重視しているか、つまり **G** 国の統合の原理として採用しているかは、教育、

とりわけ学校で教える作文を通して判断することができる。なぜなら、教育は知識や技術を教えるのみならず、当該国の伝統や価値観の伝授を重要な目的として持っているからである。

(渡邊雅子『論理的思考とは何か』による 一部改変)

問1 傍線部Aの漢字表記として最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。【43】

- (1) 長 (2) 納 (3) 修 (4) 治 (5) 抑

問2 傍線部Bと意味が異なるものを、次の中から一つ選びなさい。【44】

- (1) 夢見がちな人 (2) 彼は遠慮がちだ (3) 早いものがちだ  
(4) 休みがちになる (5) ありがちな話だ

問3 空欄アに入れるのに最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【45】

- (1) すると (2) ところが (3) それで  
(4) まして (5) また

問4 傍線部Cに最も意味の近いものを、次の中から一つ選びなさい。【46】

- (1) 瞭然 (2) 同然 (3) 俄然  
(4) 決然 (5) 雜然

問5 傍線部Dにふくまれないものを、次の中から一つ選びなさい。【47】

- (1) 美辞麗句などの伝統的なレトリックが用いられること  
(2) 文法を学ぶことで異文化の書く型も使いこなせるようになること  
(3) 類似することがらを対句のように「平行」させて進む展開  
(4) 余談を交えて「紆余曲折」しながら進む展開  
(5) 主題から遠いところより始めて間接的に主題に近づく展開

## 国語

問 6 傍線部 E に当てはまるものを、次の中から一つ選びなさい。【48】

- (1) 読み手と書き手の間の社会的な合意の上に成り立っている。
- (2) 特徴的なパラグラフの順番を持ち、母語の影響を受ける。
- (3) 言語圏別に特定される論理展開のパターンがある。
- (4) 世界に共通する普遍的な「必要な要素」と「順番」を持つ。
- (5) 読み手にとって記述に必要な、馴染んだ型のパターンがある。

問 7 空欄イに入れるのに最も適当なものを、次の中から一つ選びなさい。【49】

- (1) 文法
- (2) レトリック
- (3) パラグラフ
- (4) 内的システム
- (5) 言語

問 8 傍線部 F に最も意味の近いものを、次の中から一つ選びなさい。【50】

- (1) 道徳的に肯定される
- (2) 間違った価値観に導く
- (3) 不道徳だと非難される
- (4) 目的が達成されなくなる
- (5) 教育目的から外れる

問 9 傍線部 G に最も近いものを、次の中から一つ選びなさい。【51】

- (1) 当該国の伝統や価値観
- (2) 論理展開のパターン
- (3) 教育の知識や技術
- (4) 最大限の収益を上げること
- (5) 異文化の書く型

問10 本文の内容に合致するものを、次の中から一つ選びなさい。【52】

- (1) カプランの主張は各言語の文法とパラグラフの構造の類似からのみ根拠づけられる。
- (2) カプランは留学生の小論文を分析し、英語圏の直線的な論理的展開を普遍的なものと考えた。
- (3) 政治、経済、法、社会という領域は独立しては存在せず、国の統合の原理となっている。
- (4) 読み手が「論理的である」と感じるには、統一性と一貫性と道徳性が必要である。
- (5) 文化に特徴的なパラグラフの順番の習得がその文化の論理システムを学ぶことになる。

# 数 学

( 解答番号 【 53 】 ~ 【 92 】 )

1  $x = 1 + \sqrt{5}$ ,  $y = 1 - \sqrt{5}$  のとき, 次の値を求めなさい。

(1)  $xy = -$  【53】

(2)  $x^2 + xy + y^2 =$  【54】

(3)  $x^3 + x^2y + xy^2 + y^3 =$  【55】【56】

(4)  $\frac{x^2}{y^2} + \frac{y^2}{x^2} =$  【57】

(5)  $\frac{x^2}{y^2} - \frac{y^2}{x^2} =$  【58】  $\sqrt{\span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">【59】}$

(下書き用紙)

## 数学

- 2 4点  $(-1, 0)$ ,  $(1, 12)$ ,  $(3, 0)$ ,  $(5, 12)$  のうちの3点を通る2次関数のグラフについて考える。そのような2次関数は4つ存在するが、そのうち2点  $(-1, 0)$ ,  $(3, 0)$  を通る2次関数は  $a$  を定数 ( $a \neq 0$ ) として、

$$y = a \left( x + \boxed{\text{【60】}} \right) \left( x - \boxed{\text{【61】}} \right)$$

とおける。これより2次関数が3点  $(-1, 0)$ ,  $(1, 12)$ ,  $(3, 0)$  を通るとき、

$$a = - \boxed{\text{【62】}}$$

である。また、2次関数が3点  $(-1, 0)$ ,  $(3, 0)$ ,  $(5, 12)$  を通るとき、

$$a = \boxed{\text{【63】}}$$

となる。次に、2点  $(1, 12)$ ,  $(5, 12)$  を通る2次関数は  $b$  を定数 ( $b \neq 0$ ) として、

$$y = b \left( x - \boxed{\text{【64】}} \right) \left( x - \boxed{\text{【65】}} \right) + \boxed{\text{【66】}} \boxed{\text{【67】}}$$

とおける。ただし  $\boxed{\text{【64】}} < \boxed{\text{【65】}}$  とする。これより2次関数が3点  $(-1, 0)$ ,  $(1, 12)$ ,  $(5, 12)$  を通るとき、

$$b = - \boxed{\text{【68】}}$$

である。また、2次関数が3点  $(1, 12)$ ,  $(3, 0)$ ,  $(5, 12)$  を通るとき、

$$b = \boxed{\text{【69】}}$$

となる。

(下書き用紙)

## 数学

- 3 ある授業で 10 人の学生を対象に学力診断テストを行った。しかし、当日に 4 人もの欠席者が出たため、後日別問題を用いて追試験を行った。テストを採点すると、本試験を受験した学生の平均点 ( $\bar{x}_A$ ) と分散 ( $S_A^2$ ) と、追試験を受験した学生の平均点 ( $\bar{x}_B$ ) と分散 ( $S_B^2$ ) は、それぞれ以下の通りであった。

$$\text{本試験 (6 人)} : \bar{x}_A = 5.0, S_A^2 = 9.0$$

$$\text{追試験 (4 人)} : \bar{x}_B = 3.0, S_B^2 = 1.5$$

次の問いに答えなさい。ただし、必要に応じて小数第 2 位を四捨五入して小数第 1 位までの値を解答すること。

- (1) 手違いで追試験の配点が本試験の半分しかなかったことが判明したため、追試験を受けた 4 人の学生の得点をもとの点数の 2 倍に補正した。追試験を受けた学生の補正後の平均点 ( $\bar{x}_B'$ ) と分散 ( $S_B'^2$ ) は以下の通りとなる。

$$\bar{x}_B' = \boxed{\text{【70】}} . \boxed{\text{【71】}}, S_B'^2 = \boxed{\text{【72】}} . \boxed{\text{【73】}}$$

- (2) 追試験の得点の補正後、10 人全体の平均点 ( $\bar{x}$ ) と分散 ( $S^2$ ) は以下の通りとなる。

$$\bar{x} = \boxed{\text{【74】}} . \boxed{\text{【75】}}, S^2 = \boxed{\text{【76】}} . \boxed{\text{【77】}}$$

- (3) さらに、学生 1 人からの要望により採点見直しを行い、その学生の得点を 3 点 → 9 点に変更した。採点見直し後の 10 人全体の平均点 ( $\bar{x}'$ ) と分散 ( $S'^2$ ) は以下の通りとなる。

$$\bar{x}' = \boxed{\text{【78】}} . \boxed{\text{【79】}}, S'^2 = \boxed{\text{【80】}} . \boxed{\text{【81】}}$$

(下書き用紙)

## 数学

- 4 三角形 ABC の頂点 A, B, C の角の大きさをそれぞれ  $A, B, C (A < B < C)$  とし, 頂点 A, B, C の対辺 BC, CA, AB の長さをそれぞれ  $a, b, c$  とする。A, B, C が

$$4 \sin(A+B) \sin C = 3$$

および

$$\sin A : \sin B = 3 : 5$$

を満たすとき, 次の問いに答えなさい。

- (1)  $C = \boxed{\quad\quad\quad}\boxed{\quad\quad\quad}\boxed{\quad\quad\quad}^\circ$  である。

- (2)  $a, b, c$  の比は

$$a : b : c = \boxed{\quad\quad\quad} : \boxed{\quad\quad\quad} : \boxed{\quad\quad\quad}$$

を満たす。

- (3) さらに, 三角形 ABC の外接円の半径が  $R = 7$  であった場合,

$$a = \boxed{\quad\quad\quad} \sqrt{\boxed{\quad\quad\quad}}, \quad b = \boxed{\quad\quad\quad} \sqrt{\boxed{\quad\quad\quad}}, \quad c = \boxed{\quad\quad\quad} \sqrt{\boxed{\quad\quad\quad}}$$

となり, このとき, 三角形 ABC の面積  $S$  は

$$S = \frac{\boxed{\quad\quad\quad}\boxed{\quad\quad\quad} \sqrt{\boxed{\quad\quad\quad}}}{\boxed{\quad\quad\quad}}$$

である。

(下書き用紙)

## Ⅱ 「数学」を選択する受験者への解答上の注意

1. 問題の文中の **【97】**， **【98】【99】** などには，特に指示がないかぎり，数字（0～9）が入ります。  
**【97】**， **【98】**， **【99】**， …のの一つ一つは，これらのいずれか一つに対応します。それらを解答用紙の  
**【97】**， **【98】**， **【99】**， …で示された解答欄にマークして答えなさい。

(例) **【97】【98】【99】** に 123 と答えたいとき

解答 番号	解 答 欄									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
<b>【97】</b>	●	○(2)	○(3)	○(4)	○(5)	○(6)	○(7)	○(8)	○(9)	○(0)
<b>【98】</b>	○(1)	●	○(3)	○(4)	○(5)	○(6)	○(7)	○(8)	○(9)	○(0)
<b>【99】</b>	○(1)	○(2)	●	○(4)	○(5)	○(6)	○(7)	○(8)	○(9)	○(0)

2. 分数形で解答する場合，それ以上約分できない形で答えなさい。

(例)  $\frac{\mathbf{【98】}}{\mathbf{【99】}}$  に  $\frac{3}{4}$  と答えるところを， $\frac{6}{8}$  のように答えてはいけません。

3. 根号を含む形で解答する場合，根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えなさい。

(例)  $\mathbf{【98】}\sqrt{\mathbf{【99】}}$  に  $4\sqrt{2}$  と答えるところを， $2\sqrt{8}$  のように答えてはいけません。

4. 同一問題文中に， **【97】**， **【98】【99】** などが 2 度以上現れる場合，

原則として，2 度目以降は **【97】**， **【98】【99】** のように細字で表記します。