

試験開始の指示があるまで、この問題冊子の中を見てはいけません。

2026年度一般 中期日程

2教科選択型

〔 英語 国語 数学 〕

2026年2月21日

問 題	ペ ー ジ	解答番号	解答方法
英 語	1～11	【1】～【32】	「英語」、「国語」、「数学」の3教科から <u>2教科を選択</u> 下さい。 ただし、 <u>外国語学部は「英語」が必須</u> 。
国 語	12～21	【33】～【52】	
数 学	22～29	【53】～【94】	

I 注 意 事 項

1. 試験中は**監督者の指示**に従ってください。
2. 解答は、解答用紙（マークシート）の解答欄に**マーク**（ぬりつぶし）下さい。
3. 解答欄以外の記入について
 - (1) **氏名・受験番号**を記入し、受験番号を**マーク**下さい。
 - (2) 「解答マーク欄」の“F”を**マーク**下さい。

解答マーク欄
Ⓕ

4. 解答欄の記入について
問題冊子の問には解答番号が【 】で示されているので、解答用紙の解答番号を間違えないように**マーク**下さい。

〔例示（解答方法）〕

解答番号【98】に(3)をマークする場合

解答番号	解 答 欄									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
【98】	①	②	●	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩

商 学 部
経 営 学 部
経 済 学 部
法 学 部
外 国 語 学 部
国 際 学 部
情 報 学 部
経 営 実 務 科

英 語

(解答番号 【 1 】 ~ 【 32 】)

第 1 問 次の英文（問 1～問 7）の空所【 1】～【 7】を埋めるのに最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

問 1 He asked them (【 1】) a little longer.

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) wait | (2) to wait |
| (3) waiting | (4) not wait |

問 2 We had to wait a long time because there were (【 2】) people in line.

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) any | (2) so many |
| (3) so much | (4) too |

問 3 Leave the door open (【 3】) he arrives.

- | | |
|-----------|------------|
| (1) by | (2) for |
| (3) until | (4) unless |

問 4 The conference will (【 4】) at the Suita City Center.

- | | |
|----------------|----------|
| (1) carry out | (2) hold |
| (3) take place | (4) show |

問 5 I think (【 5】) his new novel is really interesting.

- | | |
|-----------|----------|
| (1) what | (2) when |
| (3) which | (4) that |

英語

問6 Has she answered your e-mail (【6】)?

- | | |
|---------------|-----------|
| (1) last week | (2) still |
| (3) soon | (4) yet |

問7 We (【7】) this car since last summer.

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) have had | (2) had |
| (3) have | (4) are having |

第2問 次の会話（問1～問5）の空所【8】～【12】を埋めるのに最も適切なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

問1 Customer: A cheeseburger and French fries, please.

Clerk: Would you like something to drink?

Customer: A coffee, please.

Clerk: Sure. 【8】

Customer: I'll eat it here, please.

- (1) Shall I heat this up for you?
- (2) With milk or without?
- (3) Dine in, or take out?
- (4) Anything else?

問 2 Satoshi: Let's break for lunch now, shall we?

Ken: 【9】

- (1) Better not. I broke up with my girlfriend.
- (2) Why not? I feel like some pasta today.
- (3) It often breaks down at noon.
- (4) It's too early to launch it.

問 3 Man: Excuse me, miss. Don't I know you from somewhere?

Woman: 【10】

- (1) I don't think we've ever met.
- (2) I don't live in this neighborhood.
- (3) I can recommend some places to visit.
- (4) Sorry, but I don't know where to go.

問 4 Betty: You didn't want to make Emma angry, did you?

James: 【11】

Betty: Then you'd better apologize to her.

- (1) I didn't mean to.
- (2) She set it up by herself.
- (3) Of course I don't.
- (4) I don't know why she's upset.

問 5 Kaoru: Let's go out now.

Aoi: 【12】 I just want to finish this work.

Kaoru: OK. I'll wait in the car.

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) So do I. | (2) Never mind. |
| (3) Give me a break! | (4) Hold on a second. |

英語

第3問 次の表は2018年当時の世界7か所の物価を比べたものです。この表について書かれた英文の空所【13】～【17】を埋めるのに最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

International Comparison of Retail Prices (2018)

(Prices converted into yen)

Item	Unit	Tokyo, Japan	South Korea	Beijing, China	Washington D.C., USA	Australia	Mexico	Singapore
Milk	1 liter	208	264	233	127	175	83	255
Eggs	1 egg	23.2	30	9	19	50	12	25
Beef	1 kg	2,780	2,920	1,294	1,172	2,563	1,247	2,403
Tomato	1 kg	711	461	105	585	513	174	219
Flour	1 kg	256	—	121	287	—	87	185
Hamburgers	1 burger	390	461	276	563	589	255	489
Beer	1 can (350cc)	195	141	45	125	342	75	244
Taxi	First ride fare	410	307	224	346	308	50	270

問1 Flour costs about (【13】) as much in Tokyo as it does in Beijing.

- (1) one-third
- (2) half
- (3) twice
- (4) three times

問2 A first taxi ride is most expensive in (【14】).

- (1) Tokyo
- (2) South Korea
- (3) Mexico
- (4) Singapore

問 3 (【15】) costs almost the same in Tokyo and Singapore.

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) Milk | (2) An egg |
| (3) A hamburger | (4) Beer |

問 4 (【16】) is the only item that is the cheapest in Washington D.C.

- | | |
|-----------------|----------|
| (1) Milk | (2) Beer |
| (3) A hamburger | (4) Beef |

問 5 You can buy up to (【17】) kilograms of tomatoes in Beijing for the price of one kilogram of tomatoes in Washington D.C.

- | | |
|----------|----------|
| (1) two | (2) four |
| (3) five | (4) ten |

第4問 日本に長期滞在していたアメリカ人女性が書いた次の英文を読んで、設問に答えなさい。

“Japanese people are so ^(ア)rude!” I never expected to hear anyone say those words, but that’s exactly what an American woman I met in Hawaii said to me once. What could she be talking about, I wondered? Most people admire Japanese people for being polite. Then I heard her story.

“It happens every time I get on an elevator here,” she said. “The elevator is already full and then a group of Japanese will literally push their way in until everyone is squeezed together. It’s so rude!”

^(A)Ah-ha. Then I understood. This woman had never been to Japan and didn’t realize that squeezing into a train or elevator is the ^(イ)norm here, even a necessity, at least in the big city. And the Japanese tourists didn’t realize that for Americans this kind of squeezing is rude because it violates an American’s (yes, Hawaii is America!) sense of personal space. So who’s really at fault in this kind of situation? ^(B)I would say no one and everyone.

No one, because the Japanese tourists were just doing what they always do at home, and the American woman was just reacting according to the customs she grew up with. Nobody was being rude ^(ウ)on purpose. It was simply a cultural misunderstanding. But everyone was at fault in a way too. When visiting a foreign country, we’re expected to watch what other people do and try to fit in—the old “(C)” idea. But at the same time, we can’t expect foreign visitors to do everything the way we do. ^(D)A little tolerance may be necessary.

Still, it’s always a good idea when you’re in a foreign culture to slow down and notice what the natives are doing. A lot of foreigners in Japan get into ^(エ)embarrassing situations for not doing just ^(E)that. And believe me, Japan is a country filled with rituals very different from those back home for most Westerners. Simple things like waiting to take the first drink together at a party, leaving the bathroom slippers in the bathroom, and following all the necessary rituals at the public bath. If we forget to do these things, nothing terrible happens, but our lives in Japan will ^(F)go a lot more

smoothly if we watch and learn from the people around us.

(Excerpted from Kay Hetherly, *Tokyo Wonderland*, NHK Publishing)

問 1 下線部 (ア) ~ (エ) が本文中で表している内容に最も近いものを(1) ~ (4)の中から一つ選びなさい。

(ア) rude 【18】

- (1) diligent (2) impolite (3) shy (4) unfriendly

(イ) norm 【19】

- (1) ノルマ (2) 典型的な行動
(3) 必然 (4) 例外的な行い

(ウ) on purpose 【20】

- (1) unconsciously (2) slightly
(3) intentionally (4) carefully

(エ) embarrassing 【21】

- (1) 気まずい (2) 心地よい (3) 珍しい (4) 驚くべき

問 2 下線部 (A) は何を表現しているか、最も適当なものを(1) ~ (4)の中から一つ選びなさい。【22】

- (1) disappointment (2) happiness
(3) surprise (4) realization

英語

問3 下線部（B）が表すものとして最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【23】

- (1) 誰も悪くないとも、誰もが悪いともいえる。
- (2) 誰も彼もこの件について意見があるだろう。
- (3) パーソナルスペースは全ての人に当てはまるとは言えない。
- (4) このような状況は全ての人を経験するかもしれないし、誰も経験しないかもしれない。

問4 空所（C）に入ることわざとして最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【24】

- (1) no pain, no gain
- (2) it is no use crying over spilt milk
- (3) where there is a will, there is a way
- (4) when in Rome, do as the Romans do

問5 下線部（D）が意味する内容として最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【25】

- (1) We have to put up with the rapid increase of the travelers from abroad.
- (2) It is necessary for foreign visitors to learn the Japanese way with tolerance.
- (3) Japanese people had better watch what the foreign travelers do and try to fit in.
- (4) We should have some patience with international travelers even if they can't follow our customs.

問6 下線部（E）が指す内容として最も適当なものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【26】

- (1) 海外からの訪問客に現地の人と同じように行動することを期待すること
- (2) 急いで行動せず、現地の人が行っていることを観察すること
- (3) 日本でのしきたりに従わないこと
- (4) 文化の違いを理解すること

問7 下線部（F）と同じ意味で使われている“go”を(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【27】

- (1) I hope the new project goes well.
- (2) She will go to see her parents over Christmas break.
- (3) We have two weeks to go before the spring vacation.
- (4) He washed the shirt repeatedly, but the stain didn't go.

問8 本文の内容と合致しないものを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。【28】

- (1) 筆者がハワイで出会ったアメリカ人女性の日本人旅行客への否定的な感情は文化的誤解が原因である。
- (2) 筆者は、ハワイで出会ったアメリカ人女性の「日本人は“rude”だ」という意見に納得した。
- (3) 日本での日常生活における慣習は形だけの儀式のようなものに過ぎないため、なくしていくべきだと筆者は考えている。
- (4) 海外からの観光客は訪問先の国の慣習にすべて従う必要はないが、従うことで状況が良くなることもある。

英語

第5問 次の日本語（問1, 問2）の内容に最も近い意味になるように(1)～(6)の語・句を並べかえて英文を完成すると, 【29】～【32】の箇所にくるものはどれか, その番号を選びなさい。ただし, 文頭にくるものも小文字で示してあります。

問1 彼に助けてもらったので, その仕事をやり遂げることが出来ました。

() () (【29】) () () (【30】) .

- | | | |
|--------------|-------------|--------------|
| (1) the work | (2) me | (3) his help |
| (4) to get | (5) enabled | (6) done |

問2 彼らがいつ帰ってきたか教えてもらえますか。

() () (【31】) () () (【32】) ?

- | | | |
|----------|-------------|--------------|
| (1) when | (2) you | (3) they |
| (4) can | (5) tell me | (6) returned |

英語 ここまで

(下書き用紙)

国語

(解答番号 【 33 】 ～ 【 52 】)

第1問 次の文章を読んで、後の問に答えなさい。

つねづね思うに、音楽家とはわれら翻訳家にとって最上の、理想的な役割モデルを提
供してくれる存在である。原作を楽曲化する場合以外でも、一般に楽器を奏でる演奏家
の行為とは、楽譜と聴衆のあいだに立ち、楽譜を音に「翻訳」する営みにはかならない
(英語でもフランス語でも、「^{インタグラリテーション}演奏」は元々「解釈」「通訳」「翻訳」を意味する
語である)。音楽の、**A** 媒介者による「再現」に支えられた芸術としての基本的条件が
そこに見出される。ヴィルヘルム・フルトヴェングラーの言葉に耳を傾けてみよう。

「なんといいても、音楽は、仲介人で結ばれています。音楽は、造形芸術のよう
に、**B** 自分をありのままに示すことができないのです。そして、これまで聞き手に知
られていなかった曲の運命は、明らかにまず第一に、演奏者、歌手、指揮者などに大
いに関係します」(フルトヴェングラー『音楽を語る』門馬直美訳)

音楽は演奏者たちによって解釈され、表現されて初めて立ち現れるのであり、ベ
ートヴェンの書いた楽譜だけでは実在しない。それはまさしく、外国語によるテキスト
と読者の関係と同じである。翻訳家の存在がなければ、外国語を読めない読者にとって
その書物が「自分をありのままに示すこと」はまったくありえないのだから。

では、「ありのままに示す」ために仲介人はどうすればよいのかという難問にたちま
ちぶつかる点においても、音楽と翻訳はあまりによく似ている。フルトヴェングラー
によれば、解釈者が駄作を本来の価値以上によく演奏することは稀であるのに対し、
「よい曲を悪く演奏するのは、**C** 日常茶飯事」である。しかも一般の聴衆は、楽曲に対
する知識の不足ゆえに、演奏された作品の善し悪しが作曲家と演奏者と、どちらの責
任に**D** キすべきものであるかまったく判断できないのである。これもまた、原文がわか
らない読者にとって、訳文に対する評価を根本的には下しにくいと同じだろう。名作
を悪く演奏するのが翻訳家にとって日常茶飯事であるとは思いたくないけれど。

原文に対して逐語的忠実さを心がけるのか、**A** 鑑賞者の心を揺すぶることを

目指して積極的に意識するのか。そうした二者択一がつきまとう点でも両者は酷似する。楽譜こそすべてであり、**F**そこに書かれているとおりの演奏を実現させるべく努めるとどの指揮者もいうわけだが、その結果は**F**千差万別である。演奏時間自体がひどく違ってしまふことだつてある。手元のCDで見ると、たとえばブルックナーの雄大な「交響曲第八番」、カラヤン指揮ベルリンフィル版は約八十一分であるのに対し、チェリビダツケ指揮ミュンヘンフィル版は約百六分。同一の曲で二十五分も違う。さて、どちらの演奏がより正しい「翻訳」なのか？ あるいは昨今、いわゆるピリオド楽器による演奏が一大勢力をなしている。モーツァルトが生きていた時代の楽器で演奏するのが正統であるとする、いわば「忠実訳」を徹底しようとする流派である。聴いてみるとまったく違った響きが胸を打つ。しかし同時に、従来のモダン楽器によるオーケストラの流麗なモーツァルトの魅力だつて到底、否定はできない。さらには、解釈の差異や演奏家の個性ばかりでなく、編曲が異なれば、そこにはほとんど無数のヴァリエーションが生じることとなる。同じ「展覧会の絵」が交響曲にもなれば、ピアノ曲にも、ギターソロ曲にもなり、エマーソン・レイク・アンド・パーマーのプログレロックヴァージョンにだつてなる。

そう考えるとたちまち眩惑にとらわれてしまい、この比較から翻訳はどうあるべきなのかという問題に対する具体的な指針がすぐさま与えられるわけではないことが明らかとなる。そもそも、音楽は言葉による芸術ではないという根本的差異を無視することもできないだろう。鬼才チェリビダツケは、音楽は一つの言語であるかと自問しつつ、こう即答している。

「音楽は言語とは全く異なる。言語は論証において現れる型にはまった象徴と多義的な意味合いを使う。(……)音は、人種、性別、状態、年齢といった個々の人を限定する要素とは無関係に、人間に直接語りかけ、自由な無条件反射を呼び起こす。前提条件が兼ね備わっている場合、音は、それを受け入れる主体の情動の世界に直接働きかけ、言葉では表明できない対応を見いだす」(ウムバッハ『異端のマエストロ チェリビダツケ』齋藤純一郎他訳)

言葉では表明できない、情動の世界への直接的働きかけ。それが可能であると思わせるからこそ、音楽はあらゆる芸術の中でも特別な位置に置かれ、象徴としての意義を帯びるのだろう。「すべての芸術はつねに音楽の状態にあこがれる」というウォルター・ペイターの名言がある(『ルネサンス』富士川義之訳)。**G**翻訳もまた、音楽の状態に深

問 5 空欄アに入れるものとして最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【37】

- (1) あるいは (2) つまり (3) なおかつ
 (4) まして (5) ところで

問 6 傍線部Eに該当するものを次の中から一つ選びなさい。【38】

- (1) 演奏時間をできるだけ短くする
 (2) ピリオド楽器によって演奏する
 (3) 従来のモダン楽器によって演奏する
 (4) 編曲を変えてヴァリエーションを生み出す
 (5) 演奏家の個性を尊重する

問 7 傍線部Fに最も意味の近いものを次の中から一つ選びなさい。【39】

- (1) 一日千秋 (2) 四面楚^そ歌 (3) 十人十色
 (4) 百家争鳴 (5) 異口同音

問 8 傍線部Gはなぜか、最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【40】

- (1) 翻訳は音楽のように、情動の世界に直接語りかけることはできないから。
 (2) 音楽のありかたを学ぶことで、翻訳のあるべき指針が与えられるから。
 (3) 翻訳も音楽と同じように、読者の自由な無条件反射を呼び起こすから。
 (4) 音楽は媒介者を必要とせず、人間に直接働きかけることができるから。
 (5) 言語の多義的な意味合いなどを使う点で、翻訳は音楽よりも有利だから。

問 9 傍線部Hの意味として最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【41】

- (1) 言葉を用いることなく、読者に直接働きかけようとしている。
 (2) 音楽の演奏家と同じように、作品の魅力を伝えようとしている。
 (3) 自分は音楽家だという暗示をかけて、やる気を起こしている。
 (4) 翻訳と音楽の演奏には、まったく相違点がないと信じている。
 (5) パソコンのキーボードを、叩けば音が鳴るように設定している。

問10 本文の内容に合致しないものを次の中から一つ選びなさい。【42】

- (1) 音楽と翻訳には、再現に支えられた芸術であるという共通点がある。
- (2) フルトヴェングラーは、音楽と造形芸術との相違点を指摘している。
- (3) 演奏家は名作を悪く演奏するが、翻訳者は間違った翻訳をしない。
- (4) 音楽と翻訳には、言葉の有無という無視できない根本的差異もある。
- (5) チェリビダツケは、音楽は言語だという考え方を肯定していない。

第2問 次の文章を読んで、後の問に答えなさい。

生き物たちの生き方は本当に個性的だ。

自然界には、さまざまな生き物たちがいる。

それぞれの生き物が自分の得意なところで暮らしている。

たとえば、足の速い生き物は、走りやすい広々とした場所で暮らしているし、木登りが得意な生き物は木の上で暮らしている。泳ぐのが得意な生き物は、海や川で暮らしているし、隠れるのが得意な生き物は岩陰など隠れるところが多い場所で暮らしている。

生き物にとって重要なことは、「**A**」ということだ。

海の中を自在に泳ぐことができるイルカも、陸に打ち上げられれば何もすることができない。どうして、イヌのように走れないのだろう、どうして鳥のように飛ぶことができないのだろう、そう思い悩んでも、苦しくなるだけだ。

イルカにとって大切なことは、速く走るための努力をすることではない。鳥のように飛ぶ練習をすることではない。速く水のあるところを探すことだ。そして、できるだけ早く水に潜るのだ。

「苦手なところで勝負しない」「得意なところで勝負する」というのは、生き物の基本戦略だ。

私は、この生き物の戦略の基本をととても参考にしてている。能力が発揮できないのは、努力が足りないのではなく、場所のせいかもしれないのだ。

とはいえ、場所のせいにして終わってはいけない。

もし、場所のせいなのだとなれば、どんな場所だったか能力を発揮できるのだろう。

そして、どんな場所だったか、**A**努力を惜しまないのだろう。

それを探し続けるのだ。

もし、見つからないのであれば、さまざまなことを勉強するしかない。

もし、それが自分の場所だと思っても、本当は他にもっと適した場所があるかもしれない。

B それを探し続けるのだ。

もちろん、場所といっても、引っ越そうとか、転校しようとかいうわけではない。

確かに、引っ越したり、転校したりした方が良いことがあるかもしれないが、私たち人間の社会は、さまざまな環境が作り出されている。あるいは、自分で環境を作り出す

こともできる。

自分にふさわしい環境を自分で作ることも可能なのである。

「苦手なところで勝負しない」「得意なところで勝負する」という **C** 生き物の基本戦略は、私たちが生きていく上でもとても参考になる。

I、気をつけなければいけないのは、それは、生き物の種類ごとの戦略ということだ。

たとえば、「海の中で速く泳ぐ」ことは、すべてのイルカが得意としていることだ。自分は泳ぐのが苦手だから、泳ぐこと以外で勝負しようというイルカはいない。

陸上を一番速く走る動物は、チーターだ。チーターは時速一〇〇キロメートル以上の速さで走ることができる。もちろん、チーターの足の速さも個体差はあるだろうが、走るのが苦手なチーターはいない。

人間の中には、泳ぐのが得意な人もいれば苦手な人もいる。練習しなくても足が速い人もいれば、どんなに練習しても足が遅い人もいる。

どうしてなのだろう。

どうして、人間にだけ、能力に差があるのだろう。

私たちに、能力に差がある。

それは **D** 「個性」と呼ばれるものかもしれない。

私たちに、個性がある。

個性と言えばカッコいいけれど、能力の違いということは、優劣があるということだ。頭の良い人とそうでない人がいる。運動神経の良い人とそうでない人がいる。

ときには、それはヨウ **E** シの優劣だったりもする。

個性があるということは、「差」があるということなのだ。

しかも、個性は、努力だけでは変えられないときもある。

努力しても外見で敵^かわない人はいる。どんなに努力しても能力で敵^かわない人もいる。どんなに努力しても、自分の性格が好きになれないこともある。

世界の人たちは、平等でありたいと思っているのに、実際には個性という差がある。

どうして神さまは、もつと平等な世界を創らなかつたのだろう。

どうして神さまは、「個性」など生み出したのだろう。

どうして、私たちに、個性があるのだろう。

「オナモミ」という雑草がある。

トゲトゲした実が服にくつつくので「くつつき虫」や「ひつつき虫」とも呼ばれている。実を服につけて飾りにしたり、手裏剣のように投げ合って遊んだりした人もいるかもしれない。

オナモミのトゲトゲしたものは、タネではなく実である。この実の中にはタネが入っている。

オナモミの実の中には、**F** 二つの種子が入っている。

この二つの種子は性格が違ふ。二つの種子のうち、一つはすぐに芽を出すせつかち屋、そしてもう一つは、なかなか芽を出さないのんびり屋である。

このせつかち屋の種子とのんびり屋の種子は、どちらがより優れていると言えるだろうか？

早く芽を出した方が良いような気もするが、そうでもない。

急いで芽を出しても、成長に適した時期かどうかかわからないのだ。仮に適した時期だったとしても、問題はある。オナモミは雑草である。**G** 気まぐれな人間が、いつ草取りをするかわからない。その場合は、ゆっくりと芽を出した方が良いかもしれない。

早く芽を出す種子と、遅く芽を出す種子はどちらが優れているのだろうか？

そんなことは、わからない。

早く芽を出す方が有利なときもあるし、遅く芽を出す方が成功するときもある。

だからオナモミは、性質の異なる二つの種子を用意しているのである。

(稲垣栄洋『ナマケモノは、なぜ怠けるのか?』より、一部改変)

問 1 空欄アに入れるのに最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【43】

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) 自分の苦手を克服する | (2) 思い悩むのを放棄する |
| (3) 基本戦略を参考にする | (4) 得意な場所で勝負する |
| (5) たゆまず日々努力する | |

問 2 傍線部 A に最も意味が近いものを次の中から一つ選びなさい。【44】

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (1) 換骨奪胎 | (2) 縦横無尽 | (3) 切歯扼腕 |
| (4) 孟母三遷 | (5) 粉骨碎身 | |

国語

問3 傍線部Bの指示するものを次の中から一つ選びなさい。【45】

- (1) さまざまなこと (2) 苦手なところ (3) 自分に最適の場所
(4) 能力の発揮 (5) 生き物の基本戦略

問4 傍線部Cはなぜか、最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【46】

- (1) 人間は、苦手なところでも勝負しなければならないから。
(2) イルカや鳥にとって、努力することは大切ではないから。
(3) 人間が能力を発揮できないのも、場所のせいかもしれないから。
(4) イルカやチーターには個体差がないが、人間には能力の差があるから。
(5) 人間も他の生き物と同様に、自分で環境を作り出すことはできないから。

問5 空欄イに入れるのに最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【47】

- (1) ただし (2) または (3) したがって
(4) よもや (5) なにゆえ

問6 傍線部Dに含まれないものを次の中から一つ選びなさい。【48】

- (1) 外見 (2) 能力の差 (3) 平等な世界
(4) 運の善し悪し (5) 自分の性格

問7 傍線部Eの漢字表記として最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【49】

- (1) 姿 (2) 指 (3) 志 (4) 司 (5) 紙

問8 傍線部Fについて述べたものとして最も適当なものを次の中から一つ選びなさい。【50】

- (1) 成長に適した時期になると、自然と芽を出すようになっている。
(2) 性質の異なる二つの種子を用意して、いろいろな状況に備えている。
(3) いつ草取りをされるかわからないので、早く発芽した方がよい。
(4) 遅く芽を出す種子の方が成功するので、優れていると言える。
(5) 両方ともせつかち屋であるか、または両方ともぬびり屋である。

問 9 傍線部 G に最も意味の近いものを次の中から一つ選びなさい。【51】

- (1) 草取りの機会をつねにうかがっている人
- (2) 行動を始めるのにとっても時間がかかる人
- (3) 雑草が嫌いで嫌いでがまんがならない人
- (4) 種子の成長に適した時期がわからない人
- (5) その時々のおいつきや気分で行動する人

問 10 本文の内容に合致するものを次の中から一つ選びなさい。【52】

- (1) 人間がなぜさまざまなことを勉強するしかないのか、わからない。
- (2) 人間以外の生き物には個体差がないので、戦略もみな同じである。
- (3) 能力が発揮できないのは、けっして場所のせいなどではない。
- (4) 私たち人間は、自分にふさわしい環境を自分で作ることもできる。
- (5) 雑草に言及したのは、成長に適した時期を考察するためである。

数 学

(解答番号 【 53 】 ~ 【 94 】)

1 実数 x, y, z が $x + y + z = 3, x^2 + y^2 + z^2 = 7, xyz = -2$ を満たすとき, 次の値を求めなさい。

(1) $xy + yz + zx =$ 【53】

(2) $\left(1 + \frac{1}{x}\right)\left(1 + \frac{1}{y}\right)\left(1 + \frac{1}{z}\right) = -\frac{\text{【54】}}{\text{【55】}}$

(3) $\frac{1}{x^2} + \frac{1}{y^2} + \frac{1}{z^2} = \frac{\text{【56】\text{【57】}}{\text{【58】}}$

(4) $(x + y)(y + z)(z + x) =$ 【59】

(5) $\left(1 + \frac{y}{x}\right)\left(1 + \frac{z}{y}\right)\left(1 + \frac{x}{z}\right) = -\frac{\text{【60】}}{\text{【61】}}$

(下書き用紙)

数学

2 二次関数 $f(x) = x^2 - 2ax - 3$ ($0 \leq x \leq 2$) を考える。

与えられた定義域における $f(x)$ の最大値と最小値は、定数 a の値によって変化する関数として表すことができる。このときの $f(x)$ の最大値を $M(a)$ 、 $f(x)$ の最小値を $m(a)$ としたとき、次の問いに答えなさい。

(1) $g(a) = 2M(a) - m(a)$ は以下の式で表すことができる。

① $a \leq$ のとき $g(a) = -$ $a +$

② $\leq a \leq$ のとき $g(a) = a^2 -$ $a +$

③ $\leq a \leq$ のとき $g(a) = a^2 -$

④ $a \geq$ のとき $g(a) =$ $a -$

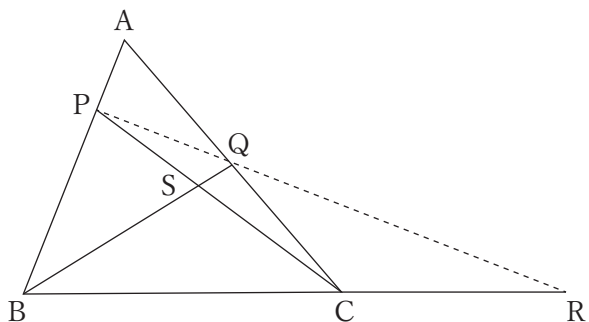
(2) a が実数の範囲で変化するとき、 $g(a)$ の最小値は $a =$ のとき $-$ となる。

(下書き用紙)

数学

3 図1の△ABCにおいて、次の問いに答えなさい。

図1



- (1) AB を 1 : 3 に内分する点を P とし、AC の中点を Q とする。PQ の延長線と BC の延長線との交点を R とする。

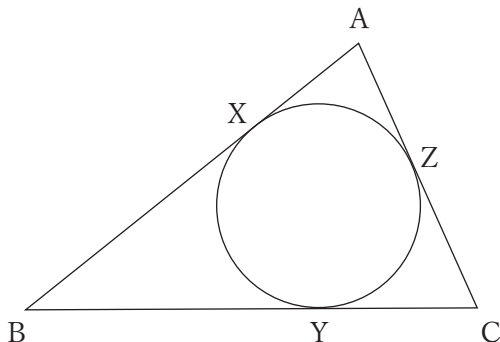
このとき、 $\frac{CR}{BC} = \frac{\boxed{\text{【74】}}}{\boxed{\text{【75】}}}$ である。

- (2) 次に、BQ と CP との交点を S とするとき、AS の延長線と BC との交点を T とする。

このとき、 $\frac{TC}{BT} = \frac{\boxed{\text{【76】}}}{\boxed{\text{【77】}}}$ である。

図2の $\triangle ABC$ において、 $AB=6$ 、 $BC=8$ 、 $CA=4$ とし、各辺に円が内接している。次の問いに答えなさい。

図2



- (3) $\triangle ABC$ の面積は $3\sqrt{5}$ である。このとき、内接円の半径は $\frac{\sqrt{\boxed{78}}}{\boxed{79}}$ である。

また、各辺と内接円の接点を図のように X 、 Y 、 Z としたとき、 X 、 Y は、 AB 、 BC を、次の比に内分する。

X について、 $\boxed{80} : \boxed{81}$

Y について、 $\boxed{82} : \boxed{83}$

(下書き用紙)

数学

4 赤色，橙色，黄色，緑色，青色，藍色，紫色の7個の玉について，次の問いに答えなさい。

(1) 7個の玉を一行に並べるとき，青色，藍色，紫色の3個が隣り合うような並べ方は何通りありますか。

【84】【85】【86】 通り

(2) 3色グループと4色グループに分ける方法は何通りありますか。

【87】【88】 通り

(3) 7個の玉を円形に並べるとき，赤色，橙色の2色が隣り合うような並べ方は何通りありますか。

【89】【90】【91】 通り

みかん4個をA，B，Cの3人に分けたい。ただし，もらえない人がいても良いとする。次の問いに答えなさい。

(4) Aがもらえない場合は何通りありますか。

【92】 通り

(5) すべての場合は何通りありますか。

【93】【94】 通り

(下書き用紙)

Ⅱ 「数学」を選択する受験者への解答上の注意

1. 問題の文中の 【97】，【98】【99】 などには，特に指示がないかぎり，数字（0～9）が入ります。
【97】，【98】，【99】，…の一つ一つは，これらのいずれか一つに対応します。それらを解答用紙の
【97】，【98】，【99】，…で示された解答欄にマークして答えなさい。

(例) 【97】【98】【99】 に 123 と答えたいとき

解答 番号	解 答 欄									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
【97】	●	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(0)
【98】	(1)	●	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(0)
【99】	(1)	(2)	●	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(0)

2. 分数形で解答する場合，それ以上約分できない形で答えなさい。

(例) $\frac{\text{【98】}}{\text{【99】}}$ に $\frac{3}{4}$ と答えるところを， $\frac{6}{8}$ のように答えてはいけません。

3. 根号を含む形で解答する場合，根号の中に現れる自然数が最小となる形で答えなさい。

(例) $\text{【98】}\sqrt{\text{【99】}}$ に $4\sqrt{2}$ と答えるところを， $2\sqrt{8}$ のように答えてはいけません。

4. 同一問題文中に，【97】，【98】【99】 などが 2 度以上現れる場合，

原則として，2 度目以降は 【97】，【98】【99】 のように細字で表記します。